

Le futur centre culturel se donne à voir

Le projet du centre culturel a été présenté aux élus. Les travaux devraient débuter en automne.



La bâtisse se présente telle une masse pleine, une unité, mais qui, avec ses ardoises jouera avec les nuances, les détails, les couleurs et les formes. (Document : cabinet K Architectures)

A quoi va ressembler le futur centre culturel qui va s'installer sur le site du Moulinet et devrait être livré fin 2019 ? Vendredi, les élus du conseil municipal ont pu s'en faire une idée concrète. Florian Bouthors, directeur de l'aménagement au syndicat mixte Baie de Somme-Grand littoral picard, et Angèle Sonta, chef de projet architecte, ont présenté le projet et établi un calendrier.

Une étape a été franchie puisque le permis de construire est prêt à être déposé, les appels d'offres seront lancés en juin. Les travaux devraient débuter en septembre ou octobre de cette année. Le plan de financement est lui aussi sur de bons rails. Il devrait être bouclé avec les services de l'État courant janvier. Coût total de l'opération (des chiffres de 2014) : 2 100 667 euros (HT).

« UNE INSERTION PAYSAGÈRE REMARQUABLE »

Pour rappel, plusieurs acteurs participent au financement du lieu culturel, qui a vocation à rayonner de façon intercommunautaire : l'État, la Région, le département de la Somme, la Communauté de communes et la commune d'Ault. Sous la houlette du cabinet K Architectures, le projet, rappelle Angèle Sonta, s'inscrit « dans la stratégie de l'aménagement urbain ». Un centre facile d'accès, avec ses multiples voies : en voiture par la rue

LE BUDGET SERA-T-IL RESPECTÉ ?

C'est la question que se pose l'opposition. « Comment pouvez-vous affirmer que ce chiffre de 2 100 667 euros hors taxes, ne changera pas, alors que les appels d'offres ne sont pas lancés ? », s'interroge Marcel Le Moigne. Le syndicat Mixte assure qu'il va respecter le budget, « on va essayer, se convaincre Florian Bouthors, directeur de l'aménagement, nous allons négocier les offres d'entreprises pour avoir une souplesse. Nous sommes tenus par nos partenaires financiers d'être au plus près du budget. »

du Moulin et la rue de Paris, avec des stationnements le long du stade, ou encore à pied, par les escaliers et autres ruelles piétonnes. Le centre culturel tel qu'il a été imaginé se marie avec le patrimoine existant, à savoir l'ancienne ferme du château. Cette ferme va elle aussi participer au développement culturel, après rénovation et

mise en valeur. « La volumétrie très simple du centre culturel, poursuit la cheffe de projet, a une expression très forte et une partie architecturale de grande qualité, qui s'intègre très bien dans le site ».

La bâtisse se présente, en effet, telle une masse pleine, une unité, mais qui, dans ses ardoises jouera avec les nuances, les détails, les couleurs et les formes. « En dessous, nous avons tout ce soubassement d'une hauteur de deux à trois mètres, c'est ici que se trouve la salle de spectacle », continue Angèle Sonta. Au sol, la salle présente une surface de presque 250 m². À son niveau, une terrasse extérieure est accessible. L'édifice se termine par un édicule (petite construction isolée) qui reprend la couverture en ardoise de la grande bâtisse, et reste complètement transparent. Il vient se rattacher à la ferme. L'environnement du centre culturel qui est boisé lui donne « une insertion paysagère remarquable », termine la cheffe de projet. ■

FLORENCE WERLEN

UNE SALLE DE SPECTACLE MODULABLE

La salle de spectacle devient obscure avec un système de rideau, ou peut se transformer en une salle polyvalente aux multiples activités. Ses gradins sont rétractables sur une profondeur d'1,50 m. Ils peuvent accueillir 150 personnes en situation de spectacle. Dans d'autres occasions, fête familiale ou cabaret, la salle a une capacité de 230 personnes avec tables et chaises. Particularité : la scène se trouve complètement à plat, et le plateau pourra se relever en fonction des spectacles. Sa structure se veut chaleureuse, faite de bois, du plancher au plafond. Son accueil spacieux et vitré, peut recevoir également des expositions temporales.