

URBANISME

Une charte chromatique pour "que le village soit plus beau"

AULT La municipalité a présenté samedi sa charte chromatique, avec l'objectif, à long terme, de retrouver une harmonie de couleurs dans le village. Les propriétaires savent désormais comment s'y prendre pour rénover leurs façades, même si la charte reste incitative.

BENJAMIN RADEAU

Faire jouer les couleurs pour redynamiser le village», Eric Guillaud, membre d'Adic, a bien résumé l'objectif de la nouvelle charte chromatique que son cabinet de design a élaborée pour la mairie. Près de 70 habitants l'ont découverte, samedi à l'espace culturel Jacques-Prévert, lors d'une réunion organisée par la municipalité. « Un guide de conseils pour réussir la rénovation de vos maisons », abonde sa collègue, Marie Fourmier. Car même si le conseil municipal va voter ce document, « afin de lui donner plus de force », selon le maire, Marcel Le Moigne, ses préconisations resteront facultatives. « On veut rester dans l'incitation », complète l'édile. En revanche, l'attribution de l'aide à la rénovation, 40 000 € en 2022 pour une quinzaine de demandes, sera conditionnée à son respect.

« On donne les ingrédients mais aussi quelques recettes pour bien utiliser tout ça »
Eric Guillaud

Car, au-delà de retrouver une identité visuelle cohérente dans la commune - « on veut que le village soit beau », a déclaré Marcel Le Moigne -, il s'agissait aussi de fournir des réponses aux propriétaires. « Je suis confronté à des gens de bonne foi qui ne savent pas comment s'y prendre », a témoigné Fabienne Cheptimil, ancienne coloriste et vice-présidente d'Ault environnement, association qui a soufflé l'idée de la charte aux élus. « Même si trop de choses, encore 4 à 5 exemples rien que cette semaine, se font sans déclaration préalable de travaux ou sans prendre en compte les conseils de l'architecte des bâtiments de France », a pointé le maire. Des « incivilités » qui ont en



La nouvelle charte chromatique d'Ault est composée de 30 couleurs pour les façades et 54 pour les portes, fenêtres, volets, balcons...

Charte aussi à Cayeux et site remarquable à Mers-les-Bains

L'initiative d'Ault a pour source la commune voisine de Cayeux-sur-Mer, qui applique déjà une charte chromatique depuis 2018. Ici, la mairie souhaite la rendre obligatoire en intégrant à son Plan local d'urbanisme (PLU). « Celui-ci n'est pas encore voté, alors pour l'instant, elle reste facultative », explique le maire, Jean-Paul Lecomte. « Mais ça se passe bien, les propriétaires sont très soucieux des couleurs et valeurs », complète Mathieu Blin, directeur général des services. Là où l'application de ce document est la plus visible, c'est en regardant les cabines de plage, symbole de la station balnéaire puisque 110 d'entre elles ont été repeintes en pastel, gris, bleu, jaune ou orange, des teintes qui rappellent les galets, les briques et les sables présents en grande quantité sur le territoire communal. Elles ont remplacé le vert et le terre crème des armoiries de la ville. « Mais, afin de conserver notre patrimoine, on en a gardé 50 avec cette combinaison », précise l'édile.

À Mers-les-Bains, la mise en place d'une charte chromatique, comme à Ault et Cayeux-sur-Mer, n'est pas d'actualité. Notamment dans le quartier balnéaire, classé comme site patrimonial remarquable depuis 1986, étendu depuis à d'autres quartiers de la ville comme ceux du Dépôt et de l'église. « C'est ce qui nous a protégé des dérivés modernes, comme l'application de couleurs trop grandes ou l'usage du PVC, par exemple », juge le maire, Michel Delapine. Classement oblige, une expertise de l'architecte des Bâtiments de France est obligatoire pour tous les travaux situés dans le périmètre. C'est sur cette étape que l'édile compte « pour que la discussion avec les propriétaires aboutisse à quelque chose de respectueux des lieux ». En revanche, tolérance zéro pour les travaux sans déclaration préalable, ce contrôle étant l'une des tâches des agents de surveillance de la voie publique de la commune.

partie décidé les conseillers à recruter un policier municipal d'Icité. « Il devra avoir des compétences en urbanisme », prévient l'édile.

TRENTE COULEURS POUR LES FAÇADES

La charte chromatique proposée est composée de 30 couleurs pour les façades et 54 couleurs ponctuelles pour les volets, portes, fenêtres, barrières, balcons, etc. Chacune avec une référence précise pour que les fournisseurs puissent fournir l'exacte même teinte. Les nuances préconisées ne sont pas les mêmes en fonction des bâtiments. Car ce qui ressort de l'analyse du cabinet, c'est « l'énorme richesse architecturale d'Ault », selon Marie Fourmier, qui ne peut être traitée de la même manière : maisons de pêcheurs sans étage couleur pastel, immeubles en briques, des villas balnéaires colorées mais aussi les ensembles pavillonnaires et les logements collectifs, apparus dans les années 80, ainsi que les commerces.

UNE QUÊTE D'HARMONIE

Voilà pourquoi la charte propose également des exemples de camaïeux à suivre, pour favoriser le bicolourisme (volet d'une couleur et des barres en 2 d'une autre, par exemple) ou des contrastes entre couleurs chaudes et froides sur la même façade. « On donne les ingrédients mais aussi quelques recettes pour bien utiliser tout ça », a vulgarisé Eric Guillaud. D'autres conseils ont été distillés : conserver les nombreuses décorations, mettre de la végétation pour faire ressortir le rouge des briques, utiliser un blanc similaire à celui de la falaise au lieu « du blanc trop fort, trop commun actuellement », juge le duo. Car l'aspect global est tout aussi important pour un village touristique comme Ault. « Certains viennent uniquement pour admirer de beaux ensembles bâtis », estime Eric Guillaud. Une quête d'harmonie qui prendra plusieurs années, au fil des rénovations. ■