

# **COMMUNE D'AULT**

## **ELABORATION DU PLU**

**L151-19 et L151-23**

### **Loi Paysage**

**Repérage des constructions présentant un intérêt particulier  
en terme de patrimoine architectural et urbain**

**Repérage des éléments paysagers présentant un intérêt particulier  
en terme de paysage et d'environnement**

**Loi Paysage** : la loi du 8 janvier 1993 sur la protection et la mise en valeur des paysages doit être intégrée au Plan Local d'Urbanisme. Ainsi, le travail de révision du Plan Local d'Urbanisme "**devra comporter les dispositions et règles nécessaires à une véritable maîtrise de l'évolution des paysages de la commune et les prescriptions nécessaires à la protection des plus remarquables ou sensibles d'entre eux.**"

L'article L 110 du code de l'urbanisme rappelle que  
**"Le territoire français est le patrimoine commun de la Nation"**

Autant si les monuments, les quartiers anciens, les espaces naturels, ou certains bois et forêts peuvent être aujourd'hui protégés par les documents d'urbanisme en tant qu'éléments du patrimoine commun, autant les paysages façonnés par l'homme, témoins d'une histoire en même temps que cadres de la vie quotidienne, étaient jusqu'à présent pas ou mal pris en compte. **Faute d'une prise de conscience, il suffit parfois de quelques années pour dégrader irrémédiablement un paysage lentement constitué de générations en générations.**

Avec la loi votée par le Parlement, les Paysages sont clairement, et pour la première fois, définis comme faisant partie du patrimoine, c'est à dire comme étant porteurs de l'identité des hommes et au-delà de la collectivité tout entière.

"Désormais ce sera au PLU d'identifier et de protéger ces éléments du patrimoine. En conséquence, dès lors que le PLU les aura inventoriés, leur destruction ne sera possible qu'après une autorisation explicite du Maire."

On entend par paysage, l'ensemble des richesses communales caractéristiques témoignant du mode de vie, de l'habitat et des activités de tradition industrielle, artisanale, agricole, forestière, ...

## Extrait

# Le patrimoine de la villégiature de la Côte picarde : Ault

Inventaire réalisé par Elisabeth Justome



Syndicat Mixte Baie de Somme-Grand Littoral Picard en association avec la Direction des Affaires Culturelles de Picardie (Service régional de l'Inventaire), le Conseil Général de la Somme) et Agir-Pic.



**Ault, Bourg-d'Ault (quartier du), Bel-Air (boulevard du) 13**

# Maison dite Villa La Smalah

001

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Villa La Smalah

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AC 810

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite La Smalah construite en 1895 (date portée en façade) par Félix Boiret (signature), architecte à Asnières (Hauts-de-Seine), pour son propre usage (source : matrices cadastrales). Les matrices cadastrales indiquent qu'une addition de construction a été opérée en 1909 (date d'imposition).

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Date(s)* : 1895

*Justification de la datation* : porte la date

*Auteur(s)* : Boiret Félix (architecte)

*Justification de l'attribution* : signature

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en retrait de la rue et en mitoyenneté sur la façade latérale droite, sur une parcelle d'angle. La maison est surélevée par un étage de soubassement accessible en façade par une petite baie. La façade antérieure présente trois travées : la porte en travée médiane a été obstruée. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent en façade antérieure et au niveau du soubassement. La façade latérale gauche a été enduite et présente un motif de faux appareil (joints en creux), le mur de l'étage carré en façade présente lui aussi un enduit. La partie supérieure du mur et le mur-pignon sont recouverts d'un essentage de

planches. Le toit, en tuile mécanique, est couvert à longs-pans et pignon latéral gauche découvert, le pignon de la façade latérale droite étant couvert du fait de la mitoyenneté.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel ; enduit d'imitation ; essentage de planches

*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage de comble

*Parti d'élévation extérieure* : élévation à travées

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; pignon couvert

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Les encadrements des baies sont rehaussés de briques émaillées de couleur verte.

*Inscription(s) portée(s) sur l'édifice* : L'appellation "Villa La Smalah" est gravée en creux dans un enduit sur la façade latérale gauche. La signature de l'architecte et la datation "F. Boiret architecte 1895" sont inscrites sur un carreau de céramique apposé sur une chaîne d'angle.

## **Intérêt de l'oeuvre**

Oeuvre repérée

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété* : propriété privée

## **Données complémentaires**

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non pertinent (voir le champ DATE)

## **Documentation**

### **Documents d'archives**

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 38.

## **Illustrations**



Fig. 1  
Vue d'ensemble



Fig. 2  
Façade latérale gauche



Fig. 3  
Détail de la signature en façade

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Bel-Air (boulevard du) 15 ;  
Cytises (ancienne rue Ogerdias, actuellement rue des)

## Maison dite Les Roses

002

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Les Roses

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AC 83

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Les Roses construite au cours du 2e quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 2e quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi au milieu d'une petite parcelle traversante, entouré d'un jardin. Le gros-oeuvre, vraisemblablement en brique, est recouvert d'un crépi, et le premier niveau présente un enduit imitant un appareil de pierre (joints creux dessinés). Le toit est couvert en terrasse, accessible par un escalier en maçonnerie. La maison, de plan massé et de deux travées en façade présente un garage en soubassement. Le rez-de-chaussée surélevé est accessible grâce à un escalier. La façade est animée par deux balcons.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique (?) ;  
crépi ; enduit partiel ; enduit d'imitation

*Matériau(x) de couverture* : ?

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; en rez-de-

chaussée surélevé

*Type de la couverture* : terrasse

*Emplacement, forme et structure de l'escalier* : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Bourg-d'Ault (quartier du), Bel-Air (boulevard du) 21**

# Maison dite Bon Accueil

003

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Bon Accueil

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AC 100

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Bon Accueil construite à la limite des 19e et 20e siècles par Jules Mesnard (signature), architecte à Paris. Les deux garages isolés sont tardifs (après 1983). Les garde-corps des balcons, actuellement en aluminium, ne sont pas d'origine.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Mesnard Jules (architecte)

*Justification de l'attribution* : signature

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en retrait de la rue et en mitoyenneté sur la façade latérale gauche, sur une parcelle de taille moyenne. Deux garages isolés sont édifiés dans le jardin. La maison est légèrement surélevée par un sous-sol, elle présente un étage carré et un étage en surcroît. La façade antérieure comprend deux travées de largeur inégale, marquées par le relief de jambes harpées. Le gros-œuvre, en brique, est laissé apparent, et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et demi-croupe sur la façade latérale droite, le pignon de la façade latérale gauche

étant couvert du fait de la mitoyenneté. La travée en façade la plus large est percée d'une porte-fenêtre au rez-de-chaussée surélevé, permettant l'accès, qui peut aussi se faire sur la façade latérale droite. Cette même travée de droite en façade est mise en valeur par un balcon placé devant chaque baie.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Parti d'élévation extérieure* : élévation à travées

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; demi-croupe ; pignon couvert

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie ; menuiserie

*Précision sur la représentation* : Le mur-pignon de la façade latérale droite présente un panneau décoratif de céramique. L'emploi alterné de briques de couleur rouge ou ocre forme des motifs décoratifs. Une des deux fenêtres de lucarnes a gardé un décor de bois découpé.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble



Fig. 2  
Détail du décor de céramique sur la façade latérale droite



Fig. 3  
Détail de la signature en façade

**Ault, Bourg-d'Ault (quartier du), Carnot (boulevard) 1 ;  
Germaine (allée)**

## Maison dite Géolinette

004

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Géolinette

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AC 889, 890

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Géolinette construite au cours du 2e quart du 20e siècle. Une addition latérale avec garage en soubassement a été opérée après 1945.

*Datation(s) principale(s)* : 2e quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi au milieu d'une petite parcelle, entouré d'un jardin. La maison présente deux travées en façade et est surélevée par un étage de soubassement où a été aménagé un garage dans-oeuvre. Le gros-oeuvre, vraisemblablement en brique, est recouvert d'un crépi, et présente un faux pan de bois enduit, en relief, en partie supérieure de l'élévation. Le toit, en tuile mécanique, présente plusieurs décrochements, dont un forme un mur-pignon à ferme débordante en façade. La travée de gauche ainsi mise en évidence est aussi mise en valeur par un balconnet et un balcon.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique (?) ; crépi ; enduit partiel ; faux pan de bois

*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; en rez-de-chaussée surélevé ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; noue ; croupe ; appentis

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Bourg-d'Ault (quartier du), Carnot (boulevard) 3**

# Maison dite Lylette

005

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Lylette

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AC 121

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Lylette construite au cours du 1er quart du 20 siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi au milieu d'une petite parcelle, entouré d'un jardin. La maison présente deux travées en façade et est surélevée par un sous-sol. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, seule la base du mur est recouverte d'un enduit imitant un appareil de pierre. Le toit, en tuile mécanique, est couvert à longs-pans brisés et pignon en façade, avec un égout retroussé. La travée de gauche reçoit l'entrée, et l'on note un second accès sur la façade latérale gauche.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel ; enduit d'imitation

*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans brisés ; pignon

découvert

## **Intérêt de l'oeuvre**

Oeuvre repérée

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété* : propriété privée

## **Données complémentaires**

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## **Illustrations**



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Bourg-d'Ault (quartier du), Carnot (boulevard) 15 ;  
Charlet (rue)**

## **Maison dite la Sirène**

006

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### **Désignation**

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : La Sirène

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble

### **Compléments de localisation**

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AC 128

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### **Historique**

*Commentaire historique* : Maison dite La Sirène construite au cours du 1er quart du 20e siècle. Une addition latérale avec garage en soubassement a été opérée à une date indéterminée.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### **Description**

*Commentaire descriptif* : Edifice établi sur une parcelle d'angle, en mitoyenneté sur la façade latérale gauche. La maison présente deux travées en façade. Le gros-oeuvre, vraisemblablement en brique, est recouvert d'un enduit imitant un appareil de pierre (joints creux dessinés), et des moellons à la base du mur. Les façades latérale droite et postérieure sont recouvertes d'un matériau synthétique. Le toit, en tuile mécanique, est couvert à longs-pans, animé par le décrochement d'une noue formant mur-pignon à ferme débordante et aisselier en façade, sur la travée de

gauche. Cette même travée est mise en valeur par un balcon. Une crête orne le faîte de la toiture.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique (?) ; enduit d'imitation ; essentage de matériau synthétique ; essentage de planches

*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; noue

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Les tympanes des baies sont ornées de céramiques.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Carnot (boulevard) 21 ; Bel-Air (boulevard du)

## Maison dite Domisiladoré

007

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Domisiladoré

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AC 791

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Domisiladoré construite au cours du 1er quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi au milieu d'une petite parcelle traversante, entouré d'un jardin. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et demi-croupes. La maison, de plan allongé présente trois travées en façade, animée par deux balcons. Le rez-de-chaussée est percé de deux accès.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 2 étages carrés

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; demi-croupe

### Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Carnot (boulevard) 29 ;  
Jacqueline (rue)

## Maison dite Manjanette

008

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Manjanette

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AC 108

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Manjanette construite au cours du 1er quart du 20e siècle. Un garage accolé en façade antérieure a été ajouté après 1945.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi sur une parcelle d'angle, en limite de celle-ci sur la façade latérale gauche, et en retrait de la rue. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons découverts. La maison, de plan massé présente deux travées en façade, avec un accès à l'étage de soubassement.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; en rez-de-chaussée surélevé ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Bourg-d'Ault (quartier du), Delarue (boulevard) 2 ;  
Bois-de-Cise (rue du)**

## Maison dite Jeanne d'Arc

009

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Jeanne d'Arc

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 28

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Jeanne d'Arc construite au cours du 4e quart du 19e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice construit en milieu de parcelle traversante. Le gros-oeuvre, vraisemblablement en brique, est recouvert d'un badigeon, seule la partie inférieure de l'élévation est recouverte d'un enduit imitant un appareil de pierre (joints creux dessinés). Le toit, en matériau synthétique, est couvert à longs-pans et croupes. La maison, de petite dimension, présente deux travées en façade. Un petit corps de bâtiment latéral comprend l'entrée et un porche dans-oeuvre depuis lequel un escalier en maçonnerie descend vers le terrain en contrebas. Une tourelle circulaire sur l'angle, couverte d'un toit conique, agrémente l'élévation postérieure. Une plaque émaillée portant l'inscription 'eau de source' pourrait indiquer un usage locatif de la construction.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; badigeon ; enduit d'imitation ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : matériau synthétique en couverture

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; en rez-de-chaussée surélevé ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe ; toit conique

*Emplacement, forme et structure de l'escalier* : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie

*Technique du décor* : fonderie

*Précision sur la représentation* : La grille de protection de la porte est en fonderie, avec un décor de style Art déco.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble



Fig. 2  
Vue de trois-quarts



Fig. 3  
Détail du soubassement



Fig. 4  
Détail de la plaque portant appellation de la maison

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Delarue (boulevard) 4, 6, 8 ;  
Bois-de-Cise (rue du)

## Maisons en série (série de 3) dont Villa Nelly et Villa André

010

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maisons

*Précision sur la dénomination* : maisons en série (série de 3)

*Appellation et titre* : Villa Nelly, Villa André

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble depuis le  
boulevard Delarue

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 29, 30, 31

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maisons en série (série de 3) dont Villa Nelly (AD 29) et Villa André (AD 30) construites entre 1896 et 1898 (impositions du cadastre en 1899 et 1901) pour Louis Guillaume Fritsch Zimmer (source : matrices cadastrales) demeurant à Paris. La fenêtre de la Villa André a été modifiée.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Fritsch Zimmer, Louis Guillaume (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Ensemble de trois édifices construit à l'aplomb de la rue et en mitoyenneté, sur des parcelles traversantes. Des garages sont construits sur la rue opposée. Le gros-oeuvre, vraisemblablement en brique, est recouvert d'un enduit imitant un appareil de pierre (joints creux dessinés). Le

toit, en ardoise, est couvert à longs-pans brisés et pignons partiellement couverts du fait de la mitoyenneté. Les maisons, de petite dimension, présentent chacune deux travées en façade, l'entrée étant percée sur la travée de droite. Le dénivelé du terrain est racheté par un étage de soubassement non visible sur la façade antérieure, où seuls apparaissent le rez-de-chaussée et l'étage de comble.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique (?) ; enduit d'imitation

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; en rez-de-chaussée surélevé ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans brisés ; pignon couvert ; pignon découvert

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1896

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 462.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis le boulevard Delarue

**Ault, Bourg-d'Ault (quartier du), Delarue (boulevard) 8 ;  
Bois-de-Cise (rue du) 2**

## Maison dite L'Hermitage

011

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : L'Hermitage

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 32

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville



Vue d'ensemble depuis la  
rue du Bois de Cise

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite L'Hermitage construite au cours du 4e quart du 19e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice construit en coeur de parcelle traversante, auquel est accolé un second corps de bâtiment élevé à l'aplomb de la rue. Le gros-oeuvre du corps principal, en brique, est laissé apparent, tandis que le corps accolé est recouvert d'un enduit imitant un appareil de pierre. Le toit du corps de logis, en matériau synthétique, est couvert à longs-pans et demi-croupe, celui du corps accolé est couvert en ardoise de longs-pans et croupes. Un soubassement habitable rachète le dénivelé du terrain et surélève l'édifice qui présente en outre un étage-carré et un étage en surcroît. Les façades latérales présentent trois travées et la façade sur mer, une travée avec balcon et bow-window.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte ; enduit d'imitation

*Matériau(x) de couverture* : ardoise ; matériau synthétique en couverture

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; demi-croupe ; croupe

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Petites frises de céramique sur bandeau de séparation du 1er étage carré et de l'étage en surcroît. Les encadrements des baies sont en brique ocre et forment polychromie de la façade.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis la rue du Bois de Cise



Fig. 2

Vue d'ensemble depuis le boulevard Delarue



Fig. 3

Détail d'une frise de céramique

**Ault, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 12**

## Maison

012

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 297

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Maison construite au cours du 4e quart du 19e siècle. Un garage à l'aplomb de la rue a été ajouté après 1945.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice implanté en coeur de parcelle, le long d'une des rues principales du quartier, dont elle est séparée par un haut mur de soutènement. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent tandis que les chaînes d'angles sont recouvertes d'un enduit peint de couleur blanche. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans brisés et pignons découverts. L'élévation présente cinq travées en façade, la travée médiane étant devancée de balcons superposés en maçonnerie et à balustres, formant décrochement de la toiture.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans brisés ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique

*Représentation* : rinceau

*Précision sur la représentation* : Une frise de céramique avec motif de rinceaux coure le long du faîte du mur gouttereau.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 13 ; Charles-Bréhamet (rue) 1

## Immeuble avec boutique (coiffeur)

013

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : immeuble

*Partie(s) constituante(s)* : boutique

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AC 444

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Immeuble avec boutique (coiffeur) construite au cours du 1er quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en angle de rue, sur la totalité de la parcelle. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons découverts. L'édifice présente un pan coupé couvert d'une croupe, amorti par une fenêtre de lucarne cintrée, et mis en valeur par un balcon. Une boutique occupe le rez-de-chaussée.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 2 étages carrés ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique ; fonderie ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : La devanture de la boutique est en carreaux de céramique. Les garde-corps du balcon et des baies sont en fonderie. L'emploi de briques de couleur blanche formant bandeau participe au décor.

*Inscription(s) portée(s) sur l'édifice* : Inscription portée sur la plaque : 'Aux héros de la Grande Guerre, ici vécut André Cholet 328 Regt Infie mort pour la France le 1er novembre 1915 à Tahure'.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble



Fig. 2  
Elévation postérieure



Fig. 3  
Détail de la devanture en carreaux de  
céramique



Fig. 4  
Détail de la plaque commémorative  
apposée sur la façade

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 19 ; Saint-Pierre (rue)

## Maison

014

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 241

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maison construite au cours du 1er quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en milieu de parcelle, entouré par un jardin. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et croupes. L'élévation présente trois travées en façade, avec entrée centrée amortie par un unique fenêtre de lucarne. Un bandeau de briques posées en relief marquent la séparation entre le rez-de-chaussée et l'étage-carré.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe

*Technique du décor* : maçonnerie

*Précision sur la représentation* : La façade présente ponctuellement et régulièrement des briques de couleur ocre formant motifs géométriques décoratifs.

## **Intérêt de l'oeuvre**

Oeuvre repérée

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété* : propriété privée

## **Données complémentaires**

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## **Illustrations**



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 21 ; Saint-Pierre (rue)

## Maison dite Villa Jean

015

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Villa Jean

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 240

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Villa Jean construite au cours du 1er quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en limite de parcelle sur la façade latérale droite, entouré par un jardin, et construit en contre-haut de la rue. Le gros-oeuvre, en brique, est recouvert d'un enduit, sauf sur la façade latérale droite, où la brique est apparente. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et croupes brisés. Une avancée latérale est couverte à longs-pans et croupes.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; toit à longs pans

brisés ; croupe brisée ; croupe ; noue

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation, fréquents sur cette portion de côte, sont les seuls éléments de décor.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 22

## Maison dite Mont Joye Saint-Denis

016

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Mont Joye Saint-Denis

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 161

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Mont Joye Saint-Denis construite entre 1893 et 1896 (imposition du cadastre en 1896) pour Henri Frédéric Monin (source : matrices cadastrales), fabricant de corsets à Saint-Denis.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Monin, Henri Frédéric (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice implanté en limite de parcelle sur la façade latérale droite, entouré d'un vaste jardin. L'élévation présente deux travées en façade, la travée de gauche étant en avancée. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, sauf sur la façade latérale droite, recouverte d'un enduit. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons découverts, animé par une noue formant décrochement et mur-pignon en façade. Les rives du toit présentent des lambrequins. Des bandeaux en briques marquent la séparation des niveaux.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; noue

*Technique du décor* : maçonnerie

*Précision sur la représentation* : L'emploi alterné de briques de couleur rouge et grise forme des motifs décoratifs sur la travée en avancée.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1893

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 273.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 23**

## Maison

017

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; communs ; garage



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 239

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maison construite au cours du 1er quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en limite et en fond de parcelle, en contre-haut de la rue. L'élévation présente deux travées en façade, la travée de droite étant en légère avancée. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons découverts. La toiture est animée par le décrochement d'une noue formant mur-pignon en façade dont les rives sont ornées de lambrequins. Un auvent de tôle ondulée protège les baies du rez-de-chaussée. Des bandeaux de briques marquent la séparation des niveaux.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; noue

*Technique du décor* : maçonnerie

*Précision sur la représentation* : L'emploi alterné de briques de couleur rouge et blanche forme des motifs décoratifs.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble



Fig. 2  
Vue de trois-quarts et vue du garage à l'aplomb de la rue

**Ault, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 25**

## Maison

018

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 237

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maison construite au cours du 1er quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en limite de parcelle sur la façade latérale gauche, entouré par un jardin en profondeur. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et croupes. L'élévation présente trois travées en façade, avec entrée centrée amortie par un unique fenêtre de lucarne, et mise en valeur par un balcon au 1er étage-carré. Un bandeau de briques posées en relief marque la séparation entre le rez-de-chaussée et l'étage-carré. Une plaque émaillée porte l'inscription 'eau de source', signe d'une possible location.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe

*Technique du décor* : fonderie ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Le garde-corps du balcon est en fonderie. L'emploi alterné de briques de couleur rouge et blanche forme des motifs décoratifs en façade.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble

**Ault, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 27**

## Maison

019

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 236

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maison construite au cours du 1er quart du 20e siècle. Un garage à l'aplomb de la rue a été construit après 1945. La maison a été agrandie en façade postérieure, vraisemblablement pour accueillir le cabinet d'huissiers qui occupe actuellement l'édifice.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en milieu de parcelle, en contre-haut de la rue et entouré par un jardin. L'élévation présente trois travées en façade, avec accès médian, la travée de gauche étant en avancée. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent et le toit, en ardoise, couvert à longs-pans et croupes est animé par une noue formant décrochement au niveau de l'avancée. Le toit, largement débordant, est symboliquement soutenu par des aisseliers en bois sur cette partie de l'élévation. Un bandeau de briques marque la séparation entre les niveaux. La façade est animée par des baies couvertes en plein-cintre ou en anse de panier.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 2 étages carrés ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe ; toit en pavillon ; noue

*Technique du décor* : céramique ; fonderie ; menuiserie

*Précision sur la représentation* : Des briques émaillées de couleur turquoise agrémentent les encadrements de baies. Les garde-corps des baies (balcon, balconnet) sont en fonderie, de style classique, ou en menuiserie.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 31

## Maison dite Les Yvonnettes

020

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Les Yvonnettes

*Partie(s) constituante(s)* : cour



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 323

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Les Yvonnettes construite au cours du 1er quart du 20e siècle. Les fenêtres de lucarne sont tardives.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi à l'aplomb de la rue et entre deux mitoyens. Une petite cour occupe le fond de parcelle. L'élévation présente cinq travées en façade, avec accès médian mis en valeur par un léger décrochement du mur. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et croupes. Un bandeau marque la séparation entre les niveaux et une corniche marque le faîte du mur gouttereau. Une plaque émaillée portant l'inscription 'eau de source' serait le signe d'un usage locatif de la construction.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe

*Technique du décor* : sculpture

*Représentation* : pilastre

*Précision sur la représentation* : Les chaînes d'angles et les jambages harpés simulent des pilastres.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 35 ; Saint-Pierre (rue)

## Maison

021

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 229

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Maison construite au cours du 1er quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi à l'aplomb de la rue et en mitoyenneté sur la façade latérale gauche. Un jardin en profondeur est accessible par un passage latéral ainsi que par la rue Saint-Pierre. L'élévation présente deux travées en façade, sans accès visible, ce dernier étant pratiqué en façade postérieure. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons découverts. La façade sur rue est animée par deux balcons. Une plaque émaillée portant l'inscription 'eau de source' serait le signe d'un usage locatif de la construction.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert

*Technique du décor* : fonderie ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Les garde-corps des balcons et des baies sont en fonderie. L'emploi alterné de briques de couleur rouge et ocre forme des motifs géométriques décoratifs.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 37 ; Saint-Pierre (rue)

## Maison

021

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 228

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maison construite au cours du 1er quart du 20e siècle. Un garage implanté à l'aplomb de la rue a été construit à une date indéterminée, vraisemblablement après 1945.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en retrait et en contre-haut de la rue, en limite de parcelle sur les deux façades latérales. Un jardin en profondeur occupe le fond de parcelle, accessible par la rue Saint-Pierre. L'élévation présente trois travées en façade, avec accès médian. Seules les travées latérales sont amorties d'une fenêtre de lucarne. Le gros-oeuvre, en brique, est recouvert d'un badigeon et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et croupes. Des bandeaux de briques posées en relief marquent la séparation des niveaux.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; badigeon

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s) : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 1 étage carré ; étage de comble*

*Type de la couverture : toit à longs pans ; croupe*

## **Intérêt de l'oeuvre**

Oeuvre repérée

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété : propriété privée*

## **Données complémentaires**

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales) :* non connue

## **Illustrations**



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 38

## Maison dite Villa Paule

022

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Villa Paule

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 169

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Villa Paule construite au cours du 1er quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice implanté à l'aplomb de la rue et en limite de parcelle sur les deux façades latérales. Un jardin en profondeur occupe le fond de parcelle. L'élévation présente deux travées de largeur inégale en façade, la travée la moins large recevant l'entrée. La travée de gauche, la plus large, est mise en valeur par une fenêtre de lucarne placée en amortissement. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et croupe, alors que la façade latérale droite, aveugle, présente un pignon découvert, laissant supposer une possible mitoyenneté qui n'a jamais été réalisée. Des bandeaux en briques marquent la séparation des niveaux. Une plaque émaillée portant l'inscription 'eau de source' pourrait signifier un usage locatif de la construction.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; comble à surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; croupe

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation, fréquents sur cette portion de côte, sont les seuls éléments de décor. L'emploi alterné de briques de couleur rouge et grise forme des motifs décoratifs sur le faîte du mur.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 43

## Maison dite Villa Mama

023

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Villa Mama

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue de la façade antérieure

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 224

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Villa Mama construite au cours du 1er quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi à l'aplomb de la rue et en mitoyenneté sur la façade latérale droite, où est accolé un garage, à l'aplomb de la rue. Le jardin est accessible par un passage latéral. L'élévation présente deux travées en façade. Le gros-oeuvre, en brique ocre, est recouvert d'un enduit sur la façade latérale gauche et le toit, en tuile mécanique, est couvert à longs-pans et pignons découverts, animé par une noue formant décrochement et mur-pignon à ferme débordante sur la travée de droite. Cette travée est aussi mise en valeur par de larges baies couvertes en anse de panier et par un balcon. La travée de gauche reçoit l'entrée, surmontée d'un oculus. Une plaque émaillée portant l'inscription 'eau de source' pourrait signifier un usage locatif de la construction.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; en rez-de-chaussée ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; noue

*Technique du décor* : céramique ; fonderie

*Précision sur la représentation* : Le tympan de la porte d'entrée et le cartouche portant appellation sont en grès émaillé. Le garde-corps du balcon est en fonderie, de style Art nouveau.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue de la façade antérieure



Fig. 2

Vue de trois-quarts



Fig. 3

Détail de la porte d'entrée en façade sur rue

**Ault, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 44, 46**

## **Maison à deux logements accolés dits La Favorite et L'Aubépine**

024

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### **Désignation**

*Dénomination* : maison

*Précision sur la dénomination* : maison à deux logements accolés

*Appellation et titre* : La Favorite, L'Aubépine

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble

### **Compléments de localisation**

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 176, 177

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### **Historique**

*Commentaire historique* : Maison à deux logements accolés dits La Favorite et L'Aubépine construite au cours du 1er quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### **Description**

*Commentaire descriptif* : Edifice implanté en milieu de parcelle, entouré par un jardin. Un garage occupe le fond de parcelle. L'habitation est composée de deux logements de deux travées de largeur inégale en façade, avec accès en façade latérale. La travée la plus large est mise en valeur par une fenêtre de lucarne placée en amortissement. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent en façade antérieure, et recouvert d'un enduit imitant un appareil sur les façades latérales. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons découverts. Un bandeau en briques marque la

séparation des niveaux. L'habitation de gauche a conservé un balcon. Une plaque émaillée portant l'inscription 'eau de source' pourrait signifier un usage locatif de la construction.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel ; enduit d'imitation

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique ; fonderie

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation, fréquents sur cette portion de côte, sont les seuls éléments de décor. Les garde-corps des baies et du balcon sont en fonderie.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble



Fig. 2  
Vue d'ensemble

**Ault, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 45**

## Maison

025

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 223

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Maison construite entre 1895 et 1898 (imposition du cadastre en 1898) pour Henri Clément Lambert (source : matrices cadastrales), professeur de musique à Versailles (Yvelines). Ce dernier est aussi le commanditaire de la maison voisine dite Villa Gouffre. La maison aurait été achetée en 1903 par l'usine de serrurerie voisine afin d'y placer le logement patronal (source : repérage du patrimoine industriel).

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Lambert, Henri Clément (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi à l'aplomb de la rue et en mitoyenneté sur la façade latérale gauche. Un jardin en profondeur occupe le fond de parcelle. La maison est construite perpendiculairement à la rue et présente un mur-pignon en façade. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons découverts. La façade d'entrée, orientée sur la cour devant le jardin est moins

bien traitée que la façade sur rue, où l'on note la présence d'un balcon et où les chambranles des baies sont marquées.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 2 étages carrés

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Des panneaux d'allèges en céramique participent au modeste décor de la façade sur rue. L'emploi alterné de briques de couleur rouge et blanche sur le mur-pignon forme des motifs décoratifs en façade sur rue.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1895

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 219.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 47**

## Maison dite Villa Gouffre

026

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Villa Gouffre

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 222

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Villa Gouffre construite avant 1882 (source : matrices cadastrales) pour Henri Clément Lambert (source : matrices cadastrales), professeur de musique à Versailles (Yvelines). Des additions de constructions sont mentionnées en 1892 et 1911 (source : matrices cadastrales). Il s'agirait des deux travées de droite, dont les modénatures sont différentes des trois travées de gauche. Lambert est aussi le commanditaire de la maison voisine, sans appellation (AD 223). La maison aurait été achetée en 1920 par l'usine de serrurerie voisine afin d'y placer un second logement patronal (source : repérage du patrimoine industriel).

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Lambert, Henri Clément (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi à l'aplomb de la rue et en mitoyenneté sur la façade latérale droite. Un jardin en profondeur occupe le fond de parcelle. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé

apparent, et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et croupes brisés. Chaque travée est amortie par une fenêtre de lucarne à fronton triangulaire en menuiserie. L'entrée est percée sur la façade latérale.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans brisés ; croupe brisée

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation, fréquents sur cette portion de côte, sont les seuls éléments de décor.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 219.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 53**

## Maison

027

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 212

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maison construite au cours du 1er quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en retrait de la rue, et en mitoyenneté sur la façade droite. Un jardin en profondeur et un garage isolé occupent le fond de parcelle. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans, demi-croupe et pignon couvert du côté de la mitoyenneté. Un bandeau de briques marque la séparation des niveaux. L'élévation est composée de deux travées principales, la travée de gauche étant la plus large et en légère avancée. Cette dernière est mise en valeur par deux baies percées au rez-de-chaussée, dont l'entrée protégée par un auvent en charpente, et amorties par une fenêtre de lucarne placée en surcroît. La maison, de petite dimension, est composée d'un rez-de-chaussée et d'un étage en surcroît.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : en rez-de-chaussée ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; demi-croupe ; pignon couvert

## **Intérêt de l'oeuvre**

Oeuvre repérée

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété* : propriété privée

## **Données complémentaires**

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## **Illustrations**



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 55**

## Maison

028

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 211

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Maison construite au cours du 1er quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en retrait de la rue, et en mitoyenneté sur la façade latérale gauche. Un jardin en profondeur occupe le fond de parcelle. L'élévation présente deux travées en façade, et le plan de la maison est caractérisé par une avancée de la travée de droite. En profondeur, l'édifice présente une petite extension. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons découverts, animé par une noue formant décrochement et mur-pignon à ferme débordante en façade. L'extension postérieure est couverte d'une croupe polygonale. Un bandeau de briques marque la séparation des niveaux. La façade sur rue est animée par un balcon. Deux accès sont visibles, un en façade, l'autre sur l'extension postérieure. Une plaque émaillée portant l'inscription 'eau de source' pourrait signifier la fonction locative de l'édifice.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; noue ; croupe polygonale

## **Intérêt de l'oeuvre**

Oeuvre repérée

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété* : propriété privée

## **Données complémentaires**

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## **Illustrations**



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 57

## Maison dite Doux Nid

029

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Doux Nid

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 209

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Doux Nid construite au cours du 1er quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en retrait de la rue, et en limite de parcelle sur la façade latérale gauche. Un jardin en profondeur et un garage isolé occupent le fond de parcelle. L'élévation présente une travée en façade, et le plan de la maison est caractérisé par une extension postérieure formant un plan en L. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans, croupe et demi-croupe en façade. Un balcon anime la façade sur rue, de même que l'angle surmontant l'entrée. Certains angles de la construction sont aussi adoucis par un petit pan coupé. Une plaque émaillée portant l'inscription 'eau de source' pourrait signifier la fonction locative de l'édifice.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil

mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe ; noue ; demi-croupe

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation, fréquents sur cette portion de côte, sont les seuls éléments de décor. La façade sur rue présente un parement de briques de couleur ocre.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 59, 61, 63

## Maisons en bande

030

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maisons

*Précision sur la dénomination* : maisons en bande

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; communs ; garage



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 206, 207, 208

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maisons en bande (3) construites au cours du 1er quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Ensemble de trois maisons accolées établies en retrait de la rue. Un jardin en profondeur et des communs dont la fonction n'a pas pu être déterminée occupent le fond de parcelle (il existe un garage). Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons partiellement couverts du fait de la mitoyenneté. Un bandeau de briques marque la séparation des niveaux. Le terrain étant en pente, les faîtes de toit et les bandeaux ne sont pas alignés, mais des détails architecturaux montrent que les trois maisons appartiennent au même programme, comme le type de fenêtre de lucarne, à fermette débordante, les plate-bandes des baies, avec un appareil mixte de briques de couleur rouge et ocre. Chacune des habitations présente deux travées en façade, mais

traitées différemment. Ainsi, la maison de gauche, la plus étroite, présente deux travées de largeur inégale, la travée la moins large recevant l'entrée. Une fenêtre de lucarne amortit l'ensemble de la composition, en son centre. La maison du milieu, plus large, présente les mêmes caractéristiques, mais avec un bow-window polygonal au rez-de-chaussée. Quant à la maison de droite, la plus grande, elle présente deux travées d'égale largeur, avec entrée percée sur la façade latérale. Une plaque émaillée portant l'inscription 'eau de source' pourrait signifier la fonction locative de l'édifice.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; pignon couvert

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 65**

## Maison

031

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 203

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maison construite au cours du 1er quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en retrait de la rue, et en limite de parcelle sur la façade latérale gauche. Un jardin et un garage isolé occupent le fond de parcelle. L'élévation présente trois travées en façade, avec une entrée en façade latérale droite. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, et le toit, en tuile mécanique, est couvert à longs-pans et pignons découverts. La travée médiane est mise en valeur par une fenêtre de lucarne placée en amortissement. Un bandeau de briques marque la séparation des niveaux et des jambes harpées marquent chaque travée.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert

*Technique du décor* : maçonnerie

*Précision sur la représentation* : L'emploi alterné de briques de couleur rouge et grise (ciment) forme des motifs décoratifs sur le mur.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 67

## Maison dite Les Liserons

032

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Les Liserons

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 202

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Les Liserons construite au cours du 1er quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en retrait de la rue, et en limite de parcelle sur la façade latérale gauche. Un jardin et un garage isolé occupent le fond de parcelle. L'élévation présente trois travées en façade, avec une entrée médiane, et le plan de l'habitation est caractérisé par une avancée de la travée de gauche. La maison, de petit dimension, est élevée sur un rez-de-chaussée et un étage de comble. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, et le toit, en tuile mécanique, est couvert à longs-pans et pignons découverts, animé par une noue formant décrochement et mur-pignon en façade au niveau de la travée en avancée. Les deux travées de droite, en retrait, sont couvertes d'un toit largement débordant formant terrasse couverte en avant de la construction. Une plaque émaillée portant l'inscription 'eau

de source' pourrait signifier un usage locatif de la construction.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique

*Vaisseau(x) et étage(s)* : en rez-de-chaussée ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ;  
noue

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 69

## Maison dite Guy Pierre

033

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Guy Pierre

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 199

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Guy Pierre construite au cours du 2e quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 2e quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en milieu de petite parcelle, entouré par un jardin. La maison possède deux garages : l'un est isolé à l'avant de la construction, et le second est établi dans-oeuvre en façade, au niveau de l'étage de soubassement. Le gros-oeuvre, en brique, est recouvert d'un badigeon, et présente un crépi avec faux pan de bois en partie supérieure de l'élévation. La façade latérale gauche est recouverte d'un essentage d'ardoises. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignon découvert à ferme débordante en façade. L'élévation présente trois travées en façade, avec une entrée médiane, surélevée par un étage de soubassement formant balcon filant au niveau supérieur. Le pignon en façade et le faux pan de bois donnent un caractère de 'chalet néo-normand' à l'habitation.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; badigeon ; crépi ; faux pan de bois ; essentage d'ardoise

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; en rez-de-chaussée surélevé ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble

**Ault, Bourg-d'Ault (quartier du), Général-Leclerc (ancienne rue de Friaucourt, actuellement avenue du) 77**

## Maison

034

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AD 193, 194

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Maison construite au cours du 1er quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en retrait et en contre-haut de la rue, devancé par un garage implanté à l'aplomb de la voie. Un jardin en profondeur occupe le fond de parcelle. L'élévation présente trois travées en façade avec entrée médiane, et le plan de la maison est caractérisé par une légère avancée de la travée de gauche. Le gros-oeuvre, vraisemblablement en brique, est recouvert d'un enduit, et le toit, en tuile mécanique, est couvert à longs-pans et pignons découverts, animé par une noue formant décrochement et mur-pignon à ferme débordante en façade, au niveau de la travée en avancée. Deux balcons animent la façade, de même qu'une tourelle dans-oeuvre, très dénaturée.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique (?) ; enduit

*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique

*Vaisseau(x) et étage(s) :* étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture :* toit à longs pans ; pignon découvert ; noue

*Technique du décor :* céramique ; fonderie

*Précision sur la représentation :* Des cabochons de céramique agrémentent le faîte du mur gouttereau. Les garde-corps des baies et balcons, en fonderie, sont de style Art déco (motif de vase de roses).

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété :* propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales) :* non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Grande-Rue (rue, dite) 10 ; République (rue de la) ; Esplanade (rue de l')

## **Hôtel de voyageurs dit Hôtel Saint-Pierre et des Bains, actuellement immeuble à logements**

035

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### **Désignation**

*Dénomination* : hôtel de voyageurs

*Appellation et titre* : Hôtel Saint-Pierre et des Bains

*Destinations successives et actuelles de l'édifice* : immeuble à logements

*Partie(s) constituante(s)* : cour ; communs



### **Compléments de localisation**

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AC 362

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### **Historique**

*Commentaire historique* : Hôtel de voyageurs dit Hôtel Saint-Pierre et des Bains, construit au cours du 4e quart du 19e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### **Description**

*Commentaire descriptif* : Edifice implanté à l'aplomb de la rue principale du quartier. Une cour et des communs occupent le fond de parcelle. L'élévation présente dix travées en façade, avec trois étages-carrés, dont un étage-attique. Le gros-oeuvre, vraisemblablement en brique, est recouvert d'un enduit qui imite un appareil de pierre en façade. Les chaînes d'angles imitent un bossage, et l'on note le même type de modénature autour de la quatrième travée, où les jambes mettent en valeur la travée de l'entrée. Cette travée est aussi la seule à présenter un balcon. Des bandeaux marquent la séparation des niveaux. Le rez-de-chaussée est

actuellement occupé par deux commerces.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique (?) ; enduit ; enduit d'imitation ; bossage

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 3 étages carrés

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe

*Technique du décor* : fonderie ; sculpture

*Représentation* : saint Pierre ; pilastre

*Précision sur la représentation* : Les garde-corps des baies sont en fonderie. Une statuette de Saint-Pierre occupe une niche en façade. Les chaînes d'angles et jambes imitent des pilastres avec chapiteau.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents figurés

**Ault (Somme), l'hôtel Saint-Pierre**, carte postale, par E.H. éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble de l'hôtel original, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble



Fig. 3

Détail de la niche en façade recevant une statuette de saint Pierre

## Ault, Bourg-d'Ault (quartier du), Grande-Rue (rue, dite) 27

# Maison

036

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Partie(s) constituante(s)* : cour



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AC 470

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maison construite au cours du 1er quart du 20e siècle par Jules Mesnard (signature), architecte à Paris.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Mesnard Jules (architecte)

*Justification de l'attribution* : signature

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi à l'aplomb de la rue principale du quartier, et en mitoyenneté sur la façade latérale gauche. Une cour occupe le fond de parcelle. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons découverts, animé par une noue formant décrochement au niveau d'une fenêtre de lucarne. Le faîte du toit est orné d'une crête. L'élévation présente quatre travées en façade : les deux travées médianes sont mises en valeur par un balcon et le décrochement du toit.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s) : 2 étages carrés*

*Type de la couverture : toit à longs pans ; pignon découvert ; noue*

*Technique du décor : céramique ; maçonnerie*

*Précision sur la représentation : Une frise de céramique marque la séparation entre le premier et le deuxième étage carré. Des briques émaillées de couleur verte agrémentent ponctuellement le mur, par ailleurs décoré grâce à la polychromie des briques de couleur ocre et rouge, formant motifs géométriques.*

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété : propriété privée*

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales) :*

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble



Fig. 2  
Détail de la plaque portant signature de l'architecte

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Grande-Rue (rue, dite) 31 ;  
Fonts-Bénis (rue des) 12

## Hôtel de voyageurs dit Hôtel de Paris

037

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : hôtel de voyageurs

*Appellation et titre* : Hôtel de Paris

*Partie(s) constituante(s)* : cour ; communs



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AC 465, 466

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Hôtel de voyageurs dit Hôtel de Paris construit au cours du 4e quart du 19e siècle. Le toit du corps de bâtiment de droite a été modifié.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice composé de deux corps de bâtiments : le corps de droite est une ancienne habitation reconvertie en annexe de l'hôtel dès l'origine, et le corps de gauche, de trois travées et deux étages-carrés, est l'ancien hôtel proprement dit. Le gros-oeuvre, en brique, est recouvert d'un badigeon pour le corps de gauche, par un enduit pour le corps de droite. La parcelle, traversante, comprend de nombreux communs.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; badigeon partiel ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 2 étages carrés ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon couvert ; pignon découvert

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents figurés

**Ault-Onival-Plage (Somme), Hôtel de Paris et des Voyageurs...**, carte postale, par Lévêque photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Illustrations



Fig. 1

L'Hôtel de Paris, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble

# Ault, Bourg-d'Ault (quartier du), Grande-Rue (rue, dite) 41

## Poste

038

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : poste

*Partie(s) constituante(s)* : cour

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AC 458

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Poste construite en 1907 (date des plans) par Chabot (signature des plans), architecte et géomètre à Ault. Édifice établi à l'emplacement de l'ancien presbytère, détruit pour l'occasion, et dont quelques éléments de gros-oeuvre sont réemployés. Selon les volontés de la direction des Postes, le projet ne doit pas dépasser la somme de 20.000 francs. A l'origine, la brique du gros-oeuvre était apparente. Le fronton n'a pas été réalisé comme indiqué sur les plans.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Date(s)* : 1907

*Justification de la datation* : daté par source

*Auteur(s)* : Chabot (architecte)

*Justification de l'attribution* : attribution par source

### Description

*Commentaire descriptif* : Édifice implanté à l'aplomb de la rue et entre deux mitoyens. Une cour occupe le fond de parcelle. Le gros-oeuvre, en brique, est recouvert d'un badigeon épais, alors que le soubassement est recouvert d'un enduit imitant un appareil. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons découverts. L'élévation présente quatre travées, le centre de la

construction étant amorti par une fenêtre de lucarne à fronton pignon et baies cintrées jumelées. Le rez-de-chaussée est percé de trois larges baies éclairant les locaux de la poste. La porte percée sur la travée de gauche y donne accès, alors que la porte située sur la travée de droite assure l'accès à la partie habitation. Les corps de bâtiments en retour sur la façade postérieure sont ceux de l'ancien presbytère, réutilisés pour l'habitation du receveur (salle à manger et cuisine). Le devis descriptif nous renseigne sur l'origine des matériaux : les briques blanches viennent de Ravinet et Cie à Berck, les briques rouges des briqueteries d'Ault, Friaucourt, Bourseville, Woincourt, les carreaux pour pavage de Leclercq-Duporcq à Ons en Bray dans l'Oise et Colozin à St-Just les Beauvais, et la céramique pour décor de L'Herminé à Orchies dans le Nord.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; badigeon ; enduit partiel ; enduit d'imitation

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Des carreaux de céramique représentant des timbres ornent le faîte du mur gouttereau, de même que deux cabochons agrémentent ponctuellement les trumeaux.

*Etat de conservation* : bon état

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété publique

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non pertinent (voir le champ DATE)

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série O. Ault, travaux communaux : 99 O 453 (1870-1939), dossier hôtel des postes et télégraphes (1907-1908).

## Documents figurés

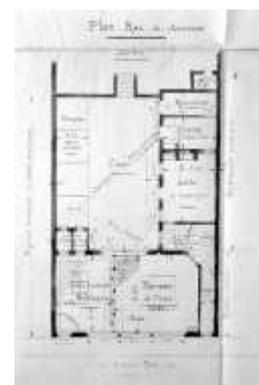
**Commune d'Ault, construction d'un bureau de postes. Elévation façade,** tirage sur papier, par F. Chabot, 05 décembre 1907 (A.D.Somme : 99 O 453).



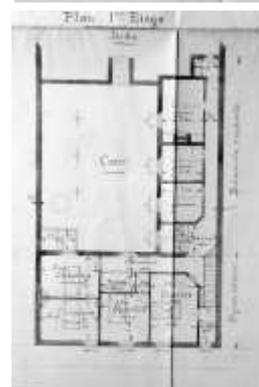
**Commune d'Ault, construction d'un bureau de postes. Elévation façade sur cour,** tirage sur papier, par F. Chabot, 05 décembre 1907 (A.D. Somme : 99 O 453).

**Commune d'Ault, construction d'un bureau de postes. Profil du bâtiment principal et élévation des annexes,** tirage sur papier, par F. Chabot, 05 décembre 1907 (A.D. Somme : 99 O 453).

**Commune d'Ault, construction d'un bureau de postes. Plan rez-de-chaussée,** tirage sur papier, par F. Chabot, 05 décembre 1907 (A.D. Somme : 99 O 453).



**Commune d'Ault, construction d'un bureau de postes. Plan du premier étage,** tirage sur papier, par F. Chabot, 05 décembre 1907 (A.D. Somme : 99 O 453).



**Commune d'Ault, construction d'un bureau de postes. Combles,** tirage sur papier, par F. Chabot, 05 décembre 1907 (A.D. Somme : 99 O 453).

**Commune d'Ault, construction d'un bureau de postes. Sous-sol,** tirage sur papier, par F. Chabot, 05 décembre 1907 (A.D. Somme : 99 O 453).

**53 - Ault, Grande rue et la poste,** carte postale, par L.L. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Illustrations

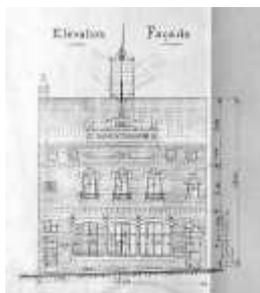


Fig. 1

Poste du bourg d'Ault, élévation, par F. Chabot architecte, 1907

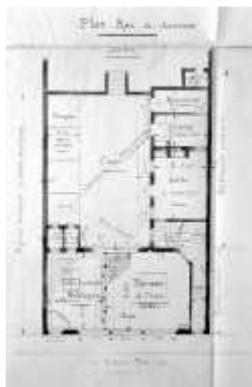


Fig. 2

Poste du Bourg d'Ault, plan du rez-de-chaussée, par F. Chabot architecte, 1907 (A.D. Somme)

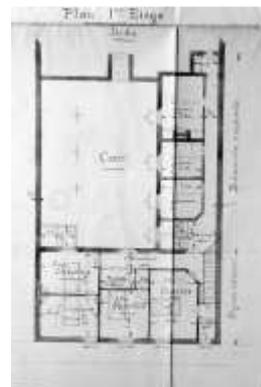


Fig. 3

Poste du Bourg d'Ault, plan du premier étage, par F. Chabot architecte, 1907 (A.D. Somme)



Fig. 4

La poste, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 5

Vue d'ensemble



Fig. 6

Détail du décor de céramique représentant des timbres poste



Fig. 7

Détail du décor de céramique représentant des timbres poste

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Grande-Rue (rue, dite) 45 ;  
Saint-Pierre (ancienne ruelle Ricard, actuellement ruelle)

## **Hôtel de voyageurs dit Hôtel de France, actuellement immeuble à logements**

039

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### **Désignation**

*Dénomination* : hôtel de voyageurs

*Appellation et titre* : Hôtel de France

*Destinations successives et actuelles de l'édifice* : immeuble à  
logements

*Partie(s) constituante(s)* : cour ; communs



Vue d'ensemble depuis la  
place de l'église

### **Compléments de localisation**

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AC 686

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### **Historique**

*Commentaire historique* : Hôtel de voyageurs construit à la limite des 19e et 20e siècles. Incendié au cours du 1er quart du 20e siècle, il est immédiatement reconstruit. Les cartes postales anciennes montrent qu'un cartouche était apposé sur la faîte du mur gouttereau du premier établissement : il se pourrait que ce soit celui qui se trouve actuellement sur un corps de bâtiment accolé portant l'inscription 'CD 1871'. L'hôtel est actuellement un immeuble à logements. Un magasin de commerce a été ajouté sur la rue du Général-Leclerc, de même que des fenêtres de lucarne, à une date indéterminée.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### **Description**

*Commentaire descriptif* : Edifice implanté à l'aplomb et en angle

de rue. Des communs construits en fond de parcelle forment une cour fermée. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et croupes. L'édifice, de plan en L, se développe sur deux rues. La cour est accessible par la rue du Général-Leclerc, où est percé un porche. L'accès aux chambres se fait par la ruelle Saint-Pierre où est percée une porte. Sur l'angle, au rez-de-chaussée, subsiste une devanture en bois sur soubassement enduit, correspondant à l'ancienne salle de restaurant.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel ; enduit d'imitation

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 2 étages carrés ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; noue ; croupe

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents figurés

**18 - Ault, L'Hôtel de France**, carte postale, par CAP éditeur, 2e quart 20e siècle (coll. part.).



**283 - Ault (Somme), La Grande rue et l'Hôtel de France**, carte postale, par N.D. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**Ault (Somme), annexe de l'Hôtel de France**, carte postale, par H. Milan photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Bibliographie

MINARD, Alain. **Ault et ses environs, Onival, Bois-de-Cise.** Saint-Cyr-sur-Loire : Alan Sutton, 2003, pp. 34-35.

## Illustrations



Fig. 1

L'Hôtel de France avant son incendie, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

L'hôtel reconstruit après l'incendie, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 3

L'annexe de l'Hôtel de France dans la Grande Rue, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 4

Vue d'ensemble depuis la place de l'église



Fig. 5

Elévation postérieure



Fig. 6

Détail des initiales et date portée 'C.D. 1871' sur le corps de bâtiment en façade postérieure.



Fig. 7

Ancienne annexe de l'Hôtel de France, 30 Grande-Rue

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Hamel (rue du) 2 ;  
Quinquerue (rue) 15bis

## **Hôtel de voyageurs dit A La Renaissance, actuellement immeuble à logements**

040

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### **Désignation**

*Dénomination* : hôtel de voyageurs

*Appellation et titre* : A La Renaissance

*Destinations successives et actuelles de l'édifice* : immeuble à logements

*Partie(s) constituante(s)* : cour ; communs



### **Compléments de localisation**

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AC 880

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### **Historique**

*Commentaire historique* : Hôtel de voyageurs dit Hôtel de la Renaissance construit à la limite des 19e et 20e siècles par A. Lasnel (signature), architecte à Eu (Seine-Maritime). L'édifice est actuellement un immeuble à logements.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Lasnel A. (architecte)

*Justification de l'attribution* : signature

### **Description**

*Commentaire descriptif* : Edifice implanté à l'aplomb et en angle de rue. Une petite cour occupe le fond de parcelle. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons découverts. Le pan coupé est couvert d'une croupe. Ce pan coupé, où se faisait l'entrée du restaurant, est mis en valeur par un balcon, un balconnet, et des chaînes d'angles en brique ocre. Des bandeaux de briques marquent la séparation des niveaux et une corniche agrément le faîte du mur gouttereau.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 2 étages carrés ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; croupe

*Technique du décor* : fonderie

*Précision sur la représentation* : Le balconnet conserve un garde-corps en fonderie.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents figurés

**A La Renaissance, hôtel restaurant et café...**, carte postale, par Lévêque photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Bibliographie

MINARD, Alain. **Ault et ses environs, Onival, Bois-de-Cise**. Saint-Cyr-sur-Loire : Alan Sutton, 2003, p. 16.

## Illustrations



Fig. 1

Ancien hôtel A La Renaissance, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll.



Fig. 2

Vue d'ensemble



Fig. 3

Détail du carreau de céramique portant signature de l'architecte

part.)

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Moulin (rue du) 08 ; Saint-Valery (rue de) ; Charles-Bréhamet (rue)

# Moulin, actuellement maison dite Moulin de Pierre

041

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : moulin ; maison

*Appellation et titre* : Moulin de Pierre

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; communs



Vue d'ensemble depuis le lotissement de Bel-Air

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AC 573, 574, 575

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en village

## Historique

*Commentaire historique* : L'actuelle maison était à l'origine un moulin, édifié au 17<sup>e</sup> siècle. Ce dernier, construit en appareil de pierre calcaire, présente quelques assises de brique en partie supérieure, et est couvert d'un toit conique. Ce toit avait la caractéristique de tourner selon l'orientation du vent. Peint en 1862 par Macqueron, le moulin était un lieu de rencontre entre artistes peintres. Il est transformé en maison de villégiature par adjonction de corps de bâtiments à la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 17<sup>e</sup> siècle

*Datation(s) secondaire(s)* : 19<sup>e</sup> siècle ; 20<sup>e</sup> siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice construit au milieu d'une grande parcelle, sur un point culminant offrant une vue panoramique sur la mer et les quartiers des Quatre-Rues et du Bourg-d'Ault.

L'édifice est composé de plusieurs corps de bâtiments : au moulin de plan circulaire est accolé un corps de logis de plan allongé de trois travées, auquel est accolé un pavillon de plan massé couvert en terrasse avec véranda. Une tourelle de plan carré, couverte d'un toit en pavillon, est placée sur le pan, en façade postérieure. Le moulin a été aménagé de balcons à balustres.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : calcaire ; pierre de taille ; brique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; terrasse ; toit conique ; toit en pavillon

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents figurés

**Moulin qui se tourne lui-même du côté du vent (dit le moulin Saint-Pierre) sur la falaise à Ault**, dessin aquarellé, d'après nature, par Macqueron, 18 mars 1862 (B.M. Abbeville : carton 43, n°0575).

**52 - Ault-Onival, le Moulin de Pierre**, carte postale, par Cap éditeur, 1ere moitié 20e siècle (coll. part.).



**Ault (Somme), Le Moulin de Pierre**, carte postale, par La Cigogne éditeur, 1ere moitié 20e siècle (Coll. part.).



## Bibliographie

MINARD, Alain. **Ault et ses environs, Onival, Bois-de-Cise.** Saint-Cyr-sur-Loire : Alan Sutton, 2003, p. 64.

## Illustrations



Fig. 1

Elévation antérieure, carte postale, 1ère moitié 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Elévation postérieure, carte postale, 1ère moitié 20e siècle (coll. part.)



Fig. 3

Vue d'ensemble depuis le lotissement de Bel-Air



Fig. 4

Vue d'ensemble depuis le lotissement de Bel-Air

**Ault, Bourg-d'Ault (quartier du), Quinquerie (rue) 19**

## Maison dite Mon Désir

042

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Mon Désir

*Partie(s) constituante(s)* : cour

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AC 172

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Mon Désir construite au cours du 4e quart du 19e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice implanté à l'aplomb de la rue et en double mitoyenneté. Une cour occupe le fond de parcelle. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, hormis la partie visible de la façade latérale droite, recouverte d'un enduit. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et demi-croupe en façade. L'élévation présente deux travées en façade, la travée la moins large de droite recevant l'entrée. La travée de gauche occupe la position médiane, mise en valeur par un balcon.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; demi-croupe

*Technique du décor* : céramique ; menuiserie

*Précision sur la représentation* : Des cabochons de céramique, briques émaillées de couleur verte et des carreaux de couleur bleue, fréquents sur cette portion de côte, participent au modeste décor. Le garde-corps du balcon est en menuiserie.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

## Ault, Quatre-Rues (quartier des)

# Le quartier des Quatre-Rues

---

*Type de dossier* : ensemble

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : quartier

*Appellation et titre* : Les Quatre-Rues



Vue d'ensemble depuis le phare d'Onival

### Compléments de localisation

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Le quartier doit son nom aux quatre rues principales qui le composent, parallèles entre elles et perpendiculaires à la mer : rue du Moulin, rue de la Corderie, rue Sainte-Cécile et rue de la Pêche. Ce quartier était essentiellement habité de pêcheurs et de serruriers qui logeaient dans de petites maisons en rez-de-chaussée, en double mitoyenneté et implantées à l'aplomb de la rue. Au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, le quartier ne communique encore avec le Bourg-d'Ault que par l'actuelle rue de Saint-Valery, très pentue. La rue Neuve (actuelle rue Charles Bréhamet) est construite au début du 20<sup>e</sup> siècle pour faciliter le lien entre le bourg et le quartier. Les maisons de villégiature sont très rares dans ce quartier, alors déjà très densément construit. Quelques magasins de commerce sont établis dans la rue de Saint-Valery, au sein de maisons plus anciennes. L'hôtel Saint-Charles (ou Hôtel de la Plage) est construit le long de la rue de Saint-Valéry (détruit) et l'Hôtel Malvina accueille les premiers artistes peintres. Le front de mer du quartier est particulièrement menacé depuis les années 1970, des maisons tombent de la falaise depuis la fin de la décennie. Tout un côté de la rue de Saint-Valéry a d'ailleurs disparu. Au début des années 1980, une digue est construite à la base de la falaise, puis au milieu des

années 1980, une 'casquette' en béton, protégeant le haut de la falaise et formant promenade.

*Datation(s) principale(s) :* 18e siècle ; 19e siècle ; 20e siècle

*Justification de la datation :* daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif :* Le quartier des Quatre-Rues, petite vallonée enserrée entre les deux stations d'Onival et du Bourg-d'Ault, est un quartier qui a gardé sa physionomie ancienne, avec ses rues où s'alignent les maisons basses, le plus souvent très dénaturées (surélévation du toit, redressement des murs de façade, modification du matériau de couverture). Certaines, aujourd'hui très fragilisées, gardent cependant leur caractère ancien, avec murs en torchis. D'autres, construites au cours du 1er quart du 20e siècle, sont des maisons dont le style et la morphologie sont influencés par les maisons de villégiature, et vraisemblablement destinées à la location saisonnière.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales) :* non pertinent

## Documentation

### Documents figurés

**Commune d'Ault, développement du bourg faisant partie des trois sections**, cadastre napoléonien, encre et lavis sur papier, par Cadot et Poissant géomètres, juin 1825, 1/2500e (Service du cadastre, Abbeville : non coté).



**Onival-sur-Mer, rue de Saint-Valery**, carte postale, [s.n.], 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**71, Onival, petite plage, fête sur le sable**, carte postale, par H. Milan photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**Onival, rue de Saint-Valery**, carte postale, par H. Milan photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**62, Onival, les falaises et l'hôtel de la Plage**, carte postale, par Lévêque photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**68 - Onival (Somme), rues neuves de la Prairie**, carte postale, par N.D. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**Ault-Onival, les vieilles maisons, rue de la Corderie**, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**43 - Onival, rue Saint-Valery**, carte postale, par L. Caron photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (Coll. part.).



## **Bibliographie**

MINARD, Alain. **Ault et ses environs, Onival, Bois-de-Cise**. Saint-Cyr-sur-Loire : Alan Sutton, 2003, p. 72.

## Illustrations



Fig. 1  
Le quartier des Quatre rues sur le cadastre napoléonien, 1825 (Service du cadastre, Abbeville)



Fig. 2  
Les maisons en front de falaise, le long de la rue de Saint-Valery, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 3  
Maisons et hôtel de la Plage (à droite) le long de la rue de Saint-Valery, actuellement détruites, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 4  
La rue de Saint-Valery et l'hôtel de la Plage, à droite (détruit), carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 5  
La rue de Saint-Valery, montée vers Onival, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 6  
Les rues de la Prairie et Charles-Bréhamet, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 7  
La rue des Corderies, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 8  
La rue de Saint-Valery au début du 20e siècle, carte postale (coll. part.)



Fig. 9  
Vue d'ensemble depuis le phare d'Onival



Fig. 10  
Vue d'ensemble depuis le phare d'Onival



Fig. 11  
Vue d'ensemble depuis le phare d'Onival



Fig. 12  
Le front de mer du quartier des Quatre-Rues, vue depuis la rue de la Pêche, vers le Bourg-d'Ault



Fig. 13  
La rue de Saint-Valery, dans le quartier des Quatre-Rues. Vue vers le nord



Fig. 14  
Vue d'ensemble du front de mer du quartier des Quatre-Rues (rue de Saint-Valery)



Fig. 15  
Le front de mer du quartier des Quatre-Rues



Fig. 16  
La rue Sainte-Cécile, vue vers le sud-est depuis la rue de Saint-Valery



Fig. 17  
La rue de la Corderie, vue vers le nord-ouest depuis la rue de la Prairie



Fig. 18  
La rue Charles-Bréhamet, vue vers le sud-ouest



Fig. 19  
Vue vers le phare, depuis l'angle des rues de la Pêche et de Saint-Valery



Fig. 20  
La rue de la Corderie, vue vers le sud-est, depuis la rue de Saint-Valery



Fig. 21  
Vue d'ensemble du quartier des Quatre-Rues, depuis le blockhaus (parcelle 733)



Fig. 22  
Maison, 52 rue de Saint-Valery, daté de 1905 (date portée), portant les initiales 'HD'



Fig. 23  
Maison, 13 et 15 rue de la Corderie



Fig. 24  
Maison dite Le Nid, 5 rue Sainte-Cécile



Fig. 25  
Annexe du jardin de la maison dite Le Nid, 5 rue Sainte-Cécile



Fig. 26  
Maisons, 22, 23 et 24 rue Sainte-Cécile, vue d'ensemble



Fig. 27  
Détail des maisons 22 et 24 rue Sainte-Cécile



Fig. 28  
Maison, 26 rue Sainte-Cécile, élévation latérale sur la rue de la Prairie



Fig. 29  
Maisons, 22 et 24 rue Sainte-Cécile, détail de la plaque émaillée portant inscription 'eau de source analysée et autorisée'



Fig. 30  
Maison, 22 rue Sainte-Cécile, détail des matériaux de construction apparents

**Ault**, Quatre-Rues (quartier des), Léon-Blum (rue) 29 ; Martel (ruelle)

## **Café dit Café des Artistes, puis Café des Familles, puis hôtel de voyageurs dit Hôtel des Familles ou Hôtel Malvina, actuellement Hôtel Victor Hugo**

043

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### **Désignation**

*Dénomination* : café ; restaurant ; hôtel de voyageurs

*Appellation et titre* : Café des Artistes, Café des Familles, Hôtel des Familles, Hôtel Malvina, Hôtel Victor Hugo

*Partie(s) constituante(s)* : cour ; communs



Vue d'ensemble

### **Compléments de localisation**

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 445, 991

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### **Historique**

*Commentaire historique* : Hôtel construit à la limite des 19e et 20e siècles. Il reçoit les artistes peintres et premiers voyageurs. L'édifice a été agrandi de quelques travées au cours du 1er quart du 20e siècle, les percements des portes d'accès ont été modifiés.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### **Description**

*Commentaire descriptif* : Edifice établi à l'aplomb de la rue, sur une grande parcelle. Le gros-oeuvre, en brique, est recouvert d'un badigeon, tandis que la base de l'élévation présente un enduit imitant un appareil (joints creux dessinés). L'édifice est

composé de deux corps de bâtiments : à gauche, un corps de plan massé à trois travées, couvert d'un toit en pavillon avec égout retroussé, et à droite un corps de plan allongé, de cinq travées, couvert d'un toit à longs-pans et croupes brisées. Ces deux corps sont liés par une travée ayant pour fonction l'accès à l'édifice. Ce dernier n'est pas orienté vers la mer, mais vers le sud.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; badigeon ; enduit partiel ; enduit d'imitation

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit en pavillon ; toit à longs pans brisés ; croupe brisée

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents figurés

**Onival, café restaurant des familles**, carte postale, [s.n.], 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Bibliographie

MINARD, Alain. **Ault et ses environs, Onival, Bois-de-Cise**. Saint-Cyr-sur-Loire : Alan Sutton, 2003, p. 73.

## Illustrations



Fig. 1

L'hôtel avant agrandissement, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble

**Ault, Onival, Architectes (rue des) ; Casino (avenue du) 17**

## Maison dite La Coquette

044

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : La Coquette

*Partie(s) constituante(s)* : cour ; garage

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 111

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble depuis la rue de Saint-Valery

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite La Coquette construite à la limite des 19e et 20e siècles. Le garage isolé en façade et en soubassement a été construit à une date indéterminée. Les cartes postales anciennes montrent que l'actuel garde corps côté mer était à l'origine un balcon en bois.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en limite de petite parcelle, lui valant d'être mitoyenne à la construction voisine. L'édifice est orienté vers la mer. Un mur de soutènement en brique devance l'édifice du côté de la rue des Architectes, de même qu'un garage isolé. Edifice composé de deux corps de bâtiment de hauteur différente, l'un étant couvert de longs-pans et croupes, l'autre étant couvert d'un toit-terrasse. Ce dernier était à l'origine bordé d'un garde-corps, laissant supposer que la fenêtre de lucarne qui y accède est une porte-fenêtre, le toit-terrasse servant de vigie avec une vue imprenable sur la mer. Le gros-oeuvre, en brique, est recouvert sur une façade latérale d'un

essentage de matériau synthétique afin d'isoler le bâtiment de l'humidité. Chaque corps de bâtiment présente une travée en façade. Le toit est animé grâce à des fenêtres de lucarne à fermette débordante. L'accès à la villa se fait sur la façade postérieure.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; essentage de matériau synthétique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Parti d'élévation extérieure* : élévation à travées

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe ; pignon couvert

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique de couleur bleue portant l'appellation sont fréquents sur cette portion de littoral. Jeu de polychromie des briques (blanches, rouges et briques émaillées de couleur verte) sur les chaînes d'angle et en façade antérieure.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis la rue de Saint-Valery



Fig. 2

Vue de trois-quarts sur les élévations latérale gauche et postérieure, depuis l'avenue du Casino

Ault, Onival, Architectes (rue des) ; Dingeon (rue)

## Maison dite La Vosgienne

045

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : La Vosgienne

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 114

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite La Vosgienne construite en 1893 (date portée) par Jules Mesnard (signature), architecte à Paris, pour Emile Maître d'Hôtel (source : matrices cadastrales), contrôleur principal demeurant à Arras (Pas-de-Calais). Les corps de bâtiment accolés ont été construits à une date indéterminée.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Date(s)* : 1893

*Justification de la datation* : porte la date

*Auteur(s)* : Mesnard Jules (architecte)

*Justification de l'attribution* : signature

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Maître d'Hôtel, Emile (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en limite de petite parcelle, lui valant d'être mitoyenne à la construction voisine. L'édifice est orienté vers la mer. Un mur de soutènement en brique devance l'édifice du côté de la rue des Architectes. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent et la couverture à longs-pans et mur-pignon à ferme débordante en façade, est en matériau synthétique. Largement débordante, elle est soutenue d'une façon symbolique par des aisseliers. L'édifice d'une travée en façade présente des décrochements en façades postérieure et latérale, auxquelles sont accolés de petits corps de bâtiment. Un bandeau en briques posées en relief marque la séparation des niveaux. La façade côté mer est animée par un bow-window surmonté d'un balcon reconstruit à une date indéterminée, vraisemblablement

après 1945. Les cartes postales anciennes montrent que le bow-window originel était en bois.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : matériau synthétique en couverture

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; toit à deux pans ; noue ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Carreaux de céramique de couleur bleue portant la date de construction et l'appellation (sur les deux façades antérieure et postérieure), fréquents sur cette portion de littoral. Frise de céramique sur le faîte du mur. Jeu de polychromie des briques (blanches, rouges et briques émaillées de couleur verte).

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non pertinent (voir le champ DATE)

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 193.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis la rue de Saint-Valery, côté mer (villa de gauche)



Fig. 2

Vue de trois-quarts sur les élévations antérieure et latérale gauche, depuis la rue des Architectes



Fig. 3

Vue de trois-quarts sur les élévations postérieure et latérale gauche, depuis la rue Dineon

**Ault, Onival, Brise (rue de la) 2**

# Maison dite La Mignonne

046

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : La Mignonne

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble depuis la partie haute de la rue

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 63

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite La Mignonne construite au cours du 4e quart du 19e siècle. L'édifice est élevé sur un des lots du lotissement établi par Henri Ecalle à la fin du 19e siècle. Un garage construit tardivement est accolé à la façade latérale droite.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en milieu de parcelle, le long d'une rue perpendiculaire à la mer. Un garage est accolé à la façade latérale droite. Construction de plan massé de deux travées de largeur inégale en façade : une porte excentrée a été comblée à une date indéterminée. Le gros-oeuvre en briques laissées apparentes présente une alternance ponctuelle de briques de couleur rouge et ocre participant au décor. Le toit en ardoise est à croupes et présente une noue au niveau de la fenêtre de lucarne à fermette débordante et lambrequin décoratif. La façade est agrémentée d'un bow-window surmonté d'un balcon, en ciment ; et vraisemblablement modifié après 1945. Deux fausses

cheminées décoratives ornent la façade latérale droite. Une seconde entrée est possible depuis la façade latérale gauche, peut-être ajoutée lors de la suppression de l'entrée en façade.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe ; noue

*Technique du décor* : céramique ; fonderie ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation sont fréquents sur cette portion du littoral : ceux-ci se trouvent à la fois sur la façade antérieure et sur la façade latérale droite. Une frise de céramiques orne le faîte du mur gouttereau. Le tympan de la fenêtre de lucarne comporte lui aussi des carreaux de céramique. Cette même fenêtre présente un appui de fenêtre en fonderie. L'alternance des briques de couleur rouge et ocre forme motifs décoratifs et polychromie.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis la partie haute de la rue



Fig. 2

Vue d'ensemble depuis la partie basse de la rue

**Ault**, Onival, Brise (rue de la) 4, 6, 8, 10

# Maisons en série (série de 4) dites Les Rubis, Les Emeraudes, Les Topazes, Les Saphirs

047

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maisons

*Précision sur la dénomination* : maisons en série (série de 4)

*Appellation et titre* : Les Rubis, Les Emeraudes, Les Topazes, Les Saphirs

*Partie(s) constituante(s)* : cour ; jardin



Ensemble des quatre maisons en série avec la maison dite Aigue-Marine au premier plan

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 59, 60, 61, 62

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maisons en série dites Les Rubis, Les Emeraudes, Les Topazes et Les Saphirs construites entre 1898 et 1901 (imposition du cadastre en 1901) pour Roger Mallet (source : matrices cadastrales) ingénieur à Paris. Les maisons sont implantées sur des lots du lotissement établi par Henri Ecalle à la fin du 19e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Mallet, Roger (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifices établis en retrait d'une rue perpendiculaire à la mer. Ensemble de quatre maisons accolées,

chacune de plan allongé en profondeur, et de deux travées inégales en façade. Le gros-oeuvre est en briques apparentes, avec bandeau de séparation des niveaux. Couverture en ardoise, à longs pans, avec noue au niveau des fenêtres de lucarne présentant un pignon triangulaire en façade dont deux sont agrémentées d'un lambrequin en menuiserie. La travée la plus large est mise en valeur par un bow-window surmonté d'un balcon, tandis que la travée la moins large reçoit la porte d'accès.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; noue ; pignon couvert ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation sont fréquents sur cette portion du littoral.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1898

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 492.

### Documents figurés

**Onival-sur-Mer, rue de la Brise**, carte postale, par V.P. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**70, Onival, rue de la Brise**, carte postale, par L.L. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue ancienne, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 3

Ensemble des quatre maisons en série avec la maison dite Aigue-Marine au premier plan



Fig. 4

Ensemble des quatre maisons en série, vue depuis le bas de la rue



Fig. 5

Maison dite Les Rubis



Fig. 6

Maison dite Les Emeraudes



Fig. 7

Maison dite Les Topazes



Fig. 8

Maison dite Les Saphirs

Ault, Onival, Brise (rue de la) 12

## Maison dite L'Aigue Marine

048

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : L'Aigue Marine

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 58

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite L'Aigue Marine construite au cours du 4e quart du 19e siècle, sur un des lots du lotissement établi par Henri Ecalle à la fin du 19e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en retrait d'une rue perpendiculaire à la mer, mitoyenne sur la façade latérale droite. Edifice de plan massé, présentant un léger décrochement en façade latérale gauche. La façade antérieure compte une travée avec accès latéral sur la façade gauche. Le gros-oeuvre est en briques laissées apparentes. Des bandeaux en briques de couleur ocre marquent la séparation des niveaux. Le toit à longs-pans et croupes est animé par des décrochements avec demi-croupes en façade symboliquement supportées par de petits aisseliers en bois. La façade sur rue est agrémentée d'un bow-window surmonté d'un balcon, tandis que l'entrée latérale est protégée par un auvent en menuiserie.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe ; demi-croupe ; noue

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie ; mosaïque

*Précision sur la représentation* : Une frise de carreaux de céramique déjà rencontrés sur d'autres édifices orne le faite du mur gouttereau. L'appellation est inscrite grâce à de la

mosaïque, peu fréquente sur cette côte. Briques émaillées ponctuelles de couleur turquoise. L'emploi ponctuel de briques de couleur ocre forme polychromie en façade.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents figurés

**Onival-sur-Mer, rue de la Brise**, carte postale, par V.P. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**70, Onival, rue de la Brise**, carte postale, par L.L. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue ancienne, carte postale, 1er quart 20e siècle



Fig. 3

Vue d'ensemble depuis la rue

Ault, Onival, Calais (rue de) 5

## Maison dite Villa Célestin Auguste

049

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Villa Célestin Auguste

*Partie(s) constituante(s)* : cour



### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 77

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Villa Célestin Auguste construite en 1906 (date portée) par Achille Delafont (signature), architecte à Paris et Brison (signature), architecte, pour Désiré Julien Valère demeurant à Alfort (Val-de-Marne) (source : matrices cadastrales).

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Date(s)* : 1906

*Justification de la datation* : porte la date

*Auteur(s)* : Delafont Achille (architecte) ; Brison L. (architecte)

*Justification de l'attribution* : signature

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Valère, Désiré Julien (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie à l'aplomb d'une voie perpendiculaire au front de mer. Edifice de plan allongé de trois travées en façade avec entrée excentrée sur la travée de droite. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans, avec avant-toit débordant et aisseliers, animé par des fenêtres de lucarne à fermettes débordantes. Le jeu des balcons filants rythme la façade à chaque niveau, alors que la travée de droite, la moins large, présente des balcons ponctuels. Cette travée est par ailleurs mise en valeur par une fermette débordante.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 2 étages carrés ; étage de

comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; noue

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Décor de céramique avec des cabochons sur les trumeaux, des briques émaillées de couleur verte sur les plates-bandes et linteaux des baies. Panneaux décoratifs de céramiques avec motifs de fleurs.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non pertinent (voir le champ DATE)

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 609.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble



Fig. 2

Vue d'ensemble



Fig. 3

Vue d'ensemble depuis la rue de la Brise



Fig. 4

Détail du décor de céramique situé au-dessus de la porte d'entrée

**Ault, Onival, Casino (avenue du) 1 ; Plage (rue de la)**

## Maison dite Sans Façon

050

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Sans Façon

*Partie(s) constituante(s)* : cour ; garage ; communs



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 781; 939, 940

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Sans Façon construite entre 1896 et 1899 (imposition du cadastre en 1899) pour Pierre Taboureux (source : matrices cadastrales), avocat à Paris. Les communs ont été construits vers 1898 (imposition du cadastre en 1901). Ils ont été modifiés et ne font plus actuellement partie de la même propriété (numéros 939 et 940).

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Taboureux, Pierre (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice de plan massé avec un léger décrochement en façade latérale et tourelle carré dans-oeuvre en façade postérieure. Le gros-oeuvre en brique, à l'origine apparent, ne l'est plus que sur les façades postérieure et latérale gauche, le reste de l'édifice est enduit et peint d'une teinte rose pâle. Le toit en ardoise est couvert d'un toit brisé, avec quelques noues répondant aux décrochements du gros-oeuvre. Légèrement débordante, la toiture est symboliquement soutenue par des

aisseliers. La tourelle est couverte en pavillon. Les fenêtres de lucarnes sont couvertes d'un arc cintré en menuiserie ou sont à fermette débordante. L'accès se fait sur la façade postérieure. Le pan coupé est mis en valeur par un balcon.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans brisés ; croupe brisée ; toit en pavillon ; noue

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation sont fréquents sur cette portion du littoral. Une frise de céramique court sur tout le pourtour de la tourelle, identique à celle visible sur la façade postérieure.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1896

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 476.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble



Fig. 2  
Vue de trois-quarts depuis l'avenue du Casino



Fig. 3  
Les anciens communs donnant sur la rue de la Plage

**Ault, Onival, Casino (avenue du) 2, 4 ; Plage (rue de la)**

# Maison à deux logements accolés dits Villa Marina et Villa Campana

051

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Précision sur la dénomination* : maison à deux logements accolés

*Appellation et titre* : Villa Marina, Villa Campana

*Partie(s) constituante(s)* : cour



Vue d'ensemble depuis la rue

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 675, 716

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison à deux logements accolés dits Villa Marina et Villa Campana, construite entre 1892 et 1895 (imposition du cadastre en 1895) pour madame Dumont-Dumur (source : matrices cadastrales) demeurant à Paris. Une carte postale ancienne nous montre que la maison dite Villa Marina a servi de pension de famille, ce qui est conforté par une annonce de location pour les deux logements parue dans un guide touristique datant de 1895.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Dumont-Dumur (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie le long de la rue principale de la station, en léger retrait de cette rue et perpendiculaire à la mer. Edifice de plan allongé composé de

deux logements accolés de deux travées de largeur inégale chacun. La travée la moins large reçoit l'entrée. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent et présente une alternance d'assises de couleur ocre et rouge produisant un effet décoratif. Le toit est en ardoise (Villa Marina) ou en matériau synthétique (Villa Campana). Couvertes à longs-pans, les habitations présentent des murs-pignon en façade avec aisseliers sur la travée la plus large, en légère avancée. Cette dernière est par ailleurs mise en valeur par une large baie au rez-de-chaussée surélevé et un balcon au premier étage-carré.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise ; matériau synthétique en couverture

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; noue ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation sont fréquents sur cette portion du littoral. Une frise de céramique orne le faîte du mur-gouttereau et deux cabochons agrémentent les murs-pignon en façade. L'alternance d'assises de couleur rouge et ocre donne de la polychromie aux élévations.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1892

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 154.

### Documents figurés

**Villa Marina, pension de famille** (inscription au verso), carte postale, [s.n.], 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Bibliographie

**Guide pratique des familles aux bains de mer. Plages du Nord, de Normandie, de Bretagne et de Vendée.** Paris : La Fare, 1895, p. 59.

## Illustrations



Fig. 1

Villa Marina, carte postale,  
1er quart 20e siècle (coll.  
part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble depuis la rue



Fig. 3

Vue de trois-quarts depuis le  
bas de l'avenue du Casino

**Ault, Onival, Casino (avenue du) 3**

# Maison dite Villa Odile

052

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Villa Odile

*Partie(s) constituante(s)* : cour ; communs

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 18

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue de trois-quarts

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Villa Odile construite en 1908 (date portée) pour Auguste Pellarin, capitaine d'artillerie (source : matrices cadastrales) demeurant à Paris. Un ancien garage, établi en fond de parcelle, est actuellement à usage d'habitation.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Date(s)* : 1908

*Justification de la datation* : porte la date

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Pellarin, Auguste (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie le long d'une des voies principales de la station, entre deux petites cours et mitoyenne sur la façade latérale droite. Un ancien garage occupe le fond de parcelle, actuellement à usage d'habitation. Edifice de plan massé construit en briques, présentant un pan coupé et couvert d'un toit brisé. Ce pan coupé est mis en valeur par un balcon à chaque niveau, uniques excroissances du mur. La toiture, débordante, est agrémentée de petits aisseliers en bois. Le

nu du mur présente un décor de fausse cheminée où à été portée la date de construction.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 2 étages carrés ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans brisés ; croupe brisée ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Carreaux bleus de céramique portant appellation de la maison, caractéristique sur cette portion du littoral.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non pertinent (voir le champ DATE)

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 172.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue de trois-quarts

**Ault, Onival, Casino (avenue du) 5**

# Maison dite Surprise

053

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Surprise

*Partie(s) constituante(s)* : cour ; communs

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 19

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Surprise construite entre 1897 et 1900 (imposition du cadastre en 1900) pour Louis Sempé, greffier au tribunal de Versailles (Yvelines) (sources : matrices cadastrales). L'édifice a été surélevé à une date indéterminée.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Édifice établi le long d'une des voies principales de la station, entre deux petites cours et entre mitoyens. La fonction de la construction édifiée en limite de parcelle n'a pas pu être déterminée. L'édifice, de plan allongé en profondeur, présente deux travées de largeur inégale en façade. La travée la plus étroite comporte l'entrée, tandis que la travée la plus large est mise en valeur par un balcon au premier étage-carré. Un bandeau marque la séparation des niveaux.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : ?

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 2

étages carrés

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon couvert

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Carreaux bleus de céramique portant appellation de la maison, caractéristique sur cette portion du littoral. Décor de céramique sur le tympan des baies du premier étage carré.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1897

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 480.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble



Fig. 2

Détail des carreaux de céramique formant appellation

**Ault, Onival, Casino (avenue du) 7**

# Maison dite My Dear Home

054

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : My Dear Home

*Partie(s) constituante(s)* : cour

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 20

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite My Dear Home construite à la limite des 19e et 20e siècles.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi le long d'une des voies principales de la station, entre deux petites cours et entre mitoyens. La maison, de plan allongé en profondeur, présente deux travées de largeur inégale en façade. La travée la plus étroite comporte l'entrée, tandis que la travée la plus large est mise en valeur par un balcon et une fermette débordante au niveau du toit. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, et le toit est à longs-pans et pignons couverts du fait de la mitoyenneté.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ?

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 2 étages carrés

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon couvert

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Une frise de céramique orne le linteau de la baie du rez-de-chaussée. Les carreaux bleus portant appellation sont caractéristiques de cette portion de côte.

L'encadrement des baies est mis en valeur par une alternance de briques de couleur rouge et blanche.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble



Fig. 2  
Détail des carreaux de céramique portant  
appellation

**Ault, Onival, Casino (avenue du) 8**

# Maison dite La Caravelle

055

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : La Caravelle

*Partie(s) constituante(s)* : cour

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 671

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble depuis la  
rue

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite La Caravelle construite au cours du 4e quart du 19e siècle par Achille Delafont (signature), architecte à Paris.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Delafont Achille (architecte)

*Justification de l'attribution* : signature

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie le long de la rue principale de la station, en léger retrait de la rue. Une petite cour occupe le fond de parcelle. Edifice de trois travées de largeur inégale en façade, la travée de gauche avec l'entrée étant la moins large. Le gros-oeuvre est en brique laissée apparente, la façade latérale droite est recouverte d'un matériau synthétique afin de lutter contre l'humidité. Le toit en ardoise est couvert de longs-pans, animé par une noue formant mur-pignon à demi-croupe en façade et couvrant la travée centrale, par ailleurs mise en valeur par un bow-window au rez-de-chaussée, surmonté d'un balcon.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; essentage

de matériau synthétique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; noue ; pignon découvert ; pignon couvert ; demi-croupe

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation sont fréquents sur cette portion du littoral. Une frise de céramique orne le faîte du mur-gouttereau, et quelques briques émaillées de couleur verte agrémentent ponctuellement la façade antérieure.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis la rue



Fig. 2

Détail du carreau de céramique portant signature du maître d'oeuvre

Ault, Onival, Casino (avenue du) 9, 11

# Maison à deux logements dits La Nacelle et L'Ondine, actuellement La Sirène et L'Ondine

056

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Précision sur la dénomination* : maison à deux logements

*Appellation et titre* : La Nacelle, La Sirène, L'ondine

*Partie(s) constituante(s)* : cour



Vue d'ensemble

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 21, 900

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison à deux logements dits La Sirène (anciennement appelée La Nacelle) et L'Ondine, construite entre 1892 et 1895 (imposition du cadastre en 1895) pour Auguste Vignon (source : matrices cadastrales) demeurant à Paris. Le commanditaire a aussi fait construire l'habitation voisine (Myosotis). L'édifice a été modifié en façade, par l'ajout d'un enduit peint.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Vignon, Auguste (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitations établies entre mitoyens et entre deux petites cours, le long d'une des voies principales de la

station menant à la mer. Edifice de plan allongé, composé de deux logements accolés, de deux travées de largeur inégale chacun, la travée la moins large reçoit l'entrée. La travée la plus large est mise en valeur par une large porte-fenêtre au rez-de-chaussée et un balcon au 1er étage-carré. Le nu du mur, autrefois caractérisé par un décor de briques blanches formant motifs géométriques, est actuellement mis en valeur par des motifs en relief, peints de couleur différente. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons partiellement couverts du fait de la mitoyenneté.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte ; enduit

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 2 étages carrés

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon couvert ; pignon découvert

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1892

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 253.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble

## Ault, Onival, Casino (avenue du) 10

# Maison dite Villa Octavie

057

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Villa Octavie

*Partie(s) constituante(s)* : cour ; garage



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 670

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Villa Octavie construite entre 1908 et 1911 (imposition du cadastre en 1911) par Charles Ancelet (signature), architecte à Paris, pour Charles Girard (source : matrices cadastrales) demeurant à Bois-Colombes (Hauts-de-Seine). Une carte postale ancienne montre qu'à l'origine, le bow-window de la travée de droite n'existait pas, un garage dans-oeuvre occupait l'espace.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Ancelet Charles (architecte)

*Justification de l'attribution* : signature

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Girard, Charles (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie le long de la rue principale de la station, en léger retrait. Une cour occupe le fond de parcelle. Edifice de plan massé et de trois travées en façade avec entrée centrale. Le gros-oeuvre est en brique laissée apparente, sauf la façade latérale gauche, recouverte d'un enduit. Le toit en ardoise est couvert de longs-pans brisés, animé par un

décrochement en façade. La travée de gauche est mise en valeur par un oriel sur les deux premiers niveaux, terminé au niveau du toit par un balcon couvert d'une demi-croupe. La travée de droite comporte elle aussi un bow-window au rez-de-chaussée (couvert de fausses tuiles vernissées), surmonté d'un balcon au premier étage-carré.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : ardoise ; matériau synthétique en couverture

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans brisés ; noue ; pignon découvert ; pignon couvert ; demi-croupe

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Le décor est réduit au minimum, mais n'est pas sans effet : les carreaux de céramique portant appellation de la maison forment en beau panneau au dessus de l'entrée. Les encadrements des baies, en brique ocre, sont en opposition chromatique avec le reste du mur, en brique rouge.

## **Intérêt de l'oeuvre**

*Observations* : Malgré l'addition d'un bow-window, très bien intégré, la maison conserve toutes ses caractéristiques d'origine, tant dans les matériaux, que les motifs des garde-corps des balcons en bois, les motifs des briques décoratives de l'oriel. Oeuvre étudiée

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété* : propriété privée

## **Données complémentaires**

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1908

## **Documentation**

### **Documents d'archives**

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 636.

### **Documents figurés**

Villa Octavie à Onival, carte photo, [s.n.], 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Illustrations



Fig. 1

Carte photo, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble



Fig. 3

Détail des carreaux de céramique portant appellation



Fig. 4

Détail de la signature du maître d'oeuvre

**Ault, Onival, Casino (avenue du) 12**

# Maison dite Le Grillon

058

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Le Grillon

*Partie(s) constituante(s)* : cour

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 668

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Le Grillon construite à la limite des 19e et 20e siècles.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en léger retrait d'une des rues principales de la station balnéaire. Une cour occupe le fond de parcelle. Edifice de deux travées d'égale largeur en façade. Le gros-oeuvre est en brique laissée apparente, alors que la façade latérale droite est recouverte d'un matériau synthétique. Le toit en ardoise est couvert à longs-pans et pignons partiellement couverts du fait de la mitoyenneté. Débordant, il est symboliquement soutenu par des aisseliers en menuiserie. La travée de droite est mise en valeur par de larges portes-fenêtres aux trois niveaux, des balcons aux 1er et 2e étages-carrés, et une couverture en demi-croupe.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; essentage de matériau synthétique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 2 étages carrés ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; noue ; demi-croupe ; pignon couvert ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique ; menuiserie

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation sont fréquents sur cette portion du littoral. Des briques émaillées de couleur turquoise agrémentent les encadrements des baies. Les garde-corps des balcons superposés, en menuiserie, participent au décor.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Onival, Casino (avenue du) 13**

## Maison dite Myosotis

059

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Myosotis

*Partie(s) constituante(s)* : cour

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 23

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Myosotis construite entre 1892 et 1895 (imposition du cadastre en 1895) pour Auguste Vignon (source : matrices cadastrales) demeurant à Paris. Le commanditaire a aussi fait construire les habitations voisines (La Sirène et L'Ondine).

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Vignon, Auguste (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie entre mitoyens et entre deux petites cours, en léger retrait de la voie principale de la station menant à la mer. Maison de plan massé, à deux travées de largeur inégale en façade, la travée de l'entrée étant la plus étroite. La travée la plus large est mise en valeur par une porte-fenêtre au rez-de-chaussée, un balcon au 1er étage-carré, et un pignon triangulaire maçonné au nu du mur. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent. L'élévation est animée par l'alternance des couvrements des baies : linteau de fonte, plate-bande, ou

plein-cintre.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ?

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 2 étages carrés

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon couvert

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation, caractéristiques sur cette portion de côte. Motifs géométriques grâce à l'emploi alterné de briques de couleur blanche et rouge et de briques émaillées de couleur verte.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1892

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 253.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble

Ault, Onival, Casino (avenue du) 14

## Maison dite Les Cygnes

060

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Les Cygnes

*Partie(s) constituante(s)* : cour

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 667

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Les Cygnes construite entre 1894 et 1897 (imposition du cadastre en 1897) pour Henri Malandrin (source : matrices cadastrales) demeurant à Valenciennes (Nord).

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Malandrin, Henri (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en léger retrait de la rue principale de la station, entre deux mitoyens. Une cour occupe le fond de parcelle. Edifice de plan massé de deux travées de largeur inégale en façade, avec accès excentré sur la travée de gauche, la moins large. Le gros-oeuvre est en brique laissée apparente, la travée de gauche présente une alternance de briques de couleur rouge et ocre, formant motifs décoratifs. Le toit, vraisemblablement en ardoise, est couvert de longs-pans et pignons couverts du fait de la mitoyenneté. La travée de droite, la plus large, est mise en valeur par une large porte-fenêtre couverte d'un linteau de fonte au rez-de-chaussée, tandis que la porte-

fenêtre du premier étage carré est devancée par un balcon.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise (?)

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 2 étages carrés

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon couvert

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation sont fréquents sur cette portion du littoral. L'alternance de briques de couleur rouge et ocre participe au décor.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1894

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 327.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

## Ault, Onival, Casino (avenue du) 14bis

# Petit Casino

061

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Références documentaires

*Référence de la même oeuvre dans le domaine MH* :  
PA80000020

### Désignation

*Dénomination* : casino

*Appellation et titre* : Petit Casino



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 800

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Le Petit casino remplace le Kursaal situé sur la plage et détruit vers 1914. L'édifice avait pour annexe l'établissement de danse situé rue de Saint-Valery et la maison dite Stella. Le fronton triangulaire a été supprimé.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice de trois travées, en rez-de-chaussée, recouvert d'un enduit peint de couleur blanche imitant un appareil de pierre (joints creux). La travée médiane est plus large que les travées latérales, elle est percée d'une large fenêtre couverte d'un arc cintré. La travée de gauche reçoit l'entrée. Le toit est caché par une balustrade en ciment. La travée centrale est amortie par un fronton à redents.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : ? ; enduit d'imitation

*Matériau(x) de couverture : ?*

*Vaisseau(x) et étage(s) : en rez-de-chaussée*

*Type de la couverture : terrasse*

*Technique du décor : sculpture*

*Représentation : faune ; Muse ; symbole des arts*

*Précision sur la représentation : Des mascarons font office de clés d'arc : un faune sur la baie centrale, et des muses sur les baies latérales.*

## Intérêt de l'oeuvre

*Date(s) et nature de la protection MH : 2000/09/04 : inscrit MH*

*Précisions sur la protection : Façades et toitures (cad. AB 800, 801) : inscription par arrêté du 4 septembre 2000.*

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété : ?*

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales) :* non connue

## Documentation

### Documents figurés

**9868 - Onival-sur-Mer, le petit casino**, carte postale, édition des Autobus parisiens, 1er quart 20e siècle (Coll. part.).



**1813 - Onival (Somme), le Petit Casino**, carte postale, par La Cigogne éditeur, 1ere moitié 20e siècle (Coll. part.).



## Bibliographie

MONBORGNE, Jean. **Histoire du bourg d'Ault**. Luneray : Editions Bertout, 1989, p. 321.

## Illustrations



Fig. 1

Le Petit Casino, carte postale, 1ere moitié 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Le Petit Casino, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 3

Vue d'ensemble



Fig. 4

Elévation antérieure sur rue



Fig. 5

Détail d'un décor sculpté, clé d'arc de la baie de gauche



Fig. 6

Détail d'un décor sculpté, clé d'arc de la baie de droite



Fig. 7

Détail d'un décor sculpté, clé d'arc de la baie centrale

**Ault, Onival, Casino (avenue du) 15 ; Maréchal-de-Lattre-de-Tassigny (place du) ; Plaine (rue de la)**

## **Maison à plusieurs logements dite Maria-Thérèse**

062

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### **Désignation**

*Dénomination* : maison

*Précision sur la dénomination* : maison à plusieurs logements

*Appellation et titre* : Maria-Thérèse

*Partie(s) constituante(s)* : cour

### **Compléments de localisation**

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 24

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble depuis la place du Maréchal-de-Lattre-de-Tassigny

### **Historique**

*Commentaire historique* : Maison à plusieurs logements dite Maria-Thérèse construite en 1912 (date portée) par Charles Ancelet (signature), architecte à Paris .

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Date(s)* : 1912

*Justification de la datation* : porte la date

*Auteur(s)* : Ancelet Charles (architecte)

*Justification de l'attribution* : signature

### **Description**

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en angle de rue, entre deux petites cours. Maison dont le plan allongé accuse un retour sur la façade postérieure afin de suivre les limites parcellaires. Le gros-oeuvre, en brique, est partiellement laissé apparent, et présente un essentage de matériau synthétique La base du mur est recouverte d'un enduit peint en blanc. Le toit, en ardoise, est

couvert à longs-pans et animé par des noues formant décrochement à aisseliers au niveau des lucarnes. Chaque élévation latérale présente un oriel placé au niveau des premier et deuxième étages-carrés.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; essentage de matériau synthétique ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 2 étages carrés

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; noue

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Décor de céramique grâce à des carreaux ponctuels et panneau portant appellation.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non pertinent (voir le champ DATE)

## Documentation

### Documents figurés

**33 - Onival (Somme), avenue du casino**, carte postale, par H. Milan photographe, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Illustrations



Fig. 1

Maria-Thérèse, à droite, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble depuis la place du Maréchal-de-Lattre-de-Tassigny



Fig. 3

Elévation sur la rue de la Plaine



Fig. 4

Détail du panneau de céramique portant appellation

**Ault, Onival, Casino (avenue du) 31 ; Tranchant (rue)**

# Maison dite L'Eclair

063

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : L'Eclair

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 271

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite L'Eclair construite entre 1892 et 1895 (imposition du cadastre en 1895) pour Louis Brévillié (source : matrices cadastrales), inspecteur du chemin de fer du Nord, demeurant à Paris. La hauteur de la large baie du rez-de-chaussée, couverte d'un linteau en fonte, a été diminuée à une date indéterminée.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Brévillié, Louis (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi à l'aplomb de la rue, en mitoyenneté sur la façade latérale gauche, sur une parcelle traversante avec un jardin en fond de parcelle. La maison, surélevée par un étage de soubassement présente deux étages-carrés. Elle est composée de deux travées de largeur inégale avec accès excentré sur la travée la moins large. Le gros-oeuvre est en brique laissée apparente. Des chaînes horizontales et verticales, formées par des assises de briques posées en relief, marquent les

niveaux et les travées en même temps qu'elles animent le nu du mur. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons découverts. La travée la plus large est mise en valeur par un balcon situé à l'étage carré.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 2 étages carrés

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Une frise de céramique orne le dessus de la porte d'entrée.

## Intérêt de l'oeuvre

*Observations* : Les chaînes verticales mettant en valeur les baies, identiques à celles des maison dites Les Sablons et Cocorico, laissent supposer qu'il s'agit du même maître d'oeuvre. De même, la maison présente la même morphologie que la maison dite Les Cygnes.

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1892

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 52.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble



Fig. 2  
Détail de la frise de céramique décorative située au-dessus de la porte

**Ault**, Onival, Continental (rue) 1, 3, 5, 7 ; Clémenceau (place)  
16, 18, 20, 22

# Maisons dites Topaze, Coriolen, Dorival, Marie-Madeleine, Les Sables, Bouton d'Or et Les Capucines

064

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maisons

*Appellation et titre* : Topaze, Coriolen, Dorival, Marie-Madeleine, Les Sables, Bouton d'Or, Les Capucines

*Partie(s) constituante(s)* : cour



Vue d'ensemble depuis la  
rue Continental

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 647, 648, 649, 650, 651, 652, 854, 654

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maisons construites au milieu du 20<sup>e</sup> siècle.

*Datation(s) principale(s)* : milieu 20<sup>e</sup> siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Ensemble d'habitations accolées, construites à l'aplomb de deux rues, à l'emplacement des anciennes dépendances de l'Hôtel Continental. Elevées sur un étage-carré, les habitations sont couvertes d'un toit-terrasse ou d'un toit à longs-pans et pignons partiellement couverts du fait de la mitoyenneté. Le nombre de travées varie selon les logements. Le gros-oeuvre est recouvert d'un enduit.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : ? ; enduit ; enduit

d'imitation

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré

*Type de la couverture* : terrasse ; toit à longs pans ; pignon découvert ; pignon couvert

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis la rue  
Continental



Fig. 2

Vue d'ensemble sur l'angle,  
depuis la place Clémenceau,  
vers la rue Continental



Fig. 3

Vue d'ensemble depuis la  
place Clémenceau

**Ault, Onival, Descente à la mer (rue de la) 01, 03, 05, 07**

# Maisons

065

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maisons

*Partie(s) constituante(s)* : cour



Vue d'ensemble

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 973, 637, 638

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maisons construites au milieu du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : milieu 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Ensemble d'habitations accolées, construites à l'aplomb de la rue, à l'emplacement des anciennes dépendances de l'Hôtel Continental. Elevées sur un étage-carré, les habitations sont couvertes d'un toit-terrasse ou d'un toit à un pan et pignons couverts du fait de la mitoyenneté. Le nombre de travées varie selon les logements. Le gros-oeuvre est recouvert d'un enduit.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : ? ; crépi

*Matériau(x) de couverture* : tôle ondulée

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré

*Type de la couverture* : toit à un pan ; terrasse ; pignon couvert

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Documentation

### Documents figurés

**Onival Moderne, rue de la Manche, Onival-sur-Mer (Somme)** , carte postale, par Haïcour photographe éditeur, milieu 20e siècle (coll. part.).



## Illustrations



Fig. 1

Maisons rue de la Descente à la mer  
(ancienne rue de la Manche), carte postale,  
milieu 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble

Ault, Onival, Gros (rue) ; Léveillé (rue) 3bis

## Maison dite L'Auto

066

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : L'Auto

*Partie(s) constituante(s)* : cour ; garage



Vue d'ensemble depuis la  
rue Gros

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 257

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite L'Auto construite entre 1908 et 1911 (imposition du cadastre en 1911) pour L'Herminé-Deschars (source : matrices cadastrales), demeurant à Orchies (Nord).

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : L'Herminé-Deschars (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en léger retrait de la rue, sur une parcelle d'angle et traversante. La maison présente un étage de soubassement côté rue Gros et un rez-de-chaussée surélevé de trois travées accessible depuis la rue Léveillé. De plan allongé, l'édifice présente une façade latérale à trois pans, épousant l'angle de la rue. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, hormis sur la façade à trois pans, enduite et peinte de couleur blanche. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et

pignons découverts, couvert sur la façade latérale gauche en raison de la mitoyenneté. Une partie du toit présente un toit à croupe polygonale, couvrant la partie à trois pans. L'étage de soubassement comprend trois garages dans-oeuvre, numérotés, qui ont donné l'appellation à la maison.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; en rez-de-chaussée surélevé

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon couvert ; croupe polygonale

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Des frises de céramique agrémentent le dessus des baies. Sur l'angle à pans coupés de la maison, l'appellation portée sur une frise de céramique à cabochons participe au décor.

## **Intérêt de l'oeuvre**

*Observations* : La construction est un exemple assez rare sur la Côte picarde d'édifice élevé à la suite du développement des véhicules automobiles, moyen de transport moderne, et à une date précoce, alors que la plupart des communs rencontrés sont des remise à véhicules hippomobiles.  
Oeuvre repérée

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété* : propriété privée

## **Données complémentaires**

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1908

## **Documentation**

### **Documents d'archives**

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 643.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis la rue Gros



Fig. 2

Vue d'ensemble depuis la rue Lèveillé



Fig. 3

Vue des garages, depuis la rue Gros



Fig. 4

Détail d'une travée avec garage



Fig. 5

Détail de la frise de céramique portant appellation

**Ault, Onival, Gros (rue) 2 ; Léveillé (rue) 3**

# **Immeuble (?) dit Hortensia, actuellement Villa Marcel-Poulin**

067

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## **Désignation**

*Dénomination* : immeuble (?)

*Appellation et titre* : Hortensia (?), Villa Marcel-Poulin

*Partie(s) constituante(s)* : cour

## **Compléments de localisation**

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 258

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble depuis la rue Gros

## **Historique**

*Commentaire historique* : Immeuble (?) dit Hortensia (appellation partiellement visible sur une plaque émaillée coté rue Léveillé), actuellement Villa Marcel-Poulin, construit au cours du 4e quart du 19e siècle, avant 1886, date à laquelle l'édifice apparaît sur un plan. Sur ce même document, la construction appartient à un certain Tranchant.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## **Description**

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en léger retrait de la rue, sur une parcelle traversante. La maison est surélevée par un étage de soubassement et présente trois travées en façade. Deux entrées sont visibles côté rue Léveillé : celle de gauche donne accès au logement du rez-de-chaussée, celle de droite aux étages. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent. Des bandeaux horizontaux marquent la séparation des niveaux. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons découverts, formant mur-pignon

en façade sur rue. Côté rue Gros, l'accès se fait par l'étage de soubassement, alors que du côté rue Léveillé, l'accès se fait au niveau du rez-de-chaussée surélevé. La façade sur mer est animé de balcons.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans brisés ; pignon découvert ; croupe

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Des frises de céramique ornent les allèges de certaines baies, côté rues Gros et Léveillé.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1

L'édifice sur un plan daté de 1886 (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble depuis la rue Gros



Fig. 3

Vue d'ensemble depuis la rue Léveillé

Ault, Onival, Gros (rue) 3, 5 ; Terrasse (rue de la)

## Maison à deux logements accolés dits Simone et Les Jumeaux

068

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Précision sur la dénomination* : maison à deux logements accolés

*Appellation et titre* : Simone, Les Jumeaux

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble depuis la  
rue Gros

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 300, 857, 858, 903

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison à deux logements accolés dits Simone et Les Jumeaux construite au cours du 1er quart du 20e siècle, sur un lot du lotissement. La façade orientée vers la mer a subi des agrandissements et diverses extensions (construction d'un garage), à une date indéterminée.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie sur une parcelle traversante, mais dont la façade antérieure est orientée sur la rue Gros, et non pas sur la mer. Maison de plan allongé composée de deux unités d'habitation accolées, de deux travées chacune. Le gros-oeuvre, en brique, est enduit et peint en façade antérieure, recouvert d'un badigeon en façade postérieure, et d'un essentage de matériau synthétique sur la façade latérale gauche. Le même matériau sert à couvrir le toit à longs-pans et pignons

partiellement couverts du fait de la mitoyenneté. Le soubassement de la maison Les Jumeaux est accessible par une cour anglaise, absente pour l'unité voisine.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel ; badigeon partiel ; essentage de matériau synthétique

*Matériau(x) de couverture* : matériau synthétique en couverture

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; pignon couvert

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Carreaux de céramique portant appellation en façade antérieure.

## Intérêt de l'oeuvre

*Observations* : Agrandissements extérieurs inesthétiques.  
Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis la rue Gros



Fig. 2

Vue d'ensemble sur la façade postérieure, côté mer



Fig. 3

Détail des carreaux de céramique portant appellation Simone



Fig. 4

Détail des carreaux de céramique portant appellation Les Jumeaux

Ault, Onival, Gros (rue) 6 ; Léveillé (rue)

## Immeuble dit Marie-Hélène

069

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : immeuble

*Appellation et titre* : Marie-Hélène

*Partie(s) constituante(s)* : cour ; garage

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 260

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Immeuble dit Marie-Hélène construit au cours du 1er quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en léger retrait de la rue, sur une parcelle traversante, disposant d'une petite cour en fond de parcelle. Un garage est accolé à la façade latérale droite. La maison présente deux étages-carrés et un étage de comble ainsi que trois travées en façade. Au rez-de-chaussée, deux entrées sont visibles, celle de gauche donnant accès au logement du rez-de-chaussée, celle de droite aux étages. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent. Des bandeaux horizontaux marquent la séparation des niveaux. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons découverts, formant mur-pignon en façade sur rue.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 2 étages carrés ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique bleus portant appellation sont fréquents sur cette portion de littoral.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble

**Ault, Onival, Gros (rue) 7 ; Terrasse (rue de la)**

# Maison à deux logements accolés et superposés dite Kereffaut

070

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Précision sur la dénomination* : maison à deux logements accolés et superposés

*Appellation et titre* : Kereffaut

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble depuis la rue Gros

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 295

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison à deux logements accolés et superposés dite Kereffaut construite à la limite des 19e et 20e siècles. Seule l'unité de gauche garde une élévation antérieure d'origine, la maison de droite a vu son entrée condamnée. Les cartes postales anciennes montrent que côté mer, une véranda a été ajoutée (vraisemblablement après 1945), et que les linteaux en fonte du rez-de-chaussée ont été supprimés.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi sur une parcelle traversante, en contrebas de la rue Gros. Les habitations disposent d'un jardin côté mer. Maison de plan allongé de trois travées en façade, disposées de façon irrégulière. Le gros-œuvre, en brique, est laissé apparent et le toit est couvert à un pan, en

zinc. La particularité de cette construction réside dans la juxtaposition et la superposition des logements au nombre total de quatre : les logements de l'étage carré sont accessibles depuis la rue Gros grâce à une passerelle, ceux du rez-de-chaussée par une cour anglaise par la rue Gros, de même que par la rue de la Terrasse. Une plaque émaillée annonçant 'eau de source' est apposée en élévation antérieure, deux petites plaques émaillées avec l'appellation Kereffaut sur la façade côté mer.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : zinc en couverture

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; en rez-de-chaussée surélevé

*Type de la couverture* : toit à un pan ; pignon couvert

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Carreaux de céramique portant appellation. Motifs géométriques par alternance de briques de couleur rouge et blanche.

## Intérêt de l'oeuvre

*Observations* : La distribution de cette construction est singulière et témoigne de l'importance de la location dans la station.  
Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents figurés

**Onival-sur-Mer, Villa Kereffaut**, carte postale, par Lévêque photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Illustrations



Fig. 1

Carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble depuis la rue Gros



Fig. 3

Vue d'ensemble depuis la rue de la Terrasse



Fig. 4

Détail d'une unité, élévation postérieure côté mer



Fig. 5

Détail de l'appellation, élévation antérieure

**Ault, Onival, Gros (rue) 10 ; Léveillé (rue)**

## Maison dite Chantilly

071

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 263

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Chantilly construite au cours du 1er quart du 20e siècle. Les cartes postales anciennes du quartier montrent qu'à l'origine, les baies du rez-de-chaussée étaient plus larges, la travée de gauche recevant un garage dans-oeuvre.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en léger retrait de la rue, sur une parcelle traversante, disposant d'un jardin en pente en fond de parcelle. La maison présente un étage-carré et trois travées en façade. La travée médiane reçoit la porte d'entrée, accostée d'une fenêtre (à l'origine une seconde porte ?), ces deux baies étant liées par une même plate-bande. Le gros-oeuvre, en brique, est recouvert d'un crépi. Seuls un bandeau horizontal et les encadrements des baies sont en briques apparentes. La façade latérale droite est recouverte d'un essentage de matériau synthétique, tandis que la base du mur présente un enduit imitant un grand appareil. Le toit, en matériau synthétique, est couvert à longs-pans et pignons découverts, couvert sur la façade latérale

droite en raison de la mitoyenneté.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; crépi ; enduit d'imitation ; essentage de matériau synthétique

*Matériau(x) de couverture* : matériau synthétique en couverture

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; pignon couvert

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Bibliographie

MINARD, Alain. **Ault et ses environs, Onival, Bois-de-Cise**. Saint-Cyr-sur-Loire : Alan Sutton, 2003, p. 92.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Onival, Gros (rue) 12 ; Léveillé (rue)**

## Maison dite Clair Logis

072

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Clair Logis

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 264

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Clair Logis construite au cours du 1er quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en léger retrait de la rue, sur une parcelle traversante, disposant d'un jardin en pente en fond de parcelle. La maison présente un étage-carré. De plan allongé, l'édifice présente trois travées de largeur inégale en façade : un garage dans-oeuvre occupe la travée de droite, la porte d'accès et une fenêtre la travée médiane, et une large fenêtre éclaire la travée de gauche. A l'étage, chaque baie est à l'aplomb de chaque travée, de telle sorte qu'elles ne sont pas régulièrement positionnées. A chaque extrémité, une porte-fenêtre est percée, chacune devancée par un balcon. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent. Un bandeau horizontal marque la séparation entre les deux niveaux. Le toit, en matériau synthétique, est couvert à longs-pans et pignons découverts, couvert sur la façade latérale droite en raison de la mitoyenneté.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : matériau synthétique en couverture

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; pignon couvert

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique de couleur bleue, fréquents sur cette portion de littoral, participent au modeste décor.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Bibliographie

MINARD, Alain. **Ault et ses environs, Onival, Bois-de-Cise**. Saint-Cyr-sur-Loire : Alan Sutton, 2003, p. 92.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Onival, Gros (rue) 15 ; Casino (avenue du)**

## Maison dite Villa Marguerite

073

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Villa Marguerite

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 274

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Villa Marguerite construite entre 1891 et 1894 (imposition du cadastre en 1894) pour Charles Emmanuel Steiner, pharmacien à Paris (source : matrices cadastrales). Vraisemblablement sinistrée au cours de la Seconde Guerre mondiale, elle a été remaniée.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Steiner, Charles Emmanuel (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice partiellement établi à l'aplomb de l'avenue du Casino, en retrait de la rue Gros, sur une parcelle d'angle. Un garage est accolé à la construction, à l'aplomb de la rue Gros. La maison, surélevée par un étage de soubassement permettant de racheter le dénivelé, présente un étage-carré et un étage de comble. Maison de plan en T, avec une travée sur chaque avancée. Le gros-oeuvre, en brique, est recouvert d'un badigeon de couleur blanche. Un bandeau horizontal marque la séparation entre les étages carrés et l'étage de comble. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons découverts, animé par des noues, formant des murs-pignons en façade à ferme débordante. Coté mer, un oriel en ciment et couvert en terrasse occupe une travée. L'accès à l'entrée se fait par un escalier extérieur droit, en maçonnerie.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; badigeon ; ciment ; enduit

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; noue ; terrasse

*Emplacement, forme et structure de l'escalier* : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique de couleur bleue, fréquents sur cette portion de littoral, participent au modeste décor.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1891

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 229.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis la rue Gros



Fig. 2

Vue depuis l'avenue du Casino

**Ault, Onival, Gros (rue) 17 ; Casino (avenue du)**

## Maison

074

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Partie(s) constituante(s)* : cour

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 112

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble depuis  
l'avenue du Casino

### Historique

*Commentaire historique* : Maison construite à la limite des 19e et 20e siècles. Vraisemblablement sinistrées au cours de la Seconde Guerre mondiale, elle a été partiellement enduite. Le panneau de céramique provient de la Manufacture Boulenger et Cie, installée à Choisy-Le-Roi, signé d'Arnoux, d'après Chapu.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Boulenger Hippolyte (céramiste) ; Arnoux (peintre)

*Justification de l'attribution* : signature

### Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en limite de petite parcelle, lui valant d'être mitoyenne à la construction voisine. Présence d'une petite cour à l'avant et à l'arrière de la maison. L'édifice présente sa façade postérieure du côté de la mer. Seule l'élévation antérieure, sur la rue Gros, conserve son apparence originelle, quelque peu austère de trois travées de largeur inégale, en brique apparente. Un bandeau marque la séparation des niveaux. Les linteaux de fonte couvrant les baies et un balcon filant à balustres sont les principaux éléments à signaler. La construction est partiellement surélevée par un étage de

soubassement rachetant la dénivellation du terrain. Ce dernier est accessible en façade latérale.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : matériau synthétique en couverture

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 2 étages carrés

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe ; pignon couvert

*Technique du décor* : céramique

*Représentation* : portrait

*Précision sur la représentation* : Beau panneau de céramique représentant la Jeanne d'Arc de Chapu. Ce panneau était à l'origine protégé par une vitre aujourd'hui disparue.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis l'avenue du Casino



Fig. 2

Vue depuis la rue de Saint-Valery, façade sur mer



Fig. 3

Détail du panneau de céramique apposé sur la façade latérale

Fig. 4

Détail de la signature du panneau de céramique

**Ault, Onival, Gros (rue) 18 ; Dingeon (rue) ; Casino (avenue du)**

## Maison dite Cocorico

075

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Cocorico

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 137

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Cocorico construite à la limite des 19e et 20e siècles. Les cartes postales anciennes montrent qu'à l'origine, le mur-pignon en façade était couvert d'un toit à deux pans. De même, la façade latérale droite était en brique apparente. L'enduit de revêtement date d'après 1945, époque où l'ancien auvent en charpente de cette même façade a été remplacé par un auvent en ciment.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en fond de parcelle, entouré d'un jardin. La maison, surélevée par un étage de soubassement présente un étage-carré et un étage en surcroît. Elle est composée de deux travées de largeur égale en façade, la travée de gauche étant légèrement en avancée. La maison présente deux accès, un sur chaque façade latérale. Chacune est protégée par un auvent, en charpente et ardoise pour celle de gauche, et en ciment pour celle de droite. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, sauf sur la façade latérale droite et à la

base du mur, recouverts d'un enduit de ciment. Des chaînes d'angles, horizontales et verticales, formées par des assises de briques de couleur ocre, posées en relief, animent le nu du mur. Le toit, en ardoise, est couvert en à longs-pans et pignons découverts formant mur-pignon en façade pour la travée de gauche, alors que la travée de droite présente des croupes. Un bow-window devance la baie du rez-de-chaussée surélevé, formant balcon supérieur.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; toit à deux pans ; croupe ; noue

*Technique du décor* : céramique ; fonderie

*Précision sur la représentation* : Une frise de céramique orne le faîte du mur gouttereau de la travée de droite. Quelques garde-corps sont en fonderie.

## Intérêt de l'oeuvre

*Observations* : Les chaînes verticales mettant en valeur les baies, identiques à celles de la maison dite Les Sablons, laisse présumer qu'il s'agit du même maître d'oeuvre.  
Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents figurés

**54, Onival, la chapelle**, carte postale, par L.L. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Illustrations



Fig. 1

La maison dite Cocorico (à gauche), carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble



Fig. 3

Vue de trois-quarts, avec la façade latérale droite enduite après 1945

Ault, Onival, Gros (rue) 19 ; Dingleton (rue)

# Maison dite La Coccinelle

076

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : La Coccinelle

*Partie(s) constituante(s)* : cour



Vue d'ensemble de l'élévation antérieure, depuis la rue Gros

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 113

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite La Coccinelle construite à la limite des 19e et 20e siècles.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en limite de petite parcelle, lui valant d'être mitoyenne à la construction voisine. Présence d'une petite cour à l'avant et à l'arrière de la maison. L'édifice présente sa façade postérieure du côté de la mer. Edifice de plan allongé de trois travées irrégulières en façade. Ces trois travées sont symétriques sur la façade côté mer. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, la toiture est en matériau synthétique. Seule la façade sur mer présente des attributs balnéaires, à savoir des balcons protégés par un auvent, sur une seule travée. Une porte permet l'accès à l'étage de soubassement rachetant la dénivellation. Ce niveau présente des baies couvertes d'un arc cintré.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : matériau synthétique en couverture

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe ; pignon couvert

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Carreaux de céramique de couleur bleue portant l'appellation, fréquents sur cette portion de littoral. Jeu de polychromie des briques (blanches, rouges) sur l'ensemble des élévations.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble de l'élévation antérieure,  
depuis la rue Gros



Fig. 2

Vue de l'élévation postérieure, côté mer,  
depuis la rue Digeon

**Ault, Onival, Gros (rue) 19bis ; Architectes (rue des) ;  
Dingeon (rue)**

## Maison dite Villa Sainte-Cécile

077

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Villa Sainte-Cécile

*Destinations successives et actuelles de l'édifice* : immeuble à logements

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble depuis la  
rue de Saint-Valery, côté  
mer

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 115

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Villa Sainte-Cécile construite en 1892 (date portée) pour Paul Edouard Bourlet (source : matrices cadastrales), facteur d'orgues demeurant à Paris. L'édifice comprend actuellement quatre logements, un à chaque niveau.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Date(s)* : 1892

*Justification de la datation* : porte la date

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Bourlet, Paul Edouard (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en limite de parcelle traversante, sans être mitoyenne aux constructions voisines. L'édifice est orienté vers la mer. Un mur de soutènement devance l'édifice du côté de la rue des Architectes. Ce dernier, accessible sur la façade latérale, présente un parement de gros moellons de

silex, alternant avec des chaînes verticales de briques. Cet espace de soubassement est couvert en terrasse, et présente un garde corps original en terre cuite. La maison est de plan massé mais présente une toiture animée de décrochements, à longs-pans et pignons couverts de demi-croupes. La façade latérale droite est recouverte d'un essentage de matériau synthétique sur toute la hauteur. Vaste édifice de deux étages carrés où l'accès est postérieur et médian, protégé par un auvent en charpente couvert en ardoise. La façade sur mer est agrémentée d'un oriel en maçonnerie sur les trois niveaux, vraisemblablement reconstruit après 1945.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte ; essentage de matériau synthétique ; silex ; moellon

*Matériau(x) de couverture* : matériau synthétique en couverture

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 2 étages carrés ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; noue ; demi-croupe ; pignon couvert

*Technique du décor* : céramique ; fonderie ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Carreaux de céramique de couleur bleue portant la date de construction, fréquents sur cette portion de littoral. Jeu de polychromie des briques aux chaînes d'angle. Garde-corps en fonte de fer.

## Intérêt de l'oeuvre

*Observations* : L'utilisation des rognons de silex pour le gros-oeuvre du mur de soutènement marque une volonté de s'ancrer dans le site et le paysage.

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non pertinent (voir le champ DATE)

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 5.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis la rue de Saint-Valery, côté mer



Fig. 2

Elévation sur la rue Gros, façade postérieure d'entrée



Fig. 3

Vue de trois-quarts sur les élévations postérieure et latérale gauche



Fig. 4

Vue de trois-quarts sur les élévations postérieure et latérale gauche



Fig. 5

Détail du mur de soutènement, rue des Architectes



Fig. 6

Détail des moellons de silex du mur de soutènement

Ault, Onival, Gros (rue) 21 ; Architectes (rue des)

## Maison dite Briochette

078

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Briochette

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 116

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble depuis la rue de Saint-Valery, élévation sur mer

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Briochette construite entre 1886 et 1889 (imposition du cadastre en 1889) pour Edouard Pierre Guion, caissier à Paris (source : matrices cadastrales). La maison est une des premières du lotissement. A l'origine, les deux baies de l'étage carré, côté mer, présentaient des balcons en bois, supprimés à une date indéterminée.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Guion, Edouard Pierre (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en limite de parcelle traversante, sans être mitoyenne aux constructions voisines.

Double accès possible : un garage aujourd'hui transformé en logement a été construit à une date indéterminée à l'aplomb de la rue Gros. L'édifice est orienté vers la mer, la façade postérieure étant orientée sur la rue Gros. Edifice de trois travées en façade sur mer, construit en briques recouvertes d'un badigeon, et couvert d'un toit à longs-pans en ardoises et pignons découverts.

Construction établie sur un étage de soubassement rachetant la pente du terrain. Le comble est éclairé par deux fenêtres de lucarne avec fronton cintré en zinc. Une corniche de brique placée sur le faite du mur est le seul élément en relief. Accès postérieur excentré, il semble qu'une entrée était possible en position médiane côté mer.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; badigeon

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation, fréquents sur cette portion de littoral.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1886

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 416.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis la rue de Saint-Valery, élévation sur mer



Fig. 2

Elévation postérieure depuis la rue Gros

**Ault, Onival, Gros (rue) 23**

## Maison dite Alice (?)

079

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Alice

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 118

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble depuis la  
rue Gros

### Historique

*Commentaire historique* : Maison construite à la limite des 19e et 20e siècles. Le plan du lotissement daté de 1887 figure une construction sur la parcelle, au nom de Brochet : les matrices cadastrales indiquent que ce maître d'ouvrage, secrétaire de l'inspection académique à Versailles, a fait construire une maison dite Alice, rue Gros, entre 1887 et 1890 (imposition du cadastre en 1890).

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Brochet, Jules (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en coeur de parcelle, entouré d'un jardin, difficilement visible depuis la rue en raison de la végétation environnante. Le gros-oeuvre, en brique, est recouvert d'un badigeon de couleur blanche, la partie supérieure du mur étant recouverte d'un essentage de matériau synthétique. Le toit, en ardoise, est couvert en pavillon pour le corps principal, alors que la tourelle carrée sur l'angle est couverte par une flèche

carrée.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; badigeon partiel ; essentage de matériau synthétique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré

*Parti d'élévation extérieure* : élévation à travées

*Type de la couverture* : toit en pavillon ; flèche carrée

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 424.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis la rue Gros

**Ault, Onival, Gros (rue) 30**

# Maison dite Villa Maryse

080

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Villa Maryse

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 132

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Villa Maryse construite à la limite des 19e et 20e siècles. Un garage dans-oeuvre en façade a été percé dans l'étage de soubassement à une date indéterminée.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en coeur de parcelle, entouré d'un jardin. La maison, surélevée par un étage de soubassement où a été percé un garage dans-oeuvre, présente un étage-carré et un étage en surcroît. Elle est composée d'une travée en façade avec entrée sur la façade latérale gauche, accessible par un petit escalier maçonné. Le gros-oeuvre, en brique, est recouvert de matériau synthétique sur la façade latérale droite. Le toit, en ardoise, est couvert en pavillon, animé par une noue marquant un décrochement en façade d'un toit à deux pans et ferme débordante couvrant les fenêtres de lucarnes jumelées. Un balcon devance la baie du rez-de-chaussée surélevé, formant toit terrasse d'une partie du garage, tandis que les baies jumelées de l'étage carré sont devancées par un balconnet.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte ; essentage de matériau synthétique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit en pavillon ; toit à deux pans ; noue

*Emplacement, forme et structure de l'escalier* : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie

*Technique du décor* : maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Des briques de couleur ocre agrémentent ponctuellement la façade en brique de couleur rouge.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Onival, Gros (rue) 32**

# Maison dite Folle Brise

81

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Folle Brise

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 131

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Folle Brise construite à la limite des 19e et 20e siècles.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en coeur de parcelle, entouré d'un jardin. La maison, surélevée par un étage de soubassement percé de baies, présente un étage-carré et un étage de comble. Composée de deux travées de largeur égale, la travée de gauche étant légèrement en avancée, l'entrée se fait sur la façade latérale droite, accessible par un petit escalier maçonné. Le gros-oeuvre, en brique au vu de la date de construction, est recouvert d'un enduit peint de couleur blanche, tandis que la façade latérale droite est recouverte de matériau synthétique. Le toit, en ardoise, est couvert en pavillon brisé, animé par une noue répondant au décrochement de la façade. Les fenêtres de lucarne de l'étage de comble sont chapeautées par un fronton triangulaire en bois. Un balcon devant une baie du rez-de-chaussée surélevé met en valeur la travée en avancée.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique (?) ;  
enduit partiel ; essentage de matériau synthétique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ;  
étage de comble

*Type de la couverture* : toit brisé en pavillon ; noue

*Emplacement, forme et structure de l'escalier* : escalier de  
distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices  
cadastrales)* : non  
connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble

Ault, Onival, Gros (rue) 34

# Maisons dites Les Sablons et Villa des Genêts

082

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maisons

*Appellation et titre* : Les Sablons, Villa des Genêts

*Partie(s) constituante(s)* : cour ; garage



## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 970

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maisons dites Les Sablons et Villa des Genêts construites à la limite des 19e et 20e siècles pour Eugène Sauvageot (source : matrices cadastrales), demeurant à Paris. Un garage dans-oeuvre a été percé au rez-de-chaussée de la maison Les Sablons à une date indéterminée.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Sauvageot, Eugène (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Ensemble de deux maisons construites sur un même fond, par un même commanditaire. La Villa des Genêts, à l'origine établie en léger retrait de la rue, est actuellement à l'aplomb de la rue par addition d'un corps de bâtiment en rez-de-chaussée et en façade, tandis que la maison dite Les Sablons est édiflée en fond de parcelle (se trouve actuellement en milieu de parcelle à la suite de l'annexion d'un lot sur l'arrière). Les maisons présentent deux étages-carrés, Les Sablons présente en plus un étage de comble. Pour cette dernière, le gros-oeuvre, en brique laissée apparente, présente une alternance d'assises de couleur rouge et ocre, formant décoration. Des chaînes horizontales et verticales de briques posées en relief donnent du volume au nu du mur. La Villa des Genêts est partiellement recouverte d'un essentage de matériau synthétique. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-

pan et pignons découverts.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte ; essentage de matériau synthétique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 2 étages carrés ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert

*Technique du décor* : maçonnerie

*Précision sur la représentation* : L'alternance de briques de couleur rouge et ocre forme motifs décoratifs et polychromie de la façade.

## Intérêt de l'oeuvre

*Observations* : Les chaînes verticales mettant en valeur les baies, identiques à celles de la maison dite Cocorico, laisse présumer qu'il s'agit du même maître d'oeuvre.

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 475.

## Illustrations



Fig. 1

Maison dite Les Sablons, vue d'ensemble



Fig. 2

Villa des Genêts, vue d'ensemble

## Ault, Onival, Gros (rue) 36

# Maison

083

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Partie(s) constituante(s)* : cour ; garage

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 129

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Maison construite à la limite des 19e et 20e siècles. Des garages et une véranda ont été ajoutés à une date indéterminée, vraisemblablement après 1945.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice à l'origine établi en léger retrait de la rue, actuellement à l'aplomb de la rue par addition de garages au rez-de-chaussée, possédant une petite cour en fond de parcelle, accessible par un passage latéral non couvert. La maison présente deux étages-carrés et un étage de comble. Le gros-oeuvre, en brique laissée apparente, présente une alternance d'assises de couleur rouge et ocre, formant décoration. La base du mur est enduite, de même que le mur des garages, peint de couleur blanche. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons découverts formant mur-pignon en façade. Ce dernier est à redents.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s) : 2 étages carrés ; étage en surcroît*  
*Type de la couverture : toit à longs pans ; pignon découvert*  
*Technique du décor : maçonnerie*  
*Précision sur la représentation : L'emploi alterné d'assises de briques de couleur rouge et ocre forme motifs décoratifs et polychromie.*

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété : propriété privée*

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales) :* non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Onival, Léveillé (rue) ; Phare (boulevard du)**

## **Chapelle Notre-Dame-d'Onival**

084

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### **Désignation**

*Dénomination* : chapelle

*Vocable* : Notre-Dame-d'Onival



Façade méridionale

### **Compléments de localisation**

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 240, 712

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### **Historique**

*Commentaire historique* : Chapelle dédiée à Notre-Dame construite à partir de 1897 par l'architecte Achille Delafont pour l'Oeuvre de la chapelle d'Onival (source : A.D. Somme, 2 V 18). L'initiative de cette construction revient à un comité de Dames patronnesses, fondé en 1894, afin d'améliorer l'exercice du culte dans la station, éloignée du Bourg-d'Ault. En 1897, le projet est repris par Henri Ecalle, membre du Syndicat des propriétaires d'Onival. Le terrain est donné par Louis Gros, le lotisseur de la station, tandis que l'architecte Delafont ne demande pas d'honoraires. Des concerts et dons assurent le financement de l'édifice. Un certain Belleville, organiste à l'Eglise Saint-Germain de Paris organise cet ensemble vocal (source : Monborgne).

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Delafont Achille (architecte)

### **Description**

*Commentaire descriptif* : Edifice orienté, implanté sur les hauteurs du lotissement, en prolongement de l'avenue du Casino,

perpendicularire au front de mer. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent. La partie supérieure du clocher est agrémentée de motifs de briques posées en relief. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans en pignon découvert. Le chœur est couvert d'un toit en zinc et croupe polygonale. Le clocher est couvert d'un toit en pavillon, surmonté d'une flèche polygonale. Les bas-côtés sont percés de baies couvertes en arc brisé.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise ; zinc en couverture

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 3 vaisseaux

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; toit en pavillon ; flèche polygonale ; croupe polygonale ; pignon découvert ; croupe polygonale

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : ?

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1905

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 583.

A.D. Somme. Série V. Cultes, Ault : 2 V 18.

### Documents figurés

**Ault-Onival, la chapelle et les villas du haut**, carte postale, par H. Milan photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**63 - Onival, la chapelle**, carte postale, par L.L. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (Coll. part.).



## Bibliographie

MONBORGNE, Jean. **Histoire du bourg d'Ault**. Luneray : Editions Bertout, 1989, pp. 294-295.

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 70.

## Illustrations

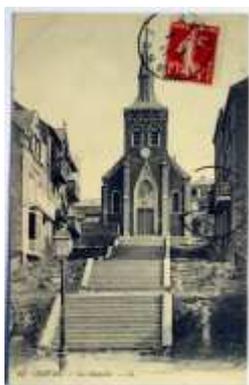


Fig. 1

Vue d'ensemble vers la chapelle, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 3

La chapelle vue depuis la rue de Saint-Valery



Fig. 4

Façade méridionale



Fig. 5

Détail de la façade occidentale

Ault, Onival, Léveillé (rue) 10 ; Phare (rue du)

# Maison à plusieurs logements superposés dits Villa Eveline

085

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Précision sur la dénomination* : maison à plusieurs logements superposés

*Appellation et titre* : Villa Eveline

*Partie(s) constituante(s)* : cour



## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 243

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison à plusieurs logements superposés dite Villa Eveline construite entre 1908 et 1911 (imposition du cadastre en 1911), pour Louis Audebert, employé de préfecture à Paris (source : matrices cadastrales des propriétés bâties). L'ancien espace libre devant l'habitation est aujourd'hui occupé par un garage dont le toit forme une terrasse devant le rez-de-chaussée surélevé.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Audebert, Louis (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi sur une parcelle traversante, en pente, et bénéficiant de ce fait d'une vue sur la mer. Le gros-oeuvre, en brique, est partiellement laissé apparent, partiellement recouvert d'un badigeon et d'un matériau synthétique. Le toit, lui aussi en matériau synthétique, est couvert à longs-pans et pignons découverts. Maison de plan massé à deux travées en façade antérieure et trois travées en façade postérieure. La particularité de cette maison est la possibilité d'accéder à chaque niveau depuis l'extérieur, ce qui pourrait signifier la présence de plusieurs unités d'habitation superposées. En façade postérieure, présence d'une cour anglaise permettant l'accès au soubassement. La façade sur mer possède

un balcon filant au niveau de l'étage-carré.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; badigeon partiel ; essentage de matériau synthétique

*Matériau(x) de couverture* : matériau synthétique en couverture

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert

*Emplacement, forme et structure de l'escalier* : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique bleus portant appellation, sont fréquents sur cette portion de littoral.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1908

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 629.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble, élévation sur mer



Fig. 2

Vue d'ensemble sur l'élévation postérieure



Fig. 3

Détail de la distribution extérieure

**Ault, Onival, Mer (rue de la) ; Plaine (rue de la)**

# Maison dite Simplette

086

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Simplette

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 36

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Villa Simplette, vue d'ensemble (A.D. Somme)

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Simplette construite entre 1895 et 1897 (imposition du cadastre en 1898) par Jules Mesnard (signature des plans imprimés), architecte à Paris, pour Henri Ecalle, pharmacien à Paris (source : matrices cadastrales). La maison est construite sur un des lots du lotissement établi par le commanditaire à la fin du 19e siècle. Les plans de la villa ont été publiés dans la revue 'Le Moniteur des architectes' en 1897. La maison a été totalement enduite après 1945, elle présentait à l'origine une alternance de briques de couleur rouge et ocre. Les fermes débordantes et aisseliers des pignons découverts ont été supprimés, remplacés par des murs-pignons en façade, les balcons et bow-windows ont été modifiés ou supprimés.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Mesnard Jules (architecte)

*Justification de l'attribution* : attribution par source

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Ecalle, Henri (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en milieu de parcelle, en angle de rue et orientée vers la mer. La maison est animée de décrochements de façade, que l'on retrouve sur le toit, en ardoise. Le gros-oeuvre, en brique, est recouvert d'un enduit peint en blanc. Les plans montrent qu'à l'origine, la cuisine occupait le rez-de-chaussée.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte ; enduit

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; croupe

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1895

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 418.

### Documents figurés

Villa Simplette à Onival, **vue d'ensemble**, photographie noir et blanc, d'après Jules Mesnard architecte. *Le Moniteur des architectes*, année 1897, pl. 40.



Villa Simplette à Onival, **plan du rez-de-chaussée**, d'après Jules Mesnard architecte. *Le Moniteur des architectes*, année 1897, pl. 40.



Villa Simplette à Onival, **plan du premier étage**, d'après Jules Mesnard architecte. *Le Moniteur des architectes*, année 1897, pl. 40.



## Illustrations



Fig. 1

Villa Simplette, vue d'ensemble (A.D. Somme)



Fig. 2

Villa Simplette, plan du rez-de-chaussée (A.D. Somme)



Fig. 3

Villa Simplette, plan du premier étage (A.D. Somme)



Fig. 4

Vue actuelle

**Ault, Onival, Mer (rue de la) 4, 6**

# Maison à deux logements accolés dits Réséda et Bruyère

087

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Précision sur la dénomination* : maison à deux logements accolés

*Appellation et titre* : Réséda, Bruyère

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble depuis la  
rue

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 47, 48

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison à deux logements accolés dits Réséda et Bruyère construite entre 1895 et 1898 (imposition du cadastre en 1898) pour Anna Gleyre (source : matrices cadastrales) demeurant à Paris. L'édifice est élevé sur un des lots du lotissement établi par Henri Ecalte à la fin du 19e siècle. Le garage isolé a été construit à une date indéterminée. Une carte postale ancienne montre qu'à l'origine, les balcons de l'étage-carré présentaient des garde-corps en bois (subsiste pour le logement dit Bruyère).

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Gleyre, Anna (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi au milieu d'une petite parcelle, le long d'une rue perpendiculaire à la mer. Un garage

isolé occupe le fond de parcelle. Edifice de plan allongé et deux travées en façade, composé de deux logements accolés, avec entrée latérale. Le gros-oeuvre est en briques laissées apparentes. Le niveau supérieur présente une alternance d'assises de briques rouges et ocres. Le mur latéral droit a été recouvert d'un essentage de matériau synthétique afin de lutter contre l'humidité. Un balcon devance les baies du deuxième niveau, seul le garde-corps en bois de 'Bruyère' est préservé. Le logement 'Réséda' présente une plaque émaillée avec l'inscription 'eau de source'.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte ; essentage de matériau synthétique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie ; menuiserie

*Précision sur la représentation* : Une frise de carreaux de céramique déjà rencontrés sur d'autres édifices orne le faîte du mur gouttereau. Les carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation sont fréquents sur cette portion du littoral, et s'accordent avec les quelques briques émaillées décoratives de couleur turquoise. Le dernier niveau est orné de motifs décoratifs géométriques formés par l'alternance d'assises de briques de couleur rouge et ocre. Le garde-corps d'un des balcons, en menuiserie, participe au décor.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1895

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 427.

### Documents figurés

**60, Onival, rue de la Mer**, carte postale, par Lévêque photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Illustrations



Fig. 1

La rue de la Mer et la maison Réséda et Bruyère à droite, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble depuis la rue



Fig. 3

Vue de trois-quarts

**Ault, Onival, Mer (rue de la) 5**

# Maison dite Les Trèfles

088

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Les Trèfles

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 55

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Les Trèfles construite entre 1901 et 1904 (imposition du cadastre en 1904) pour Eléonore Lefevre Reynier, veuve (source : matrices cadastrales), demeurant à Paris.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Lefevre Reynier, Eléonore, veuve (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en milieu de petite parcelle, le long d'une rue perpendiculaire au front de mer. Edifice de plan allongé, plus profond que large, de trois travées en façade, avec porte excentrée sur la travée de gauche. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et croupes brisés. La travée centrale est mise en valeur par un bow-window en bois au rez-de-chaussée, surmonté d'un balcon, et une fenêtre de lucarne avec fronton pignon triangulaire en maçonnerie placée en amortissement. Les fenêtres de lucarne des deux travées latérales présentent une

fermette débordante. Une plaque émaillée avec mention 'eau de source' est apposée en façade, témoignant d'une possible location de l'habitation.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans brisés ; croupe brisée

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Frise de céramique en façade antérieure, marquant une séparation entre les niveaux. Rosace en céramique sur la chaîne d'angle. Ornementation du gros-oeuvre grâce à un jeu de polychromie (alternance de briques blanches et rouges) et par la pose en relief de certaines briques.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1901

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 442.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble



Fig. 2  
Élévation latérale droite, vue depuis la rue de Saint-Valery

**Ault, Onival, Onival (boulevard d') 48 ; Mer (rue de la)**

# Maison dite Joyeuse

090

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Joyeuse

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble de l'habitation et de l'ancienne remise à voiture hippomobile

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 904, 905

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Joyeuse construite entre 1895 et 1898 (imposition du cadastre en 1898) pour Henri Laurent (source : matrices cadastrales) demeurant à Paris. Habitation actuellement en front de mer, mais qui n'avait pas de vue sur mer avant la Seconde Guerre mondiale, des habitations étant alors implantées de l'autre côté du boulevard d'Onival. L'écurie et la remise à voiture sont construites dès l'origine. Cette ancienne remise à voiture est une des seules subsistant sur cette côte, et à ne pas avoir subi beaucoup de modifications. Une extension a été opérée en façade postérieure à une date indéterminée.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Laurent, Henri (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation actuellement en front de mer, possédant une remise à voiture hippomobile aujourd'hui située dans une propriété voisine. Edifice de deux travées en façade, dont l'une est en avancée, avec entrée sur les façades

latérales droite et postérieure. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent et le toit, en ardoise, est à longs-pans et croupes, animé par des décrochements répondant à ceux du gros-oeuvre. Une fenêtre de lucarne est chapeautée par un fronton triangulaire en maçonnerie, la seconde est couverte par une demi-croupe agrémentée d'un lambrequin. Le bow-window en façade a vraisemblablement été remplacé après la Seconde Guerre mondiale.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe ; demi-croupe ; noue

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation sont fréquents sur cette portion du littoral. Une frise de céramique court sur tout le pourtour de l'édifice. Les chaînes d'angles et chaînes verticale sont en briques ocres.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1895

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 91.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble de l'habitation et de l'ancienne remise à voiture hippomobile



Fig. 2

Vue d'ensemble de l'habitation



Fig. 3

Vue de trois-quarts avec la façade latérale gauche



Fig. 4

Vue de trois-quarts avec la façade latérale droite



Fig. 5

Elévation postérieure



Fig. 6

L'ancienne remise à voiture hippomobile

**Ault, Onival, Onival (boulevard d') 50**

# Maison dite Friquet

091

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Friquet

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 64

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Friquet construite à la limite des 19e et 20e siècles. L'édifice est élevé sur un des lots du lotissement établi par Henri Ecalle à la fin du 19e siècle.

L'habitation est actuellement en front de mer, mais n'avait pas de vue sur mer jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, une rangée de maisons étant implantée de l'autre côté de la rue. Le garage accolé a été construit tardivement. L'édifice est composé de plusieurs corps de bâtiments construits à des époques différentes, le corps le plus ancien étant celui de droite. Un garage accolé a été ajouté à une date indéterminée.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en milieu de parcelle, face à la mer. Un garage est accolé à la façade latérale droite. Edifice composé de plusieurs corps de bâtiment accolés dont le gros-oeuvre est en brique laissée apparente, la couverture en ardoise. Le corps de bâtiment de droite, qui semble le plus ancien, présente un appareil mixte de briques ocres et rouges

formant motifs décoratifs. Le toit à longs-pans et demi-croupe de ce même corps de bâtiment présente un décrochement au niveau de la fenêtre de lucarne à lambrequin. Les auvents, balcons et bow-windows en ciment, sont tardifs.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe ; demi-croupe ; noue

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation sont fréquents sur cette portion du littoral. Un carreau de céramique orne la façade latérale droite. Le gros-oeuvre présente une alternance de briques de couleur rouge et ocre formant motifs géométriques décoratifs.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble



Fig. 2

Vue de trois-quarts



Fig. 3

Elévation latérale gauche



Fig. 4

Elévation latérale droite



Fig. 5

Détail du décor de céramique sur l'élévation latérale droite

**Ault, Onival, Plage (rue de la) 7, 9**

## Maisons dites Alsace et Lorraine

092

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maisons

*Appellation et titre* : Alsace, Lorraine

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 5, 6

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble, façade d'entrée sur rue

### Historique

*Commentaire historique* : Maisons dites Alsace (AB 6) et Lorraine (AB 5) construites entre 1901 et 1904 (imposition du cadastre en 1904) pour la veuve de Camille Vautier-Lhôte (source : matrices cadastrales) demeurant à Nancy (Meurthe-et-Moselle). La maison dite Alsace a été sinistrée au cours de la Seconde Guerre mondiale : les cartes postales anciennes du quartier montrent qu'à l'origine, le gros-œuvre de l'habitation était en briques apparentes et en faux pans de bois en partie supérieure de l'élévation. De même, elle ne présentait pas d'oriel en façade sur mer, mais un bow-window surmonté d'un balcon. Son mur-pignon triangulaire en façade était à l'origine à redents et une cigogne ornait le toit.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Vautier-Lhôte, Camille, veuve (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Ensemble de deux édifices accolés construits par le même commanditaire, établis en retrait de la rue

est en mitoyenneté sur une façade latérale. Les maisons sont surélevées par un étage de soubassement et présentent un étage-carré ainsi qu'un étage en surcroît. Leur plan au sol est caractérisé par de nombreuses avancées du mur, formant décrochements. Le gros-oeuvre est en brique laissée apparente pour la maison dite Lorraine, alors que la maison dite Alsace a été enduite. Le toit, en tuile plate, est couvert à longs-pans et croupes, les avancées présentant parfois un mur-pignon triangulaire en façade. Les façades sont animées par des balcons et un oriel surmonté d'un balcon.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : tuile plate

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; pignon couvert ; croupe ; noue

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Une frise de céramique orne les deux façades antérieure et postérieure de la maison dite Lorraine. Des croix de Lorraine enduites ornent le mur de la maison dite Lorraine.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1901

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 527.

### Documents figurés

**Onival, rue de la Plage**, carte postale, par Lévêque photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Illustrations



Fig. 1

La maison dite Alsace au premier plan, état d'origine, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble, façade d'entrée sur rue



Fig. 3

Vue d'ensemble depuis la plage

**Ault, Onival, Plage (rue de la) 11**

# Maison dite Le Grelot

093

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Le Grelot

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 4

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble, façade d'entrée côté rue

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Le Grelot construite en 1900 (date portée) pour la veuve d'un certain Grévin-Robinet (source : matrices cadastrales) demeurant à Reims (Marne). Sinistrée au cours de la Seconde Guerre mondiale, les cartes postales anciennes montrent qu'à l'origine, le gros-oeuvre de la maison n'était pas recouvert d'un enduit, les balcons et bow-windows n'étaient pas en ciment.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Date(s)* : 1900

*Justification de la datation* : porte la date

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Grévin-Robinet, Clémence, veuve (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en retrait de la rue et en mitoyenneté sur une façade latérale. La maison est surélevée par un étage de soubassement et présente un étage-carré ainsi qu'un étage en surcroît. Leur plan au sol est caractérisé par de nombreuses avancées du mur, formant décrochements. Le gros-oeuvre, en brique, est recouvert d'un enduit peint. Le toit, en

ardoise, est couvert à longs-pans et croupes, les avancées présentant parfois un mur-pignon à ferme débordante en façade. Les façades sont animées par des balcons et un bow-window surmonté d'un balcon.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; pignon couvert ; croupe polygonale ; noue

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non pertinent (voir le champ DATE)

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 519.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble, façade d'entrée côté rue



Fig. 2

Vue d'ensemble depuis la plage

**Ault, Onival, Plage (rue de la) 38**

# Maison dite Primevère

094

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Primevère

*Partie(s) constituante(s)* : cour

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 16

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Primevère, construite au cours du 4e quart du 19e siècle. Une carte postale ancienne montre qu'une fenêtre a été comblée.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie à l'aplomb de la rue, une petite cour occupe le fond de parcelle. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, hormis à la base du mur, recouverte d'un enduit. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans, une des deux travées en légère avancée présente un pignon en façade. L'élévation est animée par le vide d'un porche dans-oeuvre qui permet l'accès à l'habitation et les excroissances de balcons en menuiserie. Les fenêtres de lucarne ont vraisemblablement été ajoutées après la Seconde Guerre mondiale. Chose très rare sur la côte, les fenêtres du rez-de-chaussée surélevées sont à guillotine, selon le modèle anglais.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; noue ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Les baies de l'étage carré sont surmontées d'un tympan orné de carreaux de céramique. Des briques émaillées de couleur bleue sont ponctuellement présentes en façade.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents figurés

**Onival-sur-Mer (Somme), le Carillon, Gabry et Jeannette**, carte postale, par Prévôt photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Illustrations



Fig. 1

La maison au cours du 1er quart du 20e siècle (à droite),  
carte postale (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble

Ault, Onival, Plage (rue de la) 42, 44

# Maison à deux logements accolés dits Jeannette et Gabry (actuellement Week- End)

095

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Précision sur la dénomination* : maison à deux logements accolés

*Appellation et titre* : Jeannette, Gabry, Week-End

*Partie(s) constituante(s)* : cour



Vue d'ensemble

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 13, 14

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison à deux logements accolés dits Jeannette et Gabry (actuellement Week-End), construite entre 1896 et 1899 (imposition du cadastre en 1899) par un certain Lafinneur (tradition orale, orthographe incertaine), architecte, pour Jean-Louis Roufflet, minotier à Beauvais (Oise) et Virgile Riollot, négociant à Beauvais (source : matrices cadastrales).

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Lafinneur (?), architecte)

*Justification de l'attribution* : attribution par tradition orale

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Roufflet, Jean-Louis (commanditaire) ; Riollot, Virgile (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en retrait d'une rue parallèle à la mer et possédant une cour en fond de parcelle.

Edifice de plan allongé composé de deux logements accolés de deux travées chacun. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, le toit est en ardoise. Chaque travée latérale en légère avancée est couverte d'un toit en pavillon. Les deux fenêtres de lucarne centrales sont tardives. Les travées centrales sont mises en valeur par un balcon en menuiserie couvert au niveau de l'étage carré. Un accès est possible en façade, par une porte-fenêtre couverte d'un linteau en fonte.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; toit en pavillon ; noue

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation sont fréquents sur cette portion du littoral. Quelques briques émaillées de couleur verte décorent deux baies de l'étage-carré. Une frise de céramique orne le faîte du mur-gouttereau et deux cabochons ponctuent la façade.

## **Intérêt de l'oeuvre**

Oeuvre repérée

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété* : propriété privée

## **Données complémentaires**

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1896

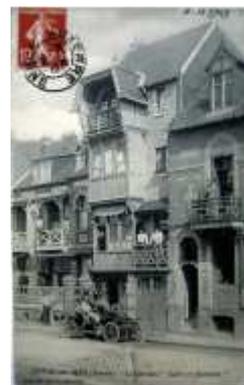
## **Documentation**

### **Documents d'archives**

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), cases 473 et 474.

### **Documents figurés**

**Onival-sur-Mer (Somme), le Carillon, Gabry et Jeannette, carte postale, par Prévôt photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).**



## Illustrations



Fig. 1

La maison au cours du 1er quart du 20e siècle  
(à gauche), carte postale (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble

Ault, Onival, Plage (rue de la) 46

## Maison dite Surcouf

096

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Surcouf

*Partie(s) constituante(s)* : cour

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 12

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Surcouf construite entre 1898 et 1901 (imposition du cadastre en 1901) pour Arthur Thorel (source : matrices cadastrales) demeurant à Paris.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Thorel, Arthur (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie à l'aplomb d'une rue parallèle à la mer et possédant une cour en fond de parcelle. Edifice de plan massé de trois travées en façade de largeur inégale, la travée du centre étant la plus large et la porte d'entrée étant excentrée sur la travée de gauche. Le gros-oeuvre est en brique laissée apparente, la façade latérale droite est recouverte d'un matériau synthétique afin de lutter contre l'humidité. Le toit en ardoise est à longs-pans, mais la façade antérieure présente un mur-pignon. Les baies du rez-de-chaussée sont cintrées alors que celles des niveaux supérieurs sont couvertes d'une plate-bande. La travée centrale est mise en valeur par un balcon au premier

étage, une large baie au rez-de-chaussée surélevé et des baies jumelées au dernier niveau.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte ; essentage de matériau synthétique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; noue ; pignon couvert ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation sont fréquents sur cette portion du littoral. Quelques briques émaillées de couleur verte décorent ponctuellement la façade antérieure, de même que quelques assises de briques de couleur ocre.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1898

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 258.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Onival, Plaine (rue de la) 2 ; Plage (rue de la)**

## Maison dite Salamambo

097

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Salamambo

*Partie(s) constituante(s)* : cour

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 35

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble depuis  
l'angle de rue

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Salamambo construite à la limite des 19e et 20e siècles. A l'origine, un motif de croix de Lorraine était visible sur la façade opposée à la mer. Une extension de construction a été opérée sur la façade orientée sur la rue de la Plaine, à une date indéterminée.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en angle de rue, en retrait de la rue de la Plaine et à l'aplomb de la rue de la Plage. La maison est surélevée par un étage de soubassement et présente deux étages-carrés. Elle est caractérisée par un plan à multiples décrochements. Le gros-oeuvre est en brique laissée apparente. Des bandeaux horizontaux de briques posées en relief marquent la séparation des niveaux. Le toit, en matériau synthétique, est couvert à longs-pans et pignons découverts formant mur-pignon en façade à ferme débordante et aisselier. Un pignon est couvert du fait de la mitoyenneté. Des avancées forment oriels en maçonnerie.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : matériau synthétique en couverture

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 2 étages carrés ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; pignon couvert ; croupe ; noue

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Des briques émaillées de couleur turquoise et des briques de couleur ocre agrémentent ponctuellement le nu du mur.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis l'angle de rue



Fig. 2

Vue depuis la rue de la Plage, façade sur mer

**Ault, Onival, Plaine (rue de la) 4**

# Maison dite Duguay-Trouin

098

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Duguay-Trouin

*Partie(s) constituante(s)* : cour

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 34

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble depuis la rue

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Duguay-Trouin construite entre 1900 et 1903 (imposition du cadastre en 1903) pour Angèle Henry (source : matrices cadastrales) demeurant à Paris.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Henry, Angèle (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice élevé en fond de parcelle, en léger retrait de la rue et en double mitoyenneté. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons partiellement couverts. Le pignon découvert est recouvert d'un essentage de matériau synthétique vraisemblablement ajouté après 1945 afin de lutter contre l'humidité. L'élévation présente deux travées de largeur inégale en façade, la travée la moins large recevant l'entrée. La travée la plus large est mise en valeur par une large porte-fenêtre au rez-de-chaussée, un balcon au 1er étage-carré, et une fenêtre de lucarne à redents. L'habitation présente une plaque émaillée avec

l'inscription 'eau de source', laissant supposer qu'elle pouvait être louée.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; essentage de matériau synthétique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; pignon couvert

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Une frise de carreaux de céramique déjà rencontrés sur d'autres édifices, quelques cabochons et briques émaillées ponctuels agrémentent la façade. Les carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation sont fréquents sur cette portion du littoral. Le dernier niveau est orné de motifs décoratifs géométriques formés par l'alternance de briques de couleur rouge et ocre.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1900

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 505.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis la rue

**Ault, Onival, Plaine (rue de la) 6**

# Maison dite Villa Bayard

099
-----

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Villa Bayard

*Partie(s) constituante(s)* : cour

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 33

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Villa Bayard construite entre 1893 et 1896 (imposition du cadastre en 1896) pour la veuve de Joseph Victor de Cordon (source : matrices cadastrales) demeurant à Paris. A l'origine, les deux baies du premier étage-carré étaient chacune protégée par un auvent en charpente (seul subsiste leur emplacement).

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : De Cordon, Joseph Hector, veuve (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie entre deux cours, et en mitoyenneté. Edifice de deux travées en façade dont le gros-oeuvre en briques est laissé apparent. L'ensemble des trois baies du rez-de-chaussée est couvert d'un linteau de fonte. Les portes-fenêtre du premier étage-carré sont devancées par un balcon filant dont la plate-forme en bois semble d'origine (le garde-corps étant récent). La présence d'une plaque émaillée annonçant 'eau de source analysée et autorisée' pourrait indiquer une possible

location.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 2 étages carrés

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon couvert

*Technique du décor* : céramique ; fonderie ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation, fréquents sur cette portion de côte. Seuls subsistent les petits garde-corps des baies du deuxième étage-carré. Motifs décoratifs grâce à l'emploi alterné de briques rouges et ocres.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1893

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 174.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

## Ault, Onival, Plaine (rue de la) 7

# Maison

100

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Partie(s) constituante(s)* : cour ; garage



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 40

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison construite au cours du 2e quart du 20e siècle, sur un des lots du lotissement établi par Henri Ecalte à la fin du 19e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 2e quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en milieu de petite parcelle. Construction de plan massé présentant des pans coupés en façade. Le gros-oeuvre, dont le matériau n'a pas été identifié, est recouvert d'un enduit peint de couleur blanche. Le toit est couvert d'un toit-terrasse (ou à un pan ?). Le style moderne est imprimé par les reliefs décoratifs du mur, tandis que le caractère balnéaire est évoqué par l'adjonction d'une terrasse en surplomb, couverte. Les jardinières en ciment sont courantes au cours de l'entre-deux-guerres. Le soubassement qui surélève l'édifice comprend un garage dans-oeuvre.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : ? ; enduit

*Matériau(x) de couverture* : ?

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; en rez-de-chaussée surélevé

*Type de la couverture* : terrasse

*Emplacement, forme et structure de l'escalier* : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie

## **Intérêt de l'oeuvre**

Oeuvre repérée

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété* : propriété privée

## **Données complémentaires**

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## **Illustrations**



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Onival, Plaine (rue de la) 8**

# Maison dite Santa Maria

101

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Santa Maria

*Partie(s) constituante(s)* : cour

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 32

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Santa Maria construite à la limite des 19e et 20e siècles.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie entre deux cours, mitoyenne sur la façade latérale droite. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et croupe sur la façade latérale gauche. L'élévation présente deux travées de largeur égale en façade, percée de portes-fenêtres couvertes d'un linteau en fonte au rez-de-chaussée, et devancées par un balcon filant à l'étage-carré. Ce dernier, malgré une plate-forme en bois d'origine, présente un garde-corps en ferronnerie tardif. La fonction du petit appendice accolé en façade latérale n'a pas pu être déterminée.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe ; pignon

découvert

*Technique du décor* : maçonnerie ; mosaïque

*Précision sur la représentation* : Cartouche en mosaïque portant appellation. Motifs décoratifs grâce à l'emploi alterné de briques rouges, ocres et émaillées.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble

**Ault, Onival, Plaine (rue de la) 10, 12**

# Maison à deux logements accolés (dont Mireille)

101

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Précision sur la dénomination* : maison à deux logements accolés

*Appellation et titre* : Mireille

*Partie(s) constituante(s)* : cour



Vue d'ensemble

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 30, 782, 783

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison à deux logements (dont Mireille au numéro 10) construite à la limite des 19e et 20e siècles. Le balcon du deuxième étage-carré du logement de gauche n'est pas d'origine.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en limite de parcelle, en retrait de la rue. Deux petites cours occupent le fond de parcelle. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent au niveau du rez-de-chaussée, alors que les deux étages-carrés sont recouverts d'un faux pan de bois qui semble être d'origine (confrontation aux cartes postales anciennes). Une des façades latérales présente un essentage de matériau synthétique. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons découverts. La maison est composée de deux logements accolés, de deux travées

chacun. Le premier étage-carré présente un balcon protégé par un auvent en charpente couvert d'ardoises. La présence d'une plaque émaillée annonçant 'eau de source analysée et autorisée' pourrait indiquer une possible location.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte ; ciment ; faux pan de bois ; essentage de matériau synthétique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 2 étages carrés

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert

*Technique du décor* : maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Motifs décoratifs grâce à l'emploi d'assises alternées de briques rouges et de briques ocre au niveau du rez-de-chaussée.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble



Fig. 2

Vue d'ensemble

**Ault, Onival, Plaine (rue de la) 16, 18**

# Maison à deux logements dits Villa Richard et Santiano

102

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Précision sur la dénomination* : maison à deux logements

*Appellation et titre* : Villa Richard, Santiano

*Partie(s) constituante(s)* : cour



Vue d'ensemble

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 26, 27, 901

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison à deux logements dits Villa Richard et Santiano, construite entre 1895 et 1898 (imposition du cadastre en 1898) pour la veuve d'un certain monsieur Jacques (source : matrices cadastrales), demeurant à Paris. La partie appelée Santiano, à l'origine identique à la Villa Richard (confrontation avec des cartes postales anciennes) a été enduite à une date indéterminée.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Jacques, veuve (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en milieu de parcelle, composée de deux logements accolés, sous un même toit, de deux travées en façade chacune. La villa Richard garde le matériau de gros-oeuvre en briques apparent alors que Santiano

est recouvert d'un enduit. L'ensemble est couvert d'un toit à longs-pans et croupes en ardoise. Le rez-de-chaussée est percé d'une porte et d'une porte-fenêtre couverte d'un linteau en fonte. L'étage carré, percé de deux portes-fenêtres, est devancé par un balcon filant en ciment vraisemblablement reconstruit après 1945. La présence d'une plaque émaillée annonçant 'eau de source analysée et autorisée' pourrait indiquer une possible location.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Carreaux de céramique bleus portant appellation, fréquents sur cette portion de côte. Motifs décoratifs grâce à l'emploi alterné de briques rouges et de briques ocre (motifs de croix formant frise sur le faîte du mur gouttereau et assises alternées marquant le niveau du rez-de-chaussée).

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1895

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 450.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Onival, Plaine (rue de la) 20**

# Maison dite Villa Esperanza

102

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Villa Esperanza

*Partie(s) constituante(s)* : cour

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 25

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Villa Esperanza construite à la limite des 19e et 20e siècles.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi sur un petit lot, entre deux petites cours et en mitoyenneté sur la façade latérale gauche. Construction de deux travées en façade, avec porte d'entrée excentrée. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent. Il présente deux couleurs différentes : brique rouge au niveau du rez-de-chaussée, et brique blanche avec motifs de briques rouges à l'étage-carré. Le toit à longs-pans brisés, en ardoise, présente un avant-toit animant la façade. La cour avant prend la forme d'une terrasse accessible par une porte-fenêtre. A l'étage, deux portes-fenêtres ouvrent sur un balcon filant dont la plate-forme, d'origine, est en bois. La présence d'une plaque émaillée annonçant 'eau de source analysée et autorisée' pourrait indiquer une possible location.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil

mixte ; essentage de matériau synthétique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans brisés ; pignon couvert ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Carreaux de céramique bleus portant appellation, fréquents sur cette portion de côte.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

Ault, Onival, Saint-Valery (rue de) 81bis

# Établissement de danse du Petit casino et café du centre

103

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Références documentaires

*Référence de la même oeuvre dans le domaine MH* :  
PA80000020



Vue d'ensemble

## Désignation

*Dénomination* : établissement de danse

*Appellation et titre* : Petit casino, Café du Centre

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 1002

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Etablissement de danse et salle de café dépendant du Petit casino, situé avenue du Casino, édifié au cours de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle. Le décor extérieur, en rocaille, est exécuté par Maxime-Narcisse Livera (signature), décorateur.

*Datation(s) principale(s)* : 1<sup>ère</sup> moitié 20<sup>e</sup> siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Livera Maxime-Narcisse (décorateur)

*Justification de l'attribution* : signature

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice de plan allongé et de trois

travées, présentant un mur-pignon en façade. Le gros-oeuvre, dont le matériau n'a pu être déterminé, est recouvert d'une rocaille formant décoration. Le toit, en zinc, est couvert à longs-pans.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : ? ; ciment ; rocaille

*Matériau(x) de couverture* : zinc en couverture

*Vaisseau(x) et étage(s)* : en rez-de-chaussée

*Parti d'élévation extérieure* : élévation à travées

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; pignon couvert

## Intérêt de l'oeuvre

*Date(s) et nature de la protection MH* : 2000/09/04 : inscrit MH

*Précisions sur la protection* : Façades et toitures (cad. AB 800, 801) : inscription par arrêté du 4 septembre 2000.

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents figurés

**Onival, place du centre**, carte postale, par A.B. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**71 - Onival, la rue de Saint-Valery**, carte postale, par L.L. éditeur, 1er quart 20e siècle (Coll. part.).



**Onival-sur-Mer, le Petit casino**, carte postale, par Lévêque photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**Onival, chanson balnéaire**, partition, par F. Chassagne et Speranza-Camuzat, 1ère moitié 20e siècle (coll. part.).



## Illustrations



Fig. 1

Situation avant la construction de l'établissement de danse, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Salle de danse du Petit Casino, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 3

Vue d'ensemble, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 4

Vue d'ensemble



Fig. 5

Détail du décor et signature

**Ault, Onival, Saint-Valery (rue de) 83 ; Casino (avenue du)**

## Maison dite Stella

104

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Stella



Vue de la maison, encadrée par le Petit casino et l'ancien établissement de danse

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 1001

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Stella construite entre 1891 et 1894 (imposition du cadastre en 1894) par Achille Delafont architecte à Paris et Onival (source : Monuments historiques) pour Charles Emmanuel Steiner, pharmacien à Paris (source : matrices cadastrales). L'édifice a accueilli une agence de location puis une annexe du Petit Casino et de l'établissement de danse. Les cartes postales anciennes montrent qu'à l'origine, les briques étaient apparentes.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Delafont Achille (architecte)

*Justification de l'attribution* : attribution par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Steiner, Charles Emmanuel (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en angle de rue, en partie à l'aplomb et en partie en retrait de celle-ci. Le gros-oeuvre, en brique, est recouvert d'un badigeon, et le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans, animé par le décrochement de noues et de demi-croupes. Le toit, débordant, est symboliquement soutenu

par des aisseliers. Un bandeau de briques marque la séparation entre l'étage-carré et l'étage en surcroît. La façade est animée par un bow-window en surplomb surmonté d'un balcon.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; badigeon

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; noue ; demi-croupe

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1891

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 229.

### Documents figurés

**Ault-Onival, la rue du casino**, carte postale, par Vogue éditeur, 1ere moitié du 20e siècle (coll. part.).



**110 - Onival, rue du Casino**, carte postale, par L.L. éditeur, 1ere moitié du 20e siècle (Coll. part.).



**111 - Onival, le casino**, carte postale, par L.L. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Illustrations



Fig. 1

Avenue du casino, carte postale, 1ère moitié 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue de l'avenue du Casino et de la maison à gauche, carte postale, 1ère moitié 20e siècle (coll. part.)



Fig. 3

Vue d'ensemble, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 4

Vue de la maison, encadrée par le Petit casino et l'ancien établissement de danse

**Ault, Onival, Saint-Valery (rue de) 87 ; Maréchal-Delattre-de-Tassigny (place du)**

## Immeuble avec boutique

105

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : immeuble

*Partie(s) constituante(s)* : boutique

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 41

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Immeuble avec boutique construit au cours du 1er quart du 20e siècle (avant 1909) par J. Lépine (signature des plans publiés), architecte. Les plans de l'édifice ont été publiés dans la revue d'architecture 'L'Habitation pratique' en 1909. Les cartes postales anciennes montrent qu'à l'origine, le gros-oeuvre en brique était apparent et présentait un pan de bois en partie supérieure de l'élévation. Une baie a été percée en façade antérieure.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Lépine J. (architecte)

*Justification de l'attribution* : attribution par source

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice implanté au carrefour principal de la station, en angle de rue. Le gros-oeuvre en brique est recouvert d'un matériau synthétique, la base du mur étant recouverte d'un enduit peint en blanc. Le toit, à longs-pans, croupes et pignon découvert est animé par de multiples décrochements. L'édifice présente une boutique au rez-de-

chaussée, protégée par un porche dans-oeuvre couvert d'un arc cintré. Les étages comportent plusieurs logements de rapport.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; pan de bois ; enduit partiel ; essentage de matériau synthétique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 2 étages carrés ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe ; pignon découvert ; noue

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents figurés

**Onival, la place du centre**, carte postale, par Lévêque photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**Plan du rez-de-chaussée**, d'après J. Lépine architecte. In : *L'Habitation pratique*, 2 janvier 1909, p. 90.

**Plan du premier étage**, d'après J. Lépine architecte. In : *L'Habitation pratique*, 2 janvier 1909, p. 90.

**Plan du deuxième étage**, d'après J. Lépine architecte. In : *L'Habitation pratique*, 2 janvier 1909, p. 90.

**Charpente du comble**, d'après J. Lépine architecte. In : *L'Habitation pratique*, 2 janvier 1909, p. 90.

**Façade sur la rue Saint-Valery**, d'après J. Lépine architecte. In : *L'Habitation pratique*, 2 janvier 1909, p. 92.

**Façade latérale**, d'après J. Lépine architecte. In : *L'Habitation pratique*, 2 janvier 1909, p. 92.

**Coupe transversale**, d'après J. Lépine architecte. In : *L'Habitation pratique*, 2 janvier 1909, p. 91.

**Coupe sur l'entrée**, d'après J. Lépine architecte. In : *L'Habitation pratique*, 2 janvier 1909, p. 91.

**Détails**, d'après J. Lépine architecte. In : *L'Habitation pratique*, 2 janvier 1909, p. 93.

## Bibliographie

**Petite maison de rapport à Onival**. *L'Habitation pratique*, 2 janvier 1909, pp. 89-93, pl. 23.

## Annexes

### 1. **Petite maison de rapport à Onival**. *L'Habitation pratique*, 2 janvier 1909, pp. 89-93.

"Si une oeuvre de conception architecturale ne saurait être rangée dans la catégorie des oeuvres expressives qu'à la condition de porter la marque d'une imagination et d'une originalité qui dépassent le niveau moyen, on peut dire, sans hésiter, que les impressions partielles et successives qui se dégagent de cette composition de M. J. Lépine déterminent bien les causes qui la font classer dans cette catégorie. On comprend aisément, en effet, à l'aspect de cette construction, le sentiment auquel notre confrère s'est attaché : accuser nettement un caractère d'individualité, sans s'autoriser pour cela à se passer des conditions de formes, de lignes, de règles, qui s'imposent à toute oeuvre architecturale bien comprise. Celle-ci joint à son éloquence extérieure une habileté dans la distribution intérieure et une parfaite entente du système de construction, ce grand et véritable facteur architectonique sans lequel, d'après M. de Baudot, il n'y a point de salut...

Le plan du rez-de-chaussée auquel on accède par trois cotés différents comprend un vaste magasin, une salle à manger, cuisine, water-closet et une grande terrasse donnant sur la mer. Au premier étage, on trouve une antichambre desservant un grand appartement composé de deux chambres à coucher avec toilettes et balcon, une spacieuse salle à manger avec fumoir, cuisine et water-closet. Au deuxième étage se trouvent deux appartements très confortables et sous le comble, quelques pièces destinées au service. Caves sur toute l'étendue de la construction".

Matériaux de construction utilisés :

- briques de pays. Faux appareillage et enduit en ciment teinté. Cintre de la grande baie en briques blanches de Boulogne-sur-Mer. Briques et faïences émaillées de Choisy-le-Roi pour frises et décor ;
- carrelage en grès cérame sur murs extérieurs et revêtement en ardoises sur le parement intérieur avant l'application de l'enduit pour éviter l'humidité possible et obtenir une température plus constante dans les intérieurs ;
- assise d'angle en pierre de taille de roche ;
- carrelage de Pont-Sainte-Maxence sur béton dans les cuisines et water-closet. Le plâtre, fort coûteux dans la localité, a été employé avec discernement ;
- charpente en sapin du Nord ;
- couverture en ardoise d'Angers ;
- parquets en pitchpin (au rez-de-chaussée et au premier étage), parquets en sapin au deuxième étage et au grenier ;

- persiennes et volets en chêne et sapin ; porte d'entrée tout chêne ;
- dans les pièces, cheminées en marbre.

Prix de la construction (sans les honoraires de l'architecte) : 22.775 francs.

## Illustrations



Fig. 1

Carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble



Fig. 3

Vue de trois-quarts sur les façades latérale gauche et postérieure

Ault, Onival, Saint-Valery (rue de) 95 ; Mer (rue de la)

## Maison (pension de famille ?) dite Villa Robert

106

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Précision sur la dénomination* : pension de famille (?)

*Appellation et titre* : Villa Robert

*Partie(s) constituante(s)* : garage ; cour



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 46

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison (pension de famille ?) dite Villa Robert construite au cours du 1er quart du 20e siècle. L'édifice est élevé sur un des lots du lotissement établi par Henri Ecalle à la fin du 19e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie à l'aplomb de la voie principale menant du bourg d'Ault à Onival. Edifice de plan allongé de quatre travées en façade, construit en briques laissées apparentes et couvert en tuile mécanique. La couverture à longs-pans est animée par un fronton-pignon en façade. Ce dernier, dont la ferme est débordante, présente un aisselier. La construction présente un garage dans-oeuvre, situé au rez-de-

chaussée, et directement accessible depuis la rue.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 2 étages carrés ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; noue

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation, caractéristique sur cette portion de littoral. Le gros-oeuvre présente une alternance de briques de couleur rouge et blanche.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Onival, Saint-Valery (rue de) 116 ; Terrasse (rue de la)**

# Immeuble avec boutiques dit Boute-en-Train

107

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : immeuble

*Appellation et titre* : Boute-en-Train

*Partie(s) constituante(s)* : boutiques



Vue d'ensemble

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 292

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Immeuble boutiques dit Boute-en-Train construit entre 1903 et 1906 (imposition du cadastre en 1906) pour la veuve d'Arsène Hénin-Delisle (source : matrices cadastrales) demeurant à Ault.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Hénin-Delisle, Arsène, veuve (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi à l'aplomb de la rue de Saint-Valery et en contrebas de la rue de la Terrasse, sur la totalité d'une parcelle longue et étroite. L'immeuble est élevé sur deux étages-carrés et un étage de comble, il présente six travées, les deux travées centrales étant percées de deux larges baies couvertes d'un linteau en fonte. Le gros-oeuvre est en brique laissée apparente. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons découverts. L'accès aux étages est médian, accosté par

quatre boutiques au rez-de-chaussée.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; 2 étages carrés ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert

*Technique du décor* : maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Des briques de couleur ocre agrémentent ponctuellement le nu du mur.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1903

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 552.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble

**Ault**, Onival, Saint-Valery (rue de) 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132

## **Magasins de commerce avec logements à l'étage dits Louise, Freya, La Panne, L'Oasis, La Boule, Etoile du Matin, Jehan Gérard, actuellement maisons**

107

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### **Désignation**

*Dénomination* : magasins de commerce

*Appellation et titre* : Louise, Freya, La Panne, L'Oasis, La Boule, Etoile du Matin, Jehan Gérard

*Destinations successives et actuelles de l'édifice* : maisons

*Partie(s) constituante(s)* : cour ; logements



Vue d'ensemble

### **Compléments de localisation**

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 278, 279, 281, 285, 287, 288, 289, 847, 848

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### **Historique**

*Commentaire historique* : Ensemble de magasins de commerce construits au cours du 1er quart du 20e siècle. Les rez-de-chaussée, qui n'ont plus actuellement d'activité commerciale, ont été reconvertis en habitations, ce qui implique des modifications dans les constructions. La maison Jehan Gérard a été construite vers 1908 (imposition du cadastre en 1911) pour la veuve de Joseph Schurmann-Labadie (source : matrices cadastrales) demeurant à Paris.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Schurmann-Labadie,

Joseph (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifices établis à l'aplomb d'une des rues principales de la station, possédant une cour en fond de parcelle. Les constructions, dont le gros-oeuvre est en brique, possèdent chacune un traitement différent : certaines présentent des briques apparentes, d'autres sont enduites, badigeonnées, ou partiellement recouvertes de céramiques. La partie commerciale du rez-de-chaussée est surmontée de logements à l'étage carré. Le toit terrasse est une référence au modèle anglais, que l'on retrouve aussi à Mers-les-Bains.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; badigeon ; enduit

*Matériau(x) de couverture* : ?

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré

*Type de la couverture* : terrasse

*Technique du décor* : céramique ; fonderie ; maçonnerie ; sculpture

*Précision sur la représentation* : Décors de briques émaillées, de carreaux de céramique en revêtement, voire de sculptures (angelots). Les élévations enduites ont des motifs géométriques évoquant le style Art déco. Garde-corps en fonderie.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 155.

### Documents figurés

**Onival-sur-Mer, rue de Saint-Valery, magasin Fantasio, carte postale, par Lévêque photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).**



## Illustrations



Fig. 1

Les magasins avant leur modifications, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble



Fig. 3

Ancien magasin avec logements dit Louise (132 rue de Saint-Valery)



Fig. 4

Ancien magasin avec logements à l'étage dit Freya (130 rue de Saint-Valery)



Fig. 5

Ancien magasin avec logements à l'étage dit Freya (130 rue de Saint-Valery), détail des angelots situés au-dessus de l'entrée



Fig. 6

Ancien magasin avec logements à l'étage dit La Panne (128 rue de Saint-Valery)



Fig. 7

Ancien magasin avec logements à l'étage dit L'Oasis (126 rue de Saint-Valery)



Fig. 8

Ancien magasin avec logements à l'étage dit La Boule et L'Etoile du Matin (122, 124 rue de Saint-Valery)



Fig. 9

Ancien magasin avec logements à l'étage dit Jehan Gérard (118 et 120 rue de Saint-Valery)

**Ault, Onival, Saint-Valery (rue de) 146**

# Foyer de travailleuses dit Maison Bleue

108

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : foyer

*Précision sur la dénomination* : foyer de travailleuses

*Appellation et titre* : Maison Bleue

*Destinations successives et actuelles de l'édifice* : immeuble à logements

*Partie(s) constituante(s)* : cour



Vue d'ensemble

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 99

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Foyer de travailleuses dit Maison Bleue construit à la limite des 19e et 20e siècles. L'édifice devient une annexe de la Fondation Marie Souvestre, établie sur la commune de Woignarue, à Onival, pour l'Association des villégiatures du travail féminin, fondée le 20 mars 1906. L'édifice recevait des travailleuses en villégiature. La construction est actuellement divisée en logements. A l'origine en briques apparentes, le foyer est actuellement recouvert d'un enduit et les percements du rez-de-chaussée ont été modifiés.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi à l'aplomb de la rue, entre deux mitoyens dont le gros-oeuvre, en brique, est recouvert d'un enduit.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s) : sous-sol ; 2 étages carrés*

*Type de la couverture : toit à longs pans ; pignon couvert*

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété : propriété privée*

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales) :*

non  
connue

## Documentation

### Documents figurés

**Onival-sur-Mer, Hôtel Terminus et Maison Bleue**, carte postale, par V.P. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Illustrations



Fig. 1

Vue ancienne, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble

Ault, Onival, Saint-Valery (rue de) 148

# Hôtel de voyageurs dit Terminus, actuellement immeuble à logements

109

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : hôtel de voyageurs

*Appellation et titre* : Terminus

*Destinations successives et actuelles de l'édifice* : immeuble à logements

*Partie(s) constituante(s)* : cour ; café



Vue d'ensemble

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 98

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Hôtel de voyageurs dit Terminus construit à la limite des 19e et 20e siècle. Le rez-de-chaussée était à l'origine à usage de café.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi à l'aplomb de la rue, sur une parcelle assez vaste. Il semble que la construction formait à l'origine un plan carré autour d'une cour centrale. Edifice de sept travées en façade construit en briques laissées apparentes. Le rez-de-chaussée est enduit et présente des faux pans de bois ajoutés à une date indéterminée. Deux balcons situés au troisième niveau animent la façade. Il est probable que les deux plus grandes baies éclairaient le cabinet de l'architecte Z. Oget qui y tenait une permanence.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel ; faux pan de bois

*Matériau(x) de couverture* : ?

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; 2 étages carrés

*Parti d'élévation extérieure* : élévation à travées

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon couvert

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Carreaux de céramique de couleur bleue portant l'appellation, fréquents sur cette portion de littoral.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents figurés

**Onival-sur-Mer, Hôtel Terminus et Maison Bleue**, carte postale, par V.P. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Illustrations



Fig. 1

Vue ancienne, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble

**Ault, Onival, Terrasse (rue de la) ; Leveillé (rue) 1bis**

## Maison dite Villa Saint-Jean

110

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Villa Saint-Jean

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 866, 868

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble côté mer

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Villa Saint-Jean construite entre 1883 et 1886 (imposition du cadastre en 1886) pour Innocent Brillet, négociant à Paris (source : matrices cadastrales). La maison apparaît sur un plan de 1886.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Brillet, Innocent (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi sur une parcelle traversante de taille moyenne. Côté mer, présence d'une petite cabine de bois dans le jardin. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent et le toit, en matériau synthétique, est couvert d'un pavillon brisé. Edifice de plan massé et de trois travées en façade : côté rue Leveillé, l'entrée est excentrée. La façade sur mer est animée d'une véranda à l'étage de soubassement, et d'un balcon filant à chaque étage-carré. Un bandeau en brique marque la séparation des niveaux.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : matériau synthétique en couverture  
*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ;  
étage de comble

*Type de la couverture* : toit brisé en pavillon

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Carreaux de céramique bleus portant appellation, fréquents sur cette portion de côte. Présence de cabochons et de panneaux d'allège.

## Intérêt de l'oeuvre

*Observations* : Cette maison est l'une des premières du lotissement.

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1883

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 381.

### Documents figurés

**Commune d'Ault. Construction d'un phare électrique. Expropriation par l'administration des Ponts et Chaussées d'une parcelle appartenant à Mme veuve Descroix, plan, encre et lavis sur papier, par Lavarey géomètre, 21 mai 1886 (coll. part.), détail.**



## Illustrations



Fig. 1

La villa Saint-Jean, sur un plan daté de 1886 (coll. art.)



Fig. 2

Vue d'ensemble côté mer



Fig. 3

Elévation côté rue Léveillé

**Ault, Onival, Terrasse (rue de la) 2 ; Henri-Dunant (place)**

## Maison dite Villa Michel

111

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Villa Michel

*Partie(s) constituante(s)* : cour ; garage

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 316

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble et de trois-quarts

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Villa Michel construite à la limite des 19e et 20e siècles. Deux baies de la façade latérale ont été condamnées à une date indéterminée.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi sur une petite parcelle, comprenant un garage dans-oeuvre en soubassement. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, et le toit, en matériau synthétique, est couvert à longs-pans et pignons découverts. L'élévation présente deux travées de largeur inégale en façade, la travée de gauche étant la moins large. La travée la plus large présente un bow-window en bois. L'entrée du logis est pratiquée sur la façade postérieure.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : matériau synthétique en couverture

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert  
*Technique du décor* : céramique ; fonderie ; maçonnerie  
*Précision sur la représentation* : Frise de céramique portant appellation sur le faîte du mur gouttereau, avec deux rosaces. Garde-corps des baies en fonte de fer. Motifs décoratifs en brique, notamment avec une alternance d'assises de couleurs rouge et ocre et assise de briques émaillées de couleur verte autour des baies.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble et de trois-quarts



Fig. 2

Elévation sur mer

Ault, Onival, Terrasse (rue de la) 6 ; Léveillé (rue)

## Maison dite Pomponnette

112

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Pomponnette

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 313

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Pomponnette construite au cours du 2e quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 2e quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en retrait de la rue et en mitoyenneté sur la façade latérale droite, sur une parcelle traversante. La maison présente un étage de soubassement et un étage carré. Le rez-de-chaussée surélevé est accessible depuis un petit escalier droit extérieur, en maçonnerie. Le gros-oeuvre est en brique laissée apparente. La partie supérieure du mur présente un faux pan de bois (enduit en relief), tandis que la base est recouverte d'un enduit imitant un appareil de pierre à carreaux et boutisses. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et croupes, animé en façade par une noue formant décrochement et une demi-coupe. L'étage de soubassement comprend un garage dans-oeuvre. L'entrée est protégée par un auvent en charpente tandis

que la large baie du rez-de-chaussée surélevé, couverte d'un arc en anse de panier, est devancée par un balcon.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel ; enduit d'imitation ; faux pan de bois

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe ; noue ; demi-croupe

*Emplacement, forme et structure de l'escalier* : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Onival, Terrasse (rue de la) 8 ; Leveillé (rue)**

## Maison dite Villa Fauvette

113

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Villa Fauvette

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 312

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble de l'élévation côté mer

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Villa Fauvette construite au cours du 4e quart du 19e siècle, avant 1886, date à laquelle elle apparaît sur un plan. La maison est vraisemblablement construite par et, ou, pour Belpaume, entrepreneur à Ault.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi sur une parcelle traversante. Un corps de bâtiment isolé comprenant deux garages est accessible depuis la rue Léveillé. Le gros-oeuvre, en brique rouge, est laissé apparent, et présente des chaînes d'angles mises en valeur par des briques ocre. La toiture, en ardoise, est couverte d'un toit brisé en pavillon, animé par la présence d'une noue. Cette dernière correspond au décrochement du mur : l'élévation présente en effet deux travées en façade, dont l'une est en avancée. Chaque travée est amortie par une fenêtre de lucarne chapeauté par des frontons pignons triangulaires en maçonnerie. Les portes-fenêtres sont devancées par des balconnets. La présence d'une plaque émaillée annonçant l'eau de source

analysée et autorisée' pourrait indiquer une possible location.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte ; badigeon partiel

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit brisé en pavillon ; noue

*Technique du décor* : céramique ; fonderie ; maçonnerie

*Représentation* : fronton

*Précision sur la représentation* : Frise de céramique sur le faîte du mur gouttereau. Garde-corps des balconnets en fonte de fer. Motifs décoratifs en brique, notamment un fronton triangulaire au dessus d'une baie de l'étage carré.

## Intérêt de l'oeuvre

*Observations* : La maison est une des premières construites dans le lotissement.

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents figurés

**Commune d'Ault. Construction d'un phare électrique. Expropriation par l'administration des Ponts et Chaussées d'une parcelle appartenant à Mme veuve Descroix, plan, encre et lavis sur papier, par Lavarey géomètre, 21 mai 1886 (coll. part.), détail.**



## Illustrations



Fig. 1

La Fauvette, sur un plan daté  
de 1886 (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble de  
l'élévation côté mer



Fig. 3

Détail d'un décor de  
ferroserie



Fig. 4

Détail d'un décor de  
ferroserie



Fig. 5

Les garages accessibles  
depuis la rue Léveillé

**Ault, Onival, Terrasse (rue de la) 12 ; Gros (rue)**

# Maison dite Villa Hélène, actuellement Les Rochers

114
-----

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Villa Hélène, Les Rochers

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 291

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Villa Hélène, actuellement Les Rochers construite entre 1884 et 1887 (imposition du cadastre en 1887) vraisemblablement par Berkowitz, architecte à Paris, commanditaire de l'édifice (source : matrices cadastrales), pour son propre usage. La maison apparaît sur un plan de 1886, sous l'appellation de Villa Hélène. Les plateformes des balcons, en ciment, remplacent un aménagement plus ancien.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Berkowitch (auteur commanditaire, architecte)

*Justification de l'attribution* : attribution par source

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en milieu de parcelle traversante, démembrée à une date indéterminée. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, et le toit est couvert d'un matériau synthétique. Le plan de la maison présente de multiples décrochements, ce qui implique l'imbrication de plusieurs types de toits (longs pans et croupes polygonales). L'originalité de la construction réside dans l'avancée polygonale en façade antérieure, côté mer, qui renferme une pièce de réception, devancée par un balcon. L'entrée est excentrée sur la travée de gauche, elle donne accès à un vestibule.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : matériau synthétique en couverture

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe ; croupe polygonale ; noue ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation sont fréquents sur cette portion de littoral.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1884

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 395.

### Documents figurés

**Commune d'Ault. Construction d'un phare électrique. Expropriation par l'administration des Ponts et Chaussées d'une parcelle appartenant à Mme veuve Descroix, plan, encre et lavis sur papier, par Lavarey géomètre, 21 mai 1886 (coll. part.).**



## Illustrations



Fig. 1

La villa Hélène, sur un plan datant de 1886 (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble, élévation sur mer



Fig. 3

Détail des carreaux de sol du vestibule

## Ault, Bois-de-Cise

# L'écart, puis le lotissement et la station balnéaire du Bois-de-Cise

*Type de dossier* : ensemble

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : écart ; lotissement ; station balnéaire

*Appellation et titre* : Bois-de-Cise

*Partie(s) constituante(s)* : chapelle ; hôtels de voyageurs

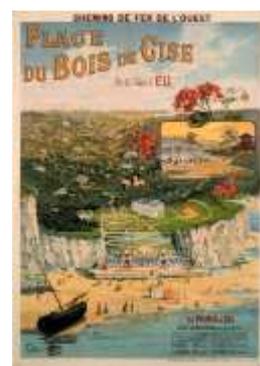
### Compléments de localisation

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Affiche touristique, 1er quart 20e siècle (A.D. Somme)

### Historique

*Commentaire historique* : La station balnéaire du Bois-de-Cise est issue du lotissement d'une vailleuse boisée. Cette dernière faisait partie d'une forêt plus vaste, dont la taille n'a cessé de s'amenuiser depuis les défrichages des moines bénédictins au cours du Moyen Age et leur mise en culture progressive (source : Monborgne). On trouve encore non loin du Bois-de-Cise les bois de Rompval (commune de Mers-les-Bains) et celui de Lamotte (commune de Saint-Quentin-la-Motte-Croix-au-Bailly), dépendant de cette même forêt ancienne. Sous l'Ancien régime, le Bois-de-Cise, terrain de chasse, appartient à la Chatellenie d'Ault dont dépend aussi le château de la Motte (reconstruit après 1794, commune de Saint-Quentin-La-Motte-Croix-au-Bailly). Des guides touristiques nous précisent l'historique des terrains au 19e siècle, avec quelques incertitudes : le bois appartenait à l'origine à la famille Delorgne (ou Delegorgue ?) de Soupicourt ; en 1853 (ou 1863), il passe entre les mains du président de la Chambre de commerce de Dieppe, un certain Saint-Hilaire-Dufour, qui en fit un rendez-vous de chasse. Ce dernier le cède

en 1883 à M. Chardin, demeurant au Tréport (Seine-Maritime). Jean-Baptiste Theulot, marchand de vins à Mercurey (Saône-et-Loire) et neveu de Louis Gros, fondateur de la station voisine d'Onival (commune d'Ault), achète ses premiers terrains du Bois-de-Cise vers 1896 (imposition du cadastre en 1899), à ce même Chardin (source : matrices cadastrales des propriétés non bâties). Un cahier des charges est établi le 5 février 1898, réglant le lotissement de près de 500.000 mètres carrés de terrains, divisés en 400 lots dont la superficie varie de 180 à plus de 1700 mètres carrés, les prix variant selon la situation sur le site, de 8 à 25 francs le mètre carré en 1898 (source : Theulot et Monborgne). Un bureau de vente est établi à Paris (8 rue Rossini) et un guide touristique à but promotionnel est écrit par Theulot vers 1898. A sa disparition, Jules Froideval, propriétaire de la villa Marcelle, poursuit l'action de Theulot en qualité d'agent immobilier (il s'installe dans une extension de la villa La Pervenche). Afin d'organiser au mieux le devenir du lotissement, l'ensemble des propriétaires se réunit en un Syndicat en 1912 (source : Monborgne), modifié en Association syndicale autorisée par l'arrêté du 27 septembre 1937. Sa mission est 'l'acquisition, l'entretien, l'amélioration et l'administration des rues privées du lotissement'. Depuis sa création, elle a aussi assuré la préservation du site, tant dans l'aspect du paysage naturel que de la gestion du bâti. Afin de surveiller les villas en l'absence des propriétaires, deux gardes sont employés dès la mise en place du lotissement : Theulot leur construit chacun une 'maison de garde', à l'entrée du bois (voir : La Roseraie, actuellement La Bottière) et près du square Pomeranz (voir : Les Lutins). D'importants travaux d'aménagement sont effectués sur le site afin de le rendre accessible et habitable. Une des premières tâches est en effet de tracer des voies de desserte et de faciliter l'accès à la plage en pratiquant une large entaille dans la falaise. Le lotissement de la vailleuse boisée, isolé de toute autre agglomération, devient une station balnéaire à part entière. Afin de satisfaire les nouveaux propriétaires et baigneurs, divers aménagements supplémentaires sont nécessaires, comme la construction d'un hôtel de voyageurs et d'un casino en front de mer (non réalisés), ou la mise en place de tramways électriques (non réalisés). L'électrification est effective à partir de 1931 grâce à une société composée de propriétaires du Bois-de-Cise. L'eau courante, prévue par Theulot dès 1898, est captée à Ponts-et-Marais, canton d'Eu, à la source du Minon, distribuée par la Compagnie des Eaux de Picardie (un château d'eau est construit à Saint-Quentin-la-Motte en 1903). Les bains de mer sont facilités grâce à la construction de cabines de bains en bois, disposées le long de la falaise, en hauteur, afin de ne pas subir les assauts des vagues. Jean-Baptiste Theulot est le premier à construire sur le site : vers 1896 (imposition du cadastre en 1899), il se fait construire un 'bureau' (1825 C 550) et une 'maison' (1825 C 551), édifices déclarés détruits en 1902 dans les matrices cadastrales. L'hôtel du Casino est construit vers

1898 pour Louis Laignel et Emmanuel Roche demeurant à Paris, afin d'accueillir les premiers baigneurs. Le dépouillement des matrices cadastrales montre que 84 édifices ont été construits entre 1896 et 1951. Une analyse plus fine montre que la majorité a été construite au cours du 1er quart du 20e siècle, et plus précisément avant 1918 : 60 sont construites avant 1918, 14 au cours de l'entre-deux-guerres et 10 entre 1945 et 1951. Au cours de la Première Guerre mondiale, les activités balnéaires sont freinées : les hôtels et villas sont réquisitionnés afin d'héberger des réfugiés du Nord de la France et de Belgique, ainsi que les combattants blessés. Des troupes belges font du bois un camp d'entraînement. La période de l'entre-deux-guerres est caractérisée par une lente reprise des activités. De nouvelles constructions émergent dans un style et des volumes différents, souvent conçues par des entrepreneurs. Mais ce nouvel élan est brisé par la Seconde Guerre mondiale et la station est occupée par l'armée allemande à partir de juin 1940. La plage est couverte d'asperges de Rommel, des arbres du bois sont coupés et l'ensemble du lotissement est miné. L'escalier d'accès à la mer est dynamité, le casino est totalement détruit pour récupérer le bois de construction. Les villas sont réquisitionnées : le mobilier est déplacé, les maisons sont vidées de leur bois (planchers, portes), voire détruites en raison de leur position stratégique. Seules les villas abritant les commandantur échappent aux dégradations. Un rapport d'après guerre relate que sur les 90 villas du bois, 13 ont été complètement rasées (source : Monborgne), dont : le Geai bleu, l'Abri, Marie-Stella, La Rafale, Marguerite, La Brise, La Tosca, La Belle Hortense, Les Jonquilles et Tercelin. D'autres, soit une cinquantaine de maisons, sont tout ou partie sinistrées (voir : Lumen). Le 24 septembre 1943, le Bois-de-Cise est évacué par l'armée allemande, le déminage du bois et des propriétés privées est achevé le 20 décembre 1945. Progressivement, les édifices sont restaurés (Les Charmilles, Marie-Pierre...) ou reconstruits (Le Geai Bleu, Rayon Vert...) grâce aux dommages de guerre à partir de l'année 1949. Par ailleurs, grâce aux dommages de guerres, les épis en maçonnerie protégeant la falaise sont reconstruits en 1952 et au milieu des années 1960, l'escalier de descente à la mer est réaménagé. Le camping fait son apparition après 1945 : toléré sur quelques parcelles vides, il est rapidement interdit à la fin des années 1960, le bois étant inscrit le 22 juin 1959 au titre de la loi du 2 mai 1930, sur demande de l'Association Syndicale autorisée. Cette protection a pour but d'éviter son déboisement, de même que la construction d'édifices inesthétiques entraînant la destruction d'arbres existant. Un nouveau cahier des charges est établi en 1960, puis le 15 décembre 1970. En 1953, l'ensemble des voies du Bois-de-Cise deviennent communales. Leur entretien incombe à la commune d'Ault, mais face au coût financier, il est décidé en 1955 que les sentiers et les allées soient entretenus par l'Association syndicale (un garde cantonnier est employé depuis

1914). L'avenue centrale est quant à elle classée voie départementale. Le square Dusautoy, propriété privée de la famille Pomeranz, est laissé à disposition du public, avec pour obligation de le destiner aux jeux et sports ; en 1978, il est acheté par la commune d'Ault qui est chargée de son entretien. La même année, l'Association syndicale autorisée acquiert les terrains situés à droite du square (actuels terrains de boules) ainsi que les terrains de descente à la mer.

*Datation(s) principale(s) :* 4e quart 19e siècle ; 20e siècle

*Date(s) :* 1898

*Justification de la datation :* daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif :* Le lotissement occupe la totalité de la station balnéaire du Bois-de-Cise, dont il est à l'origine. Situé au sud du Bourg d'Ault, il en est totalement isolé. Le lotissement, de type paysager, est implanté sur le périmètre d'un bois naturel, situé dans le creux d'une valleuse.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales) :* non pertinent

## Synthèse

### Un site providentiel

Lotir un bois pour les besoins de la villégiature a plusieurs intérêts en cette fin de 19e siècle. C'est tout d'abord la possibilité de se retrouver à l'abri des rayons solaires et de la chaleur. Plusieurs fois dans son opuscule Jean-Baptiste Theulot nous parle de ces inconvénients : *Grâce à la proximité de cette annexe unique, la plage, peut, pendant les heures brûlantes de la journée, être désertée pour le bois. Nulle part sur le littoral pareil avantage ne se rencontre. A la mer, on le sait, lorsque le soleil darde ses plus ardents rayons, alors qu'un peu de fraîcheur serait si vivement appréciée, il est impossible de sortir et l'on est obligé de rester dans des chalets incommodes, construits le plus souvent les uns sur les autres, sans qu'un coin de verdure y vienne jeter sa note gaie. Au dehors la brise de mer est elle-même impuissante à lutter contre l'ardeur du soleil et sa réverbération sur le sable et le galet brûlants. Nul abri sur un sol aride et dénudé. On souffre de la chaleur le jour, et, la nuit, on ne peut trouver le sommeil sous un toit surchauffé depuis l'aube. Au Bois de Cise, au contraire, chacun aura sa maison au milieu d'ombrages merveilleux d'où tombe une fraîcheur apaisante et salutaire, et la forêt est là qui offre à tous un plaisant abri contre l'ardeur du soleil, permettant de réaliser à souhait ce rêve : la campagne et la mer (pp. 9-10).* En cette fin de 19e siècle, les femmes se doivent d'avoir le teint clair, non hâlé, afin de ne pas ressembler aux femmes de la campagne, vivant en plein-air. Outre les voilettes et les ombrelles, le bois leur est parfaitement conseillé : *Les mamans, ici, s'en plaindront d'autant moins que, de leur côté, pouvant fuir les ardeurs du soleil, leur teint, embelli par l'air fortifiant et le parfum des plantes aromatiques que la nature a prodiguées dans ce coin privilégié, ne connaîtra pas les inconvénients du hâle (p. 11).* L'air assaini des sous-bois est aussi mis en avant : *A la plage du Bois de Cise, - et là seulement -, le baigneur, venu se reconforter aux émanations de la brise saline, pourra se reposer en même temps à l'ombre des grands arbres ; lesquels sont, on le sait, de très actifs agents d'assainissement atmosphérique. Il est, en effet, constant qu'au point de vue hygiénique l'air salin imprégné par les arômes des différentes essences sylvestres convient tout particulièrement aux enfants (pp. 10-11).*

Les bienfaits de l'air salin mélangé aux effluves balsamiques, la fraîcheur du sous-bois et l'ombre des arbres, sont les atouts essentiels recherchés à la fin du 19e siècle, que possède le Bois-de-Cise et que le lotisseur, Jean-Baptiste Theulot, a eu le talent de découvrir.

### La référence à la forêt domaniale

Le choix d'un bois est aussi lié à la volonté d'inscrire le lotissement, création nouvelle, dans le prolongement d'une histoire plus ancienne, aussi séculaire que les arbres qui composent le site. Theulot ne manque d'ailleurs pas de faire remarquer que le bois n'est pas artificiel : *La plage du Bois de Cise, est, du reste, on ne saurait trop le répéter, la seule où l'on trouve de vrais arbres : non un bois maigre, sans sève ni végétation, mais de beaux chênes, de superbes bouleaux au feuillage délicat, des châtaigniers, des noisetiers, et même des sapins, qui ne dépareraient pas de nos magnifiques forêts de Saint-Germain, de Blois ou d'Orléans (p. 11).* La référence aux forêts royales inscrit durablement le Bois-de-Cise dans une histoire à la fois ancienne et prestigieuse, loin des créations factices de quelques stations de villégiature. En outre, Jean-Baptiste Theulot s'inspire pour le Bois-de-Cise des lotissements de parcs arborés qui font déjà référence à la fin du 19e siècle : Le Vésinet, Maisons-Laffitte sont des modèles de prestige pour le lotisseur et il ne fait que poursuivre la même idée basée sur le développement d'un héritage historique. Il est d'ailleurs intéressant de noter que les premiers guides touristiques mentionnent régulièrement l'histoire ancienne du site, avant son acquisition par Theulot, de même que le récit de Cadoudal caché dans sa grotte au pied de la falaise.

### Le paysage du lotissement

Le caractère paysager de ce bois naturel est révélé par le lotisseur : la traversée du lotissement, depuis la route menant de Mers à Ault, jusqu'à la plage, est une découverte savamment codifiée.

L'entrée du lotissement était à l'origine marquée par un portique en bois portant l'inscription 'Plage du Bois-de-Cise' [fig. 15]. De style rustique, il est à l'image de certains édicules élevés dans la station et actuellement disparus (kiosques, puits), et de certains détails d'architecture (garde-corps de balcons en rocaille). Ce portique était composé d'un passage central destiné aux véhicules, et de passages latéraux destinés aux piétons. Au premier portique a succédé un second, moins ouvragé au cours de l'entre-deux-guerres. Hautement symbolique, l'édicule marquait l'entrée dans un territoire particulier : actuellement totalement disparu, l'entrée dans le site n'est plus mise en scène [fig. 32].

L'entrée dans le lotissement proprement dit se fait par une immersion dans le bois qui n'était depuis le portique qu'un tapis de verdure lointain [fig. 33]. Au carrefour Saint-Georges, le visiteur a le choix entre plusieurs directions : en face en descente, à gauche ou à droite, en montée. Si le même visiteur est à pied, il trouve ensuite de multiples sentiers et allées à monter ou descendre, se coupant à angles droits comme dans les forêts domaniales. D'emblée, le lotissement s'avère un vaste terrain de découvertes et de surprises.

Enfin, au plus près de la mer, le bois disparaît et laisse place à la falaise dénudée, d'où l'on peut voir la mer, depuis le fond de vailleuse ou le flanc des coteaux, sur un site en 'amphithéâtre' comme l'écrivait Theulot [fig. 41].

L'avenue centrale qui traverse d'est en ouest le site est le vecteur qui assure la transition entre ces divers espaces, du plateau à la mer, des terres cultivées à la plage, en passant par le sous-bois. La diversité des paysages qu'elle traverse et les points qu'elle dessert (l'entrée du site et la plage) en font une promenade de choix. Les cartes postales du début du 20e siècle et le plan du lotissement montrent d'ailleurs la présence de sentiers piétonniers et de bancs aménagés le long de l'avenue. De fait, elle remplace une digue promenade qui n'existe pas au Bois-de-Cise, et le choix d'y implanter le casino n'est pas dénué d'allusions. La première portion de la voie, nommée route du Vieux-Chêne, noyée sous le couvert végétal, devient la Grande avenue du Bois-de-Cise après un virage, d'où le promeneur devine peu à peu la présence de la mer [fig. 35].

### Un lotissement paysager

Ces ambiances multiples sont le résultat d'une exploitation intelligente des qualités du site, en particulier des pentes de la vailleuse. Les routes carrossables suivent en effet les lignes de déclivité, afin de ne pas avoir de pentes trop abruptes pour les véhicules, tandis que les sentiers piétonniers les relient dans le sens de ces mêmes pentes : ce quadrillage du terrain assure un accès aisé aux îlots ainsi dessinés, tandis qu'il permet des promenades, loisir très pratiqué en cette fin de 19e siècle.

La topographie du site, en cuvette, assure aussi de multiples positions du bâti : en hauteur, dans la partie basse, plus près de la mer ou au coeur du bois. Cette position en 'amphithéâtre' comme l'écrit d'ailleurs Theulot, assure aussi des implantations qui ne se gênent pas les unes les autres. L'aspect climatique de la situation n'échappe pas au lotisseur : *Située, on pourrait dire au creux d'une cuvette formée dans le plateau des hautes falaises qui l'entourent, cette station est constamment à l'abri des grands vents du sud-ouest, et, cependant, son altitude au dessus du niveau de la mer lui assure un air pur, sec et stimulant, et l'on n'y est exposé ni à l'humidité de la plage, ni aux forts coups de vent, si onéreux pour les propriétaires en raison des frais d'entretien qu'ils occasionnent pour les maisons bâties trop près du rivage* (p. 12).

### Les travaux d'aménagement de la plage

Si le site possède des qualités topographiques, celles-ci étaient au départ une difficulté qu'il a fallu apprivoiser. C'est certainement l'aménagement du front de mer qui a monopolisé le plus d'énergie. Ce dernier était en effet constitué à l'origine d'une falaise culminant à une cinquantaine de mètres qu'il a fallu abaisser afin de faciliter l'accès à la mer : une large entaille est pratiquée à la dynamite pour enlever plusieurs mètres cubes de craie [fig. 10 et 11].

La plage reste néanmoins en contrebas de la falaise, et il est nécessaire d'aménager un escalier d'accès. Il est d'abord percé dans la roche, parallèlement à la mer, entre deux parois [fig. 28]. Mais l'érosion naturelle de la roche conduit à sa destruction partielle [fig. 27]. Un escalier perpendiculaire au front de falaise est finalement aménagé [fig. 31 et 43].

La plage elle-même, composée de marne, a été taillée au pic afin de faciliter les dépôts naturels de sable à chaque marée. Au grand désespoir de Theulot, la marée apporte aussi au pied de la falaise des amas de galets roulés par les algues, à chaque marée haute : afin de ne pas effrayer les premiers investisseurs, Theulot précise dans son guide que l'administration de l'hôtel de la Plage s'engage chaque année à enlever ces galets. Afin de rendre la plage plus accessible encore, un terre-plein en ciment, à usage de digue promenade, est réalisé vers 1906. Selon un guide touristique de 1925, cette digue en ciment armé mesurait 100 mètres de long et 20 mètres de large. Fragilisée par de multiples tempêtes, elle se disloque définitivement au cours de la deuxième décennie du 20<sup>e</sup> siècle.

Afin de retenir le sable amené par les courants, un épi maçonné est construit, de même que cinq épis brise-lames en charpente. Au cours l'entre-deux-guerres, l'épi en maçonnerie, disloqué, est remplacé par trois épis en charpente.

Les cabines de bains en bois sont disposées en hauteur, à flanc de falaise, afin de ne pas subir les assauts des vagues [fig. 26]. Actuellement, plus aucune cabine n'est visible en bord de plage.

#### Le plan de lotissement : les voies

Sur le cadastre napoléonien daté de 1825 [fig. 1 et 2], le bois est désigné sous un seul numéro (C 551). Près de la mer, en fond de valleuse (nommé le Fond de Cise), les parcelles, moins boisées, sont plus nombreuses. Les chemins qui desservent actuellement les abords du site existent déjà sur ce plan de 1825 : un premier, à l'entrée du bois, est le chemin qui mène à Mers-les-Bains, un second dessert le versant nord de la valleuse, et un troisième (chemin de Lamotte au Bois) longe la lisière sud.

Une des premières tâches du lotisseur est de percer des routes de desserte, au coeur du bois, dont le tracé constitue par voie de conséquence des îlots ensuite divisés en plusieurs parcelles boisées. Ces voies sont de deux types : les voies routières, carrossables, dès l'origine empierrées et cylindrées, et les voies piétonnes, appelées sentiers ou allées, en terre ou avec marches. Selon le guide écrit par Theulot, 500000 francs ont été dépensés pour ces travaux de viabilité, dirigés à partir de mai 1898 par un certain Chapelle, entrepreneur.

Si une hiérarchie est opérée entre les voies carrossables et les voies piétonnes, nous notons aussi une hiérarchie des voies carrossables entre elles. Une voie principale mène de l'entrée du bois à la mer (route du Vieux Chêne prolongée en Grande avenue du Bois-de-Cise). Celle-ci suit fidèlement la topographie du site, en fond de valleuse, en imprimant un virage. Depuis cet axe central, diverses routes carrossables naissent non loin du carrefour Saint-Georges et desservent l'ensemble de la station. Au nord, la route des Ormeaux se prolonge en route d'Ault et se termine en route des Mouettes au dessus du square Dusautoy. Cette voie suit les courbes de niveaux et irrigue le versant nord de la valleuse en passant en son centre. Près de la mer, la route des Mouettes a pour fonction de desservir le fond de la cuvette, grâce à des voies en lacets. Le versant sud est irrigué par la route des Tilleuls qui, près de la mer, se divise en deux routes de la Falaise, l'une remontant le coteau, et rejoignant l'ancien chemin en bord de lisière,

l'autre redescendant en fond de valleuse par le même système de lacets [fig. 36]. Ces trois principales voies fonctionnent en circuit fermé. La partie nord-est du site, sur un plateau, présente un réseau différencié, sans grande relation avec la logique d'ensemble, si ce n'est le débouché des routes de la Belle-Hortense et la route d'Ault sur la voie principale du coteau. Afin d'éviter la monotonie, ces routes sont courbes (la route de la Belle-Hortense part de l'est pour arriver à l'ouest en imprimant deux virages opposés) et forment de nombreux croisements (la route d'Ault coupe le tracé de la route de la Belle-Hortense, de même que la route de la mare aux Biches, pour déboucher sur la route des Pins). De fait, une organisation des voies en circuit fermé, autour de l'avenue centrale, apparente sur les plans, disparaît sur le terrain, derrière la sinuosité des routes.

A ce réseau carrossable s'ajoute le réseau des allées et sentiers dont les appellations sont liées au règne animal et végétal [fig. 37 à 40]. Celles-ci sont de deux types : parallèles à la mer ou parallèles à l'avenue centrale. Le premier réseau, parallèle au front de mer, présente des sentiers tracés à équidistance les uns des autres, menant d'un versant à l'autre de la valleuse, coupées par les routes carrossables. Les pentes étant fortes, ces sentiers sont le plus souvent aménagés de marches grâce à des rondins de bois [fig. 39]. Un second réseau suit le tracé des routes carrossables, allant de l'est vers l'ouest, et coupant donc parfois les sentiers orientés nord-sud (allée Germaine, allée Marie) [fig. 38]. Sur le plateau, au nord-est, l'ensemble des sentiers mènent à la route d'Ault, ossature centrale de cette partie du site. Le chemin du Paradis tient une place particulière et assure une fonction très symbolique, comme l'évoque d'ailleurs son appellation [fig. 40]. Tracé sur une forte pente, ses marches en rondins mènent à la chapelle, en prolongement de la ligne droite de l'avenue centrale, et donc dans l'axe de la percée sur la mer.

Certains sentiers, ont été abandonnés (source : repérage) : sentier des Eglantines, sentier des Lapins (portion entre la route de la Belle-Hortense et route des Ormeaux), une partie de la route de la mare aux Biches (portion entre la route de la Belle-Hortense et route des Pins). Le tracé de la route des Pins a été modifié.

Afin de faciliter l'accès à la station, Theulot avait envisagé, dès la création du lotissement, une liaison avec la gare de chemin de fer d'Eu grâce à un tramway électrique, prévu en 1900. Ce même tramway principal devait d'ailleurs être relayé au sein de la station par plusieurs petits tramways électriques assurant la circulation au sein du bois. Une Société anonyme du tramway électrique est constituée vers 1898, avec un capital de 500000 francs divisé en 5000 actions de 100 francs chacune. Celle-ci avait pour but de construire la future ligne ainsi qu'une usine électrique à Eu, qui fournira dans le même temps l'énergie à la station. Mais le projet n'est jamais réalisé, les routes et sentiers restant uniquement carrossables ou piétonniers.

### Les espaces libres

Les divers plans du lotissement présentent plusieurs espaces libres dont certains sont actuellement abandonnés.

Le square Dusautoy (actuellement Pomeranz) est le plus emblématique : situé en fond de valleuse, il assure la transition entre le bois et la falaise. C'est à cet endroit que les voies carrossables principales convergent, formant un carrefour en amont. Par ailleurs, la route du Casino et la route de la Plage qui le contournent lui donnent sa forme ovale. Il était à l'origine parcouru d'allées sinueuses, avec pour référence un 'jardin anglais', comme il était souvent décrit et prévu sur le plan de lotissement [fig. 4, 12, 19, 20, 21]. Un bassin avec jet d'eau occupait son centre, des kiosques couverts de chaume ou construits en faux pans de bois l'agrémentaient en périphérie afin de laisser libre vue sur la mer. Un court de tennis, initialement prévu par Theulot sur le versant nord de la valleuse, est finalement installé sur le square jusqu'au milieu du 20e siècle. Dans les années 1950, l'Association syndicale et l'Association sportive aménagent deux courts supplémentaires, ainsi qu'un terrain de volley.

Actuellement, une petite salle de réunion avec toilettes publics, des jeux pour enfants et un boulodrome constituent les aménagements du square gazonné, les allées sinueuses, le bassin central et les équipements sportifs n'existent plus.

Le square se prolonge vers la mer par une plate-forme en pente douce, résultant de l'entaille pratiquée dans la falaise. Ce dernier espace est à la fois un espace de circulation, grâce à des allées en zigzags qui mènent à la mer [fig. 41], et un espace de détente par le panorama qu'il propose (des bancs sont placés).

Deux seconds espaces libres, plus restreints, subsistent au sein du lotissement : devant l'emplacement du casino détruit, une parcelle de forme triangulaire (AM 86) plantée d'arbres [fig. 46], et devant la maison dite Le Chaume des Rossignols (non cadastré) un espace avec panneaux indicateurs, un ancien puits ayant connu plusieurs aspects successifs et des bancs (square du Vieux-Chêne ou carrefour du Vieux-Puits) [fig. 34]. A côté de ce square, un lot était réservé pour le marché ; il est actuellement construit.

### Edifices structurants

Entre le plan du lotissement établi vers 1898, les réalisations effectives et la situation actuelle, nous notons quelques disparités.

La construction d'un hôtel de voyageurs d'une capacité de 100 chambres est prévue sur le plan du lotissement, sur une vaste parcelle située à gauche de la falaise. Les plans de l'édifice sont confiés à l'architecte Théophile Bourgeois. De même, un casino est envisagé en front de mer, en contrebas de la falaise [fig. 3, 5 et 7]. Pour ce faire, une Société immobilière de l'Hôtel et du Casino de la Plage du Bois-de-Cise, au capital de 450000 francs, divisé en 4500 actions de 100 francs est constituée dès les années 1898. Mais pour des raisons inconnues, vraisemblablement l'échec de la société, les deux édifices ne sont jamais élevés. Le casino est finalement implanté au sein d'un café restaurant situé au centre de l'avenue principale, renforçant le rôle structurant de cette dernière, en même temps que la voie mettait en valeur l'édifice. La destruction de ce petit casino au cours de la Seconde Guerre mondiale a fait perdre à cette partie de l'avenue sa fonction centralisatrice.

La chapelle reste finalement le seul édifice en place dont la position structure l'espace : prévue sur le plan de lotissement, elle domine la station, de par sa position haute, désaxée par rapport à la voie que l'on emprunte depuis l'arrivée, mais placée dans l'axe de la plage, de la Grande Avenue du Bois-de-Cise et du chemin du Paradis.

### Le parcellaire

A l'origine, les tailles des parcelles varient de 180 à plus de 1700 mètres carrés. Les premières constructions, situées le long de l'avenue et près de la mer, sont implantées sur des parcelles étroites, traversantes, entre une voie carrossable et un chemin piétonnier.

Dans son opuscule, Theulot expliquait la façon dont il voyait se combler le lotissement, résultat d'une spéculation étudiée : *Prenant le prix moyen de 10 francs d'un lot, très bien situé, ayant vue sur la mer, et chaque lot étant de 1000 à 1200 mètres, nous disons à l'acquéreur d'un de ces lots : vous achetez 1000 mètres boisés à 10 francs, cela vous fait, acte en main, 10800 francs. Vous faites élever dessus une villa de 8000 francs, d'où un coût total de 18800 francs. Comme chaque lot a accès sur deux avenues, vous avez placé votre maison de façon qu'elle n'occupe, avec le bouquet d'arbres qui l'entoure, que 500 mètres, et dans les deux ans au plus, vous revendrez, à 45 francs ou 40 francs, au minimum, l'autre partie de 500 mètres, ce qui vous fera rentrer dans 20000 francs. Vous aurez donc pour rien votre terrain de 500 mètres et sa construction, plus un reliquat de 1200 francs pour l'intérêt de vos 18000 francs pendant un an ou deux. L'avenir dira si nous nous trompons* (p. 34). Dans les faits, cette solution n'a pas vraiment été suivie par les propriétaires, seuls quelques cas de division de terrain ont pu être rencontrés (Béatrice et Marie-Josée et Cizette). La solution contraire

serait par contre la plus fréquente, de nombreuses parcelles ayant été réunies. Les constructions les plus récentes elles aussi sont élevées sur de vastes parcelles. Actuellement, de nombreuses parcelles ne sont pas construites, mais toutes sont pourtant des propriétés privées. Les quelques destructions de villas au cours de la Seconde Guerre mondiale n'expliquent pas cette situation, qui est plutôt le résultat d'associations de parcelles qui n'ont jamais été construites. Déjà sur le plan de 1898 [fig. 5], de nombreux lots avaient été vendus, vraisemblablement dans un but spéculatif. Il semble que ces acheteurs n'ont jamais trouvé de nouveaux acquéreurs, traduisant le relatif insuccès du lotissement. Il est d'ailleurs intéressant de constater que le nombre de constructions nouvelles chute après 1918 [fig. 9]. La mode n'est plus à se cacher du soleil, mais au contraire, à s'exposer et vivre au grand air pour chasser les maladies. Le sous-bois de Cise n'est plus attractif, d'autant plus que sa plage est difficilement accessible.

Après la Seconde Guerre mondiale, la limite de constructibilité portée à 1500 mètres carrés de superficie (révision des statuts en 1970) entraîne une diminution du nombre de constructions, ce qui ensuite renforcé quand cette limite est portée à 2000 mètres carrés, associé à une interdiction de construire en lisière du bois. Le Plan d'occupation des sols de 1992 qui protège le Bois-de-Cise en 'espace boisé classé' renforce les prescriptions (source : Mme Lecoeur).

### Le bâti

Contrairement à ce qui a souvent été écrit et repris dans la tradition orale, le Chaume des Rossignols et les pavillons des gardes ne sont pas antérieurs à la création du lotissement. Les plans du lotissement à notre disposition [fig. 3 et 5] montrent par contre une construction au niveau du virage de l'avenue principale, sous Le Chaume des Rossignols, en partie sur l'emplacement ensuite réservé au marché. Cette construction est aussi visible sur une photographie ancienne issue du guide de Theulot [fig. 14]. Il semblerait que cet édifice ait pu servir de rendez-vous de chasse pour Chardin, ce qui aurait ensuite prêté à confusion. Majoritairement, les constructions de la station sont des maisons individuelles (53 repérées, y compris les détruites) (voir les caractéristiques dans le dossier collectif communal 'maisons'). Nous notons la présence de quelques hôtels de voyageurs transformés en immeubles à logements (6 hôtels repérés). Quelques échoppes ont existé, mais nous n'en dénombrons plus aucun actuellement, à l'exception d'une charcuterie artisanale sise route d'Ault, installée dans les locaux d'une ancienne fonderie (Jolly) (source : Mme Lecoeur).

Les édifices sont construits en milieu de parcelle, encadrées d'un jardin boisé. Leur façade est orientée sur la rue, de même que pour les constructions les plus proches de la mer qui ne montrent qu'une façade latérale côté mer (volonté de lutter contre les assauts du vent). Les terrains en pente nécessitent souvent la présence d'un étage de soubassement.

Ainsi, les maisons du Bois-de-Cise appartiennent majoritairement au type 'villa', maison mono-familiale implantée en milieu de parcelle, ce qui implique le développement de quatre façades. Il existe aussi des maisons inspirées de modèles urbains. La maison de type 'une travée', développée en hauteur, peut être illustrée avec la maison dite La Marsa, qui présente d'ailleurs une façade latérale droite aveugle, comme pour accueillir une seconde maison accolée. Seule adaptation, l'entrée est ici latérale, alors que la mitoyenneté de la ville aurait imposé une entrée en façade antérieure. De même, nous trouvons le type de la 'maison à deux logements accolés', avec entrée en façade antérieure ou latérale, qu'il est fréquent de rencontrer en milieu urbain sur des parcelles coûteuses et étroites. Ici, pourtant, l'édifice est implanté en milieu de parcelle (Villas Bambous et Les Roses).

Dans son opuscule, Theulot conçoit qu'une fois l'acquisition du terrain faite, il est parfois difficile de se faire construire une maison, les finances de l'acquéreur s'étant amenuisées. C'est

la raison pour laquelle il propose des constructions à forfait, de tous styles, modifiables selon les volontés du client, aux prix de 6.000, 8.000 ou 10.000 francs, avec une possibilité de régler en 4 ou 5 annuités (p. 29). Ces plans types sont dressés par Théophile Bourgeois, dont les réalisations marquent le paysage du bois. Ce dernier, architecte à Poissy (Yvelines), publie d'ailleurs deux recueils avec des plans de villas, dont on retrouve un extrait au début du 20e siècle, dans le chalet de l'Administration (villa Le Chat Noir, ou Fanfreluche, actuellement Le Manoir). Avec une même distribution intérieure, l'architecte réussissait à multiplier les physionomies extérieures : l'exemple des 'Trois Chalets', implantés au sud du square Pomeranz, en est un parfait exemple. Le style du maître d'oeuvre est hybride, mélange de style néo-normand (faux pans de bois en ciment, demi-croupes du toit), de détails balnéaires (emploi du bow-window, des balcons et décrochements du mur), et ponctuellement, des détails Art nouveau dans l'emploi des menuiseries avec motifs d'animaux sculptés. Ces détails tendent malheureusement à disparaître avec le temps. 9 maisons lui sont attribuées au Bois-de-Cise.

14 autres maisons sont attribuées, par signature portée sur l'édifice ou par source :

- Balbiano, E. : Les Charmilles
- Blanchet, E. : Les Coucous
- Chauvin, Léon : La Pinada, Villa Georges, Val-de-Cise, Le Tourbillon
- Lasnel : La Sauvagère
- Lanco : Le Chaume des Rossignols
- Oget, Zéphir : Le Cottage
- Ogez et Koenig : Villa Yvonne et Chalet Marie-Pierre
- Pellet et Gontard : La Boisière
- Ricadat, P. : Les Noisettes
- Tronchet, Guillaume : Lumen

Au cours de l'entre-deux-guerres, le style régionaliste banalisé se développe dans la station, avec des réalisations confiées à des entrepreneurs (Léon Chauvin, E. Balbiano, Pellet et Gontard). Les poncifs des styles régionaux sont utilisés, comme le pignon en façade couvert d'une demi-croupe, le gros-oeuvre enduit et le faux pan de bois en ciment en partie supérieure du mur, citant tantôt le style néo-normand (La Boisière), tantôt le style basque (La Pinada). Les maisons sont de plus petites dimensions, le plus souvent à rez-de-chaussée et étage de comble en surcroît sur le pignon en façade. On peut noter l'apparition du garage dans-oeuvre en soubassement à cette période (Les Pinsons).

La période d'après Seconde Guerre mondiale est caractérisée par quelques reconstructions grâce aux dommages de guerre, la rénovation de maisons sinistrées (Lumen) ou la mise en place de 'pieds à terre' [fig. 54, 65]. Les maisons construites à partir des années 1960 utilisent peu les attributs caractéristiques du balnéaire, à l'exception du balcon [fig. 58, 63].

L'idée de décor est peu présente sur l'ensemble des maisons, tenant plus des effets de la mise en oeuvre des matériaux du gros-oeuvre que d'un décor apposé. Ainsi, l'appareil mixte de briques de couleur rouge et brique est souvent employé avant 1918. L'idée de style 'rustique', à l'image du cadre boisé, est utilisé pendant toute la première moitié du 20e siècle : à l'image du portique à l'entrée du lotissement, et des kiosques et puits couverts de chaume, certaines maisons ont arboré des garde-corps de balcons en ciment imitant des branches d'arbres (Val de Cise). La maison dite Le Chaume des Rossignols, avec de vrais pans de bois aux formes naturelles, est à l'image de ces réalisations.

#### Activités touristiques, clientèle et image de la station

Les guides touristiques anciens nous renseignent sur les activités mises en avant pour attirer les baigneurs, touristes et clients de la station. Très souvent, la promenade dans le bois, à l'abri des rayons du soleil, est l'activité privilégiée à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Les guides énumèrent quel type de faune et de flore le promeneur aura la joie de rencontrer dans le bois, avec l'idée sous-jacente d'enrichissement personnel.

Dans son opuscule, en 1898, Theulot cite la chasse de grève à la sauvagine de même que la chasse au gibier d'eau dans le Hâble d'Ault. La plage de sable, qu'il décrit en pente douce et sans trous, est le paradis des enfants qui s'adonnent à la pêche à la crevette et aux coquillages. Il prévoit l'organisation de promenades en bateau.

Les excursions en dehors du Bois-de-Cise sont aussi conseillées : à pied, vers Mers-les-Bains par le sentier des douaniers, au Bois de Rompval, à vélo, vers Ault, ou plus loin, en véhicule hippomobile, puis automobile.

Un guide touristique de 1925 résume ainsi le Bois-de-Cise : "*En résumé, on trouve tout au Bois-de-Cise : des roches, des galets, du sable, des routes et des sentiers accidentés pour la cure de terrain, des fleurs et des oiseaux pour entretenir un moral de joie et de gaieté et enfin, la mer, source de toute vie qui fournit en abondance poissons, moules, et crevettes*".

Actuellement, le Bois-de-Cise a perdu beaucoup des caractères d'une station balnéaire : le casino n'existe plus, aucun hôtel n'accueille le touriste, la plage n'est pas aménagée, les équipements sportifs ont été supprimés. Le site est devenu une station de villégiature, ayant la mer pour cadre, seul élément invariable.

Les guides touristiques sont peu prolixes sur le type de clientèle, mais les activités proposées tendent à montrer qu'elle était de type familial, sans grandes mondanités. La station serait avant tout un repère d'habitues, un guide touristique relatant en 1912 qu'il y a peu de locations dans le bois (guide Joanne).

Ce qui est certain, c'est que les commanditaires des maisons viennent majoritairement d'Ile-de-France : sur 71 maisons recensées dans les matrices cadastrales, 50 l'ont été par des Franciliens habitant l'ouest de la région, toutes périodes confondues (Paris : 32, Hauts-de-Seine : 12, Seine-Saint-Denis : 3, Val-de-Marne : 2, Yvelines : 1). 5 maisons sont construites par des habitants d'Eu et du Havre (Seine-Maritime), avant 1910. Une maison est construite par un habitant de l'Aisne, et deux du département du Nord.

Les origines professionnelles des commanditaires de maisons sont moins bien renseignées (46 réponses sur 71), mais l'on peut dégager quelques grandes catégories : les professions libérales (architecte, docteur médecin, notaire), des industriels et ingénieurs, des négociants, et de propriétaires ou rentiers. A cette petite bourgeoisie montante de la fin du 19<sup>e</sup> siècle, succèdent au cours de l'entre-deux-guerres des employés et des enseignants du Nord et du Pas-de-Calais (tradition orale).

Actuellement, si beaucoup de maisons sont encore des maisons de vacances, biens d'héritage, certaines deviennent des maisons résidentielles, à l'année.

## Documentation

### Documents d'archives

Archives de l'Association syndicale autorisée du Bois-de-Cise : comptes rendus des assemblées générales, projet de statuts pour la formation d'une Association syndicale, bulletins divers.

## Documents figurés

**Commune d'Ault, section C**, cadastre napoléonien, encre et lavis sur papier, par Poissant géomètre arpenteur, juillet 1825, 1/2500e (Service du cadastre, Abbeville : non coté).



**Plage du Bois-de-Cise, plan de lotissement**, tirage sur papier bleu, [s.n.], vers 1898 (coll. part.).



**Plage du Bois-de-Cise, plan de lotissement**, détail du square Dusautoy, tirage sur papier bleu, [s.n.], vers 1898 (coll. part.).



**Plage du Bois-de-Cise, plan général de lotissement**, [s.n.], vers 1898. In : THEULOT, Jean-Baptiste. *La plage du Bois-de-Cise*. Suresnes : G.A. Richard, [v. 1898], 34 p, pp. 18-19.



**Ministère de la Reconstruction et de l'urbanisme, département de la Somme, commune d'Ault, 'Bois de Cise', plan topographique régulier**, tirage sur papier, par Roullon géomètre expert à Pontoise, vérifié par le service du cadastre, 1947, 1/2000 (A.D. Somme : ZH 39).



**Plage du Bois-de-Cise par la gare d'Eu**, affiche en couleur, 1er quart 20e siècle, par R. Leverit, édité à Paris par Courmont frères (A.D. Somme : 1 Fi 507).



**Route à travers bois**, ou l'avenue centrale et l'ancien pavillon de chasse aujourd'hui détruit, photographie, [s.n.], vers 1898. In : THEULOT, Jean-Baptiste. *La plage du Bois-de-Cise*. Suresnes : G.A. Richard, [v. 1898], 34 p, p. 9.



**Vue d'ensemble**, ou le square Pomeranz vue depuis l'ouest, photographie, [s.n.], vers 1898. In : THEULOT, Jean-Baptiste. *La plage du Bois-de-Cise*. Suresnes : G.A. Richard, [v. 1898], 34 p, p. 25.



**Le jardin anglais**, ou le square Pomeranz, photographie, [s.n.], vers 1898. In : THEULOT, Jean-Baptiste. *La plage du Bois-de-Cise*. Suresnes : G.A. Richard, [v. 1898], 34 p, p. 16.



**Les premiers travaux**, la première brèche dans la falaise, photographie, [s.n.], vers 1898. In : THEULOT, Jean-Baptiste. *La plage du Bois-de-Cise*. Suresnes : G.A. Richard, [v. 1898], 34 p, p. 4.



**Coupure vers la mer**, la première brèche dans la falaise, photographie, [s.n.], vers 1898. In : THEULOT, Jean-Baptiste. *La plage du Bois-de-Cise*. Suresnes : G.A. Richard, [v. 1898], 34 p, p. 5.



**259 - Bois-de-Cise, le chemin de la Plage**, carte postale, par L.L. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**Plage du Bois-de-Cise, carrefour St-Georges**, carte postale, [s.n.], 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**Plage du Bois-de-Cise. Du sentier des Violettes**, carte postale, [s.n.], 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**Bois-de-Cise, falaise, côté Mers**, carte postale, par Agence générale éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**Plage du Bois-de-Cise, descente de Mers**, carte postale, par Lévêque photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**Plage du Bois-de-Cise, la descente**, carte postale, par Mme Loret éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**Bois-de-Cise, la falaise côté Ault**, carte postale, [s.n.], 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**Bois-de-Cise, les pelouses**, carte postale, [s.n.], 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**72 - Bois-de-Cise, l'Américan Bar, le square Dussautoy**, carte postale, par N.D. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**Plage du Bois-de-Cise, carrefour de la mare aux Boeufs**, carte postale, par Mme Loret éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**87 - Bois-de-Cise, descente conduisant à la plage**, carte postale, [s.n.], 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**161 - Bois-de-Cise, la plage et les falaises**, carte postale, par L.L. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**248 - Bois-de-Cise (Somme), les escaliers**, carte postale, par N.D. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**257 - Bois-de-Cise, le Grand Hôtel et le casino**, carte postale, par L.L. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**Ault Bois-de-Cise, la mare aux Boeufs**, carte postale, [s.n.], 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**Bois-de-Cise, l'Hermitage**, carte postale, par Agence Générale éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**Bois-de-Cise (Somme), vue générale aérienne**, inscription au verso, carte postale, par Cim photographe éditeur, 3e quart 20e siècle (coll. part.).



## Bibliographie

**Ault-Onival-Bois-de-Cise. Guide des touristes et des baigneurs.** Ault : Syndicat d'initiative de tourisme, s.d. [1925], 24 p, pp. 19-23.

**Bains de mer du Nord et de Belgique, du Tréport à la frontière hollandaise.** Paris : Hachette, coll. Des Guides Joannes, 1912, pp. 53-54.

**Bois-de-Cise, Ault, Somme. Expertise.** Amiens : Montreuil : DIREN Picardie, CARDO architecture et paysage, décembre 2002, dactylographié.

MINARD, Alain. **La Plage du Bois-de-Cise.** Ault : Aquadec, 2004.

MONBORGNE, Jean. **Histoire du bourg d'Ault.** Luneray : Editions Bertout, 1989, pp. 300-308.

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde.** Luneray : Editions Bertout, 1994.

THEULOT, Jean-Baptiste. **La plage du Bois-de-Cise.** Suresnes : G.A. Richard, [v. 1898], 34 p.

# Illustrations



Fig. 1  
Cadastré napoléonien, 1825 (Service du cadastre, Abbeville)



Fig. 2  
Cadastré napoléonien, détail de la section C et du Bois-de-Cise, 1825 (Service du cadastre, Abbeville)



Fig. 3  
Plan du lotissement, [s.n.], vers 1898 (coll. part.)



Fig. 4  
Détail du square Dusautoy sur le plan du lotissement, [s.n.], vers 1898 (coll. part.)



Fig. 5  
Plan du lotissement, par Chabot, vers 1898 (B.M. Amiens)



Fig. 6  
Plan en 1947 (A.D. Somme)



Fig. 7  
Affiche touristique, 1er quart 20e siècle (A.D. Somme)

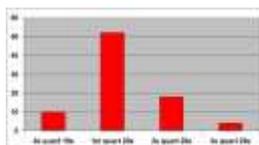


Fig. 8  
Nombre de constructions nouvelles au Bois de Cise, en quart de siècle (source : matrices cadastrales des propriétés bâties)

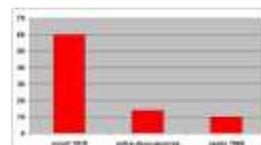


Fig. 9  
Nombre de constructions nouvelles au Bois de Cise, au regard des conflits mondiaux (source : matrices cadastrales des propriétés bâties)



Fig. 10  
La première entaille pratiquée dans la falaise, vers 1898 (B.M. Amiens)



Fig. 11  
L'entaille dans la falaise, vers 1898 (B.M. Amiens)



Fig. 12  
Le square Pomeranz et une des premières villas, Marie-Blanche, à gauche (B.M. Amiens)



Fig. 13

Le square Pomeranz et une construction Theulot aujourd'hui détruite, à gauche (B.M. Amiens)



Fig. 14

L'avenue centrale et l'ancien pavillon de chasse dans le virage, aujourd'hui détruit (B.M. Amiens)



Fig. 15

L'entrée de la plage et le portique, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 16

Le carrefour Saint-Georges à l'entrée du lotissement, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 17

Un kiosque couvert de chaume square du casino, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 18

Vue d'ensemble du bois, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 19

Le coteau au sud du square, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 20

Le coteau au sud du square, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 21

Le square, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 22

Villas du coteau au sud du square, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 23

Le square Dussautoy, l'Américan Bar, maisons Les Coucous et Lumen, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 24

Le square Dussautoy et les hôtels de voyageurs, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 25

Le coteau au nord du square, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 26

Le front de mer et l'escalier de descente à la mer, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 27

Le front de falaise et la rampe d'accès creusée dans le roc, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 28

Un escalier creusé dans la falaise (disparu), carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 29

La mare aux Boeufs disparue, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 30

L'Hermitage, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 31

Le Bois-de-Cise après la Seconde Guerre mondiale, carte postale, 3e quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 32

L'arrivée au Bois-de-Cise



Fig. 33

Le Bois de Cise, vu depuis le chemin menant à Mers-les-Bains



Fig. 34

Le square du Vieux Chêne, vue actuelle



Fig. 35

La Grande avenue du Bois-de-Cise, axe principal de la station, vue vers la mer



Fig. 36

La route des Tilleuls, un virage



Fig. 37

L'allée des Noisettes, perpendiculaire à l'avenue principale



Fig. 38

L'allée Marie, à l'arrière de la maison dite Béatrice



Fig. 39

Le sentier des Fougères, perpendiculaire à l'avenue principale



Fig. 40

L'allée du Paradis, qui mène à la chapelle



Fig. 41

Les sentiers d'accès à la plage et l'entaille de la falaise, vue depuis les coteaux au nord du bois



Fig. 42

Le front de mer du lotissement, et la large entaille dans la falaise



Fig. 43

Détail de l'entaille dans la falaise



Fig. 44

Les villas du coteau au sud du square, vue d'ensemble



Fig. 45

Les villas de la falaise nord, vue d'ensemble



Fig. 46

L'ancien square du casino



Fig. 47

Villas donnant sur le square Dusautoy (Les Lutins et Chalet Marie-Pierre)



Fig. 48

Villas le long de l'avenue menant à la plage (Béatrice, Marie-Josée et Cizette)



Fig. 49

Villas le long de l'avenue principale menant à la plage (Les Noisettes et Les Pervenches)



Fig. 50

La Voix des Chênes, 2 route de la Mare aux Biches (1990 AL 46), reconstruite en 1951



Fig. 51

Petit Poucet, 19 route des Mouettes (1983 AM 6)



Fig. 52

Annexe de l'Atelier (1983 AM 118)



Fig. 53

Rose de Picardie, 6 route de la Plage (1983 AM 116)



Fig. 54

Le Pavillon bleu, 15 route de la Belle-Hortense (1990 AL 67)



Fig. 55

Communs et annexe de la Mare aux Biches, agrandis en 1948, 7 route de la Mare aux Biches (1990 AL 136)



Fig. 56

My Home, 7 route de la Belle-Hortense (1990 AL 64)



Fig. 57

Plaisance, 11 route de la Belle-Hortense (1990 AL 198)



Fig. 58

Koune, 19 route de la Falaise (1983 AM 181), construite dans les années 1960



Fig. 59

Annick, 9 route du Vieux-Chêne (1990 AL 22)



Fig. 60

Shangri-La, 26 route du Vieux-Chêne (1990 AL 16)



Fig. 61

Le Chalet du Golf, 7 route des Mouettes (1983 AM 297)



Fig. 62

La Janthine, 6 route de la Falaise (1983 AM 121)



Fig. 63

Maison dite Les Sarcelles, 16 Grande Avenue du Bois-de-Cise (1983 AM 152-153)



Fig. 64

La Romanée (anciennement Monique), 17 route du Vieux-Chêne (1990 AL 106), construite vers 1933 et reconstruite vers 1949



Fig. 65

Cabanon Les Avelines, 28 route de la Falaise (1983 AM 275)



Fig. 66

Maison dite Feuille de Chêne, 20 route du Vieux Chêne (1990 AL 9)



Fig. 67

La Flémardière, 3 route des Mouettes (1983 AM 38)

Ault, Bois-de-Cise, Ault (route d') 3

# Maison dite La Sauvagère

115

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : La Sauvagère

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 68

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite La Sauvagère construite au cours du 1er quart du 20e siècle par A. Lasnel (signature portée et signature des plans publiés), architecte à Eu (Seine-Maritime). Les plans de la villa ont été publiés dans la revue d'architecture 'La Construction moderne' en 1911.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Lasnel A. (architecte)

*Justification de l'attribution* : signature

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en milieu de grande parcelle, composé de deux corps de bâtiment de hauteur et de traitement différents. Le corps de droite, en rez-de-chaussée surélevé, présente un badigeon. Le corps de gauche, en avancée, et avec un étage-carré, présente des briques apparentes de couleur rouge, alors que les chaînes d'angles sont en brique blanche. Le soubassement est différencié du reste de l'élévation par des moellons de silex apparents. La toiture débordante des deux corps, en ardoise, est supportée par des aisseliers décoratifs. Un

bow-window latéral et un auvent en façade principale agrémentent le nu du mur. Le sous-sol est accessible en façade antérieure. La construction est simple en profondeur, avec accès et couloir médian. Le rez-de-chaussée présente une cuisine et une pièce de réception ouverte sur un bow-window, et éclairée d'une large baie cintrée. Les étages comportent les chambres. Le sous-sol est un espace réservé à la buanderie et la cave. La cheminée d'origine subsiste dans la pièce de réception, de même que le décor peint sur verre de l'escalier.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; badigeon partiel ; appareil mixte ; silex ; moellon

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans brisés ; croupe brisée ; toit à longs pans ; croupe ; noue

*Emplacement, forme et structure de l'escalier* : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie

## Intérêt de l'oeuvre

*Observations* : La documentation existante, l'attribution et le bon état de conservation de l'édifice justifient sa sélection.  
Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents figurés

**Façade principale**, photographie imprimée, d'après A. Lasnel architecte. In : *La Construction moderne*, 29 juillet 1911, pl. 109.

**Plan du sous-sol**, d'après A. Lasnel architecte. In : *La Construction moderne*, 29 juillet 1911, p. 520.

**Plan du rez-de-chaussée**, d'après A. Lasnel architecte. In : *La Construction moderne*, 29 juillet 1911, pl. 109.

**Plan du premier étage**, d'après A. Lasnel architecte. In : *La Construction moderne*, 29 juillet 1911, pl. 109.

**Plan du deuxième étage**, d'après A. Lasnel architecte. In : *La Construction moderne*, 29 juillet 1911, p. 521.

**Détails de la façade**, coupe et élévation, d'après A. Lasnel architecte. In : *La Construction moderne*, 29 juillet 1911, p. 521.

## Bibliographie

**Maison au Bois-de-Cise, Somme.** *La Construction moderne*, 29 juillet 1911, pp. 520-521, p. 109.

## Annexes

1. **Maison au Bois-de-Cise (Somme).** *La Construction moderne*, 29 juillet 1911, pp. 520-521.

"Etre à la mer et en pleine forêt en même temps est une chose qui paraît, au premier abord, presque impossible, et pourtant cela existe à Cise, petite plage située à mi-chemin de Mers à Ault, dans un gentil vallon boisé à l'abri des vents de l'ouest et du nord, et qui fut jadis un des refuges de Georges Cadoudal. Des routes et des avenues sillonnant le bois dans tous les sens permettent aux promeneurs d'y circuler sans aucune gêne et d'en contempler à l'aise tous les agréables aspects.

Au Bois-de-Cise, chacun a sa maison au milieu d'ombrages épais, d'où tombe une fraîcheur, apaisante et salutaire. Les belles villas bâties en amphithéâtre de chaque côté du vallon donnent au bois un aspect pittoresque et vraiment charmant.

Parmi les nouvelles constructions qui viennent d'être édifiées, nous avons remarqué celle qui fait l'objet de cette petite étude et dont l'auteur est notre estimé confrère A. Lasnel, architecte de la ville et des établissements hospitaliers d'Eu.

L'aspect extérieur de la villa est d'une coquetterie laissant voir la solidité de la structure : soubassement en cailloux de mer opus incertum, briques rouges du pays et briques blanches de Berck-Plage en parement ; linteaux, clés, sommiers, cordons, corniches, appuis de croisées, en ciment peint au silexore ton vergelé ; vérandah, balustrades et banquettes en bois. Couverture en ardoises violettes. Peinture : vert russe clair pour dessous de toit et lucarnes ; blanc de neige et gris pour portes, croisées et balcons. Grâce aux différents tons de chacun de ces éléments, le tout, encadré de verdure, forme un ensemble très gai et d'une jolie harmonie de couleurs qui satisfait et réjouit le regard.

La distribution intérieure est fort bien comprise. Au sous-sol et de plain-pied avec l'extérieur se trouvent la buanderie, la salle de bains, la cave, le bûcher, et la fosse septique. Au rez-de-chaussée, un large vestibule, la salle à manger de style anglais est spacieuse, bien aérée et éclairée, avec grande baie donnant sur la vallon ; la cheminée monumentale avec son appareil Fondet, son auvent en tôle avec encadrement rivé, sa hotte en plâtre martelé et peint imitation bronze rappelle bien ce style. Il en est de même pour les bibliothèques encadrant le buffet : le lambris et les menuiseries intérieures sont en décor chêne, la cuisine est bien agencée, avec grande baie sur le vallon et sortie sur le bois. Au premier étage, trois chambres avec toilettes et penderies. A demi-étage, water-closet avec grande baie éclairant l'escalier, de forme cintrée, avec paysage peint sur les vitres. Au deuxième étage, deux chambres pour les

amis. Eau de source dans la buanderie, la cuisine et le water-closet.  
La dépense totale, y compris les honoraires de l'architecte, s'est élevée à 15.000 francs".

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble



Fig. 2  
Détail de la maçonnerie du  
soubassement



Fig. 3  
Détail d'un décor de jardin en  
grès émaillé

**Image non disponible**

Fig. 4  
Cheminée de la pièce de  
réception



Fig. 5  
Détail du pavage de sol du  
vestibule d'entrée

**Image non disponible**

Fig. 6  
Faux vitrail situé au repos de  
l'escalier, éclairant les water-  
closet

Ault, Bois-de-Cise, Ault (route d') 7

# Maison dite Ty Lenn

116

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Ty Lenn

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 76

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Ty Lenn construite au cours du 2e quart du 20e siècle. La maison aurait été agrandie, à une date indéterminée (tradition orale).

*Datation(s) principale(s)* : 2e quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice construit en coeur de parcelle, sur le coteau nord du lotissement. Le gros-oeuvre, vraisemblablement en brique, est recouvert d'un crépi qui présente un faux pan de bois en ciment dans la partie supérieure de l'élévation. Le toit, en tuile mécanique, est couvert à longs-pans et pignon découvert en façade. La maison, de petite dimension, est élevée sur un rez-de-chaussée et un étage en surcroît, avec deux travées et accès excentré en façade.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique (?) ; crépi ; ciment ; faux pan de bois

*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique

*Vaisseau(x) et étage(s)* : en rez-de-chaussée ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert

## Intérêt de l'oeuvre

*Observations* : La maison, de style néo-normand datant de l'entre-deux-guerres, est vraisemblablement l'oeuvre d'un entrepreneur.

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Bois-de-Cise, Belle-Hortense (route de la) 5**

## Maison dite Le Nil

117

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Le Nil

*Partie(s) constituante(s)* : garage ; jardin



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1990 AL 63

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison de villégiature dite Le Nil, construite en 1900 (date portée) par Théophile Bourgeois (signature des plans publiés), architecte à Poissy (Yvelines), pour Henri Jean Baptiste Pellet (source : matrices cadastrales), chimiste demeurant à Paris. Vers 1922, la villa est habitée par l'artiste peintre Léopold Delbeke (source : matrices cadastrales). Le bow-window latéral a été modifié, un garage isolé a été ajouté vers 1915 (date mentionnée dans les matrices cadastrales). Les plans de la villas ont été publiés en 1903 dans le recueil d'architecture de Théophile Bourgeois 'Villas modernes', catalogue de constructions destinées aux maîtres d'ouvrage ayant acquis un terrain au Bois-de-Cise.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Date(s)* : 1900

*Justification de la datation* : porte la date

*Auteur(s)* : Bourgeois Théophile (architecte)

*Justification de l'attribution* : attribution par source

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Pellet, Henri Jean Baptiste (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifiée en milieu de parcelle, la villa est implantée à la lisière du lotissement et du bois. Un garage isolé occupe une partie de la parcelle. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, hormis en partie supérieure des murs, enduit d'un faux pan de bois en ciment. Un bandeau horizontal enduit marque les niveaux. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et animé de plusieurs décrochements, croupes, et demi-croupe. Une tourelle d'angle est couvert d'un toit en pavillon. La toiture, débordante, est symboliquement soutenue par des aisseliers décoratifs. L'animation du toit se retrouve en élévation : le corps de logis présente plusieurs décrochements du mur, des avancées, un bow-windows surmonté d'un balcon et une terrasse couverte. La fausse cheminée stylisée portée en façade antérieure est caractéristique des réalisations de l'architecte. Le rez-de-chaussée surélevé comprend une cuisine, pièces de réception et water-closet, tandis que les étages présentes les chambres. Le sous-sol est un espace de caves et buanderie, une description de la villa signale un laboratoire photographique actuellement disparu. Le décor de la cheminée située dans la pièce de réception, avec ses enfants jouant autour d'un chien, est vraisemblablement inspiré des scènes de la Fontaine des quatre saisons, sculptées par Edme Bouchardon (Paris, 18e siècle).

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel ; faux pan de bois

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; toit en pavillon ; demi-croupe ; noue

*Technique du décor* : sculpture

*Représentation* : personnages

*Précision sur la représentation* : Un personnage sculpté orne la façade (Vierge ?).

## Intérêt de l'oeuvre

*Observations* : Un des propriétaires de la maison, l'artiste-peintre Léopold Delbeke, est l'auteur des deux huiles sur toile peintes pour la chapelle du Bois-de-Cise, conservées dans cette dernière. Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales) :* non pertinent (voir le champ DATE)

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 264.

### Documents figurés

**Chalet à la plage du Bois-de-Cise**, vue d'ensemble, **rez-de-chaussée, premier étage**, d'après Théophile Bourgeois architecte, s.d.. In : BOURGEOIS, Théophile. *La villa moderne*. Paris : Librairie centrale des Beaux-Arts, [1903], pl. 59.

### Bibliographie

MINARD, Alain. **La Plage du Bois-de-Cise**. Ault : Aquadec, 2004, p. 24.

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, pp. 114-115.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble



Fig. 2  
Vue d'ensemble



Fig. 3  
Vue de trois-quarts



Fig. 4  
Elévation postérieure



Fig. 5  
Détail de la fausse cheminée décorative  
en façade antérieure



Fig. 6  
Détail des menuiseries extérieures



Fig. 7  
Détail des menuiseries extérieures



Fig. 8  
Vue de l'ancien garage à automobile  
(porte ouverte)



Fig. 9  
Vue de l'ancien garage à automobile  
(porte fermée)

**Image non disponible**

Fig. 10  
Vue de la cheminée de la pièce de  
réception

**Image non disponible**

Fig. 11  
Détail du décor porté sur la cheminée  
de la pièce de réception

**Image non disponible**

Fig. 12  
Détail d'une console de la pièce de  
réception figurant un animal fantastique

**Image non disponible**

Fig. 13  
Détail d'un meuble d'angle de la pièce  
de réception



Fig. 14  
Détail de la plaque de fonte portant  
signature de l'architecte Théophile  
Bourgeois, déposée

## Ault, Bois-de-Cise, Belle-Hortense (route de la) 8 ; Lapins (sentier des)

# Maison dite La Feuillée

118

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : La Feuillée

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1990 AL 40, 41

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite La Feuillée construite entre 1907 et 1910 (imposition du cadastre en 1910) pour Henri Adolphe Télémaque demeurant à Paris (source : matrices cadastrales). La maison a été occupée par l'armée allemande au cours de la Seconde Guerre mondiale : les planchers ont été enlevés, et la façade postérieure détériorée. L'ancienne terrasse en façade était en menuiserie, elle se poursuivait sur la façade latérale droite. L'ensemble des cloisons du rez-de-chaussée ont été supprimées à une date indéterminée.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Télémaque, Henri Adolphe (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en milieu de parcelle et à l'entrée du lotissement, dans la partie boisée. Construction présentant trois travées en façade, la travée centrale étant une fausse-fenêtre. Le gros-oeuvre, en briques apparentes, présente un bandeau horizontal marquant la séparation du rez-de-chaussée avec le comble. La façade arrière, détériorée lors de la Seconde Guerre mondiale, est recouverte d'un enduit, et présente un faux pan de bois en menuiserie plaquée. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et demi-croupe sur chaque élévation latérale. L'accès au logis est possible en façade antérieure par deux portes-fenêtres devancées par un balcon en bois, de même que par une entrée latérale, donnant accès à une

cuisine.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; faux pan de bois ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; en rez-de-chaussée surélevé ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; demi-croupe

*Emplacement, forme et structure de l'escalier* : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie

## Intérêt de l'oeuvre

*Observations* : L'habitation s'apparente à la maison dite Les Myosotis (1990 AL 108, 109).  
Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1907

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 326.

### Bibliographie

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 157.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble

**Ault, Bois-de-Cise, Belle-Hortense (route de la) 10 ; Génêts  
(sentier des)**

## Maison dite Les Myosotis

119

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Les Myosotis

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble, élévation ouest, depuis le sentier des Génêts

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1990 AL 108, 109

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Les Myosotis construite au cours du 1er quart du 20e siècle. Un balcon ou une terrasse a été enlevé en façade, devant le rez-de-chaussée surélevé.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en milieu de parcelle et à l'entrée du lotissement, dans la partie boisée. Construction présentant trois travées en façade, élevée sur un étage de soubassement. Le gros-oeuvre, en briques apparentes, présente un bandeau horizontal marquant la séparation du rez-de-chaussée avec le comble. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et demi-croupe sur chaque élévation latérale. L'ensemble de la construction est noyée dans la verdure.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; en rez-de-chaussée surélevé ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; demi-croupe

## Intérêt de l'oeuvre

*Observations* : L'habitation s'apparente à la maison dite la Feuillée (1990 AL 40, 41).  
Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Bibliographie

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 157.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble, élévation ouest, depuis le sentier des Genêts

**Ault, Bois-de-Cise, Bois-de-Cise (avenue du) 9**

# Maison dite Les Charmilles

120

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Les Charmilles

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 91

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Les Charmilles construite vers 1939 (date de la construction nouvelle mentionnée dans les matrices cadastrales) par E. Balbiano, entrepreneur au Tréport (la plaque précise : Le Tréport Moderne) (signature), pour René Barnier, enseignant demeurant à Valenciennes (Nord) (source : matrices cadastrales).

*Datation(s) principale(s)* : 2e quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Balbiano E. (entrepreneur)

*Justification de l'attribution* : signature

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Barnier, René (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice construit en coeur de parcelle, le long de l'avenue principale menant à la mer. Le gros-oeuvre, vraisemblablement en brique, est recouvert d'un crépi qui présente un faux pan de bois en ciment dans la partie supérieure de l'élévation. Le toit, en tuile mécanique, est couvert à longs-pans et pignon découvert en façade. La maison, de petite

dimension, est surélevée sur un sous-sol et présente un étage de comble. La façade est composée de deux travées et accès excentré.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique (?) ;

crépi ; ciment ; faux pan de bois

*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1939

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/11 et 3 P 39/12 (1911-1954), case 406.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Bois-de-Cise, Bois-de-Cise (grande avenue du) 3 ;  
Rossignols (sentier des)**

## **Hôtel de voyageurs dit Villa Suzy, puis Hôtel du Vieux-Chêne, actuellement immeuble à appartements**

121

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### **Désignation**

*Dénomination* : hôtel de voyageurs

*Appellation et titre* : Villa Suzy, Hôtel du Vieux-Chêne

*Destinations successives et actuelles de l'édifice* : immeuble à appartements

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

### **Compléments de localisation**

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 83

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



### **Historique**

*Commentaire historique* : Hôtel de voyageurs dit Villa Suzy puis Hôtel du Vieux-Chêne construit au cours du 1er quart du 20e siècle. L'édifice a été sinistré par un incendie dans les années 1970 (source : Monborgne), puis totalement remanié : les formes des baies, celle du toit ont été simplifiées. Le matériau du toit, en ardoise, a été remplacé par de la tuile mécanique. Les briques apparentes ont été recouvertes d'un enduit.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### **Description**

*Commentaire descriptif* : L'édifice actuel, de plan massé, présente trois travées en façade. Le gros-oeuvre est recouvert d'un enduit, et le toit, en tuile mécanique, est couvert à longs-pans et pignon découvert en façade.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit

*Matériau(x) de couverture* : ardoise ; tuile mécanique

*Vaisseau(x) et étage(s) : 1 étage carré ; étage de comble*  
*Type de la couverture : toit à longs pans ; pignon découvert*

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété : propriété privée*

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales) :* non connue

## Documentation

### Documents figurés

**Bois-de-Cise (Somme), Hôtel du Vieux-Chêne, le bois, la mer** (inscription au verso), carte postale, milieu 20e siècle (coll. part.).



**Bois-de-Cise, carrefour du Vieux Chêne**, carte postale, par Lenne photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Bibliographie

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 110, 300.

## Illustrations



Fig. 1

L'hôtel avant modifications, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

L'hôtel avant modifications, carte postale, milieu 20e siècle (coll. part.)



Fig. 3

Vue actuelle

**Ault, Bois-de-Cise, Bois-de-Cise (grande avenue du) 3**

# Maison dite Le Chat noir, puis Fanfreluche, actuellement Le Manoir

122

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Le Chat Noir, Fanfreluche, Le Manoir

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 99

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison de villégiature dite Le Chat Noir (source : matrices cadastrales), puis Fanfreluche (appellation portée visible sur les cartes postales anciennes), actuellement le Manoir (ou Manor House) construite entre 1899 et 1902 (imposition du cadastre en 1902) par Théophile Bourgeois (signature des plans publiés) architecte à Poissy (Yvelines), pour Jean-Baptiste Theulot, marchand de vins à Mercurey (Saône-et-Loire) et lotisseur du bois (mention dans les matrices cadastrales). L'édifice était destiné à recevoir les bureaux de l'administration du lotissement du Bois-de-Cise. Il renferme aussi le bureau de poste et l'agence immobilière de la Plage. Les plans de la villa sont publiés en 1899 dans le recueil d'architecture de Théophile Bourgeois 'Villas modernes' catalogue de constructions destinées aux maîtres de l'ouvrage ayant acquis un terrain au Bois-de-Cise. A l'origine, le portail d'entrée était en bois, traité de façon rustique à la manière de branchages. Une crête en bois ainsi qu'une silhouette de chat, en menuiserie, positionnée sur le faîte du toit ont été supprimées.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Bourgeois Théophile (architecte)

*Justification de l'attribution* : attribution par source

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Theulot, Jean-Baptiste (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en milieu de parcelle, le long de l'avenue principale du lotissement et à l'entrée du square. Construction de plan allongé présentant une travée latérale gauche couverte d'une demi-croupe, et celle de droite couverte d'un toit en pavillon, donnant un aspect dissymétrique à la construction. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, hormis en partie supérieure de l'élévation, agrémentée d'un en faux pan de bois en ciment dont le remplissage est un enduit rustique. Le toit est couvert de tuiles plates produites aux Mureaux. La façade est animée par de multiples auvents et balcons qui font écho à l'égout retroussé du toit symboliquement soutenu par des aisseliers. Un bow-window en surplomb agrémente la façade latérale orientée au sud. L'entrée sur rue est protégée par un auvent actuellement vitré.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel ; ciment ; faux pan de bois

*Matériau(x) de couverture* : tuile plate

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; toit en pavillon ; croupe ; demi-croupe ; noue

*Technique du décor* : menuiserie

*Précision sur la représentation* : Les garde-corps des balcons et les contrevents ajourés participent au décor de la façade.

## Intérêt de l'oeuvre

*Observations* : Le décor de menuiserie, aux formes curvilignes, donnent un caractère Art nouveau à la construction, alors que les faux pans de bois en ciment sont une allusion au style normand, caractéristique des influences de l'architecte Théophile Bourgeois.  
Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1899

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 37.

### Documents figurés

**Chalet de l'administration (Vert Bocage) plage du Bois-de-Cise (Somme)**, élévation, **rez-de-chaussée, premier étage**, d'après Théophile Bourgeois architecte, s.d.. In : BOURGEOIS, Théophile. *La villa moderne*. Paris : Librairie centrale des Beaux-Arts, [1899], pl. 35.

**Ault Bois-de-Cise, la mare aux Boeufs**, carte postale, [s.n.], 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**Bois-de-Cise, administration, bureau, cabine téléphonique, poste et télégraphe**, carte postale, par Le Messager eudois éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**25 - Bois-de-Cise, villa Fanfreluche**, carte postale, par L.L. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



### Bibliographie

MINARD, Alain. **La Plage du Bois-de-Cise**. Ault : Aquadec, 2004, pp. 28-29.

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, pp. 126-127.

## Illustrations



Fig. 1

Vue ancienne, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Une partie de la maison et la mare aux Boeufs, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 3

Intérieur de la villa, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 4

Vue d'ensemble

**Ault, Bois-de-Cise, Bois-de-Cise (grande avenue du) 4 ;  
Marie (allée)**

## Maison dite Les Pinsons

123

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Les Pinsons

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 142, 143, 237

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Maison de villégiature dite Les Pinsons construite au cours du 2e quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 2e quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en milieu de parcelle, le long de l'avenue principale du lotissement. Construction de deux travées présentant un pignon en façade couvert d'une demi-croupe ainsi qu'un décor de faux pan de bois en ciment au niveau supérieur. Le gros-oeuvre enduit ne nous permet pas de déterminer le type de matériau employé. Chaque niveau est symbolisé par la présence d'un bandeau enduit. Le toit est couvert de tuile mécanique. La construction présente un garage dans-oeuvre en façade, percé dans le soubassement. Les accès sont doubles : un accès au soubassement est possible en façade et un accès latéral, protégé par un auvent, permet d'accéder au rez-de-chaussée surélevé. Il est permis de supposer que le soubassement recevait un logement.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : ? ; enduit ; ciment ; faux pan de bois

*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; en rez-de-chaussée surélevé ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; demi-croupe

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Bois-de-Cise, Bois-de-Cise (grande avenue du) 5 ;  
Germaine (allée)**

## Maison dite La Belle au Bois Dormant

124

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : La Belle au Bois Dormant

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble depuis la  
rue

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 98, 311, 313, 314

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison de villégiature dite La Belle au Bois Dormant construite au cours du 1er quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en milieu de parcelle, le long de l'avenue principale du lotissement. Construction de deux travées en façade dont le gros-oeuvre en brique est recouvert d'un badigeon de couleur rouge. La maison couverte d'un toit à longs-pans débordant présente un mur-pignon dissymétrique en façade agrémenté d'aisseliers. Volumétrie animée par la présence d'une tourelle carrée en façade postérieure, couverte d'un toit en pavillon. La façade antérieure est animée par un jeu entre les éléments d'excroissance comme le bow-window du rez-de-chaussée couvert d'un appentis polygonal auquel répond sur l'autre travée la baie à vues multiples de l'étage et les éléments de vide comme le porche dans-oeuvre donnant accès à l'entrée.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; badigeon

partiel

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; toit en pavillon ; pignon découvert ; appentis massé

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis la rue



Fig. 2

Elévation antérieure, vue depuis la rue

**Ault, Bois-de-Cise, Bois-de-Cise (grande avenue du) 6 ;  
Marie (allée)**

## **Maison dite Marcelle, actuellement La Pastorale**

125

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### **Désignation**

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Marcelle, La Pastorale

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



### **Compléments de localisation**

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 144

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### **Historique**

*Commentaire historique* : Maison dite Marcelle, actuellement La Pastorale, construite entre 1901 et 1904 (imposition du cadastre en 1904) pour Jules Froideval (source : matrices cadastrales), employé du chemin de fer à Courbevoie (Hauts-de-Seine), puis agent immobilier et animateur de l'Association des propriétaires du Bois-de-Cise. La balustrade de la terrasse sur rue n'est pas d'origine, de même que le garage du soubassement aménagé à une date indéterminée.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Froideval, Jules (commanditaire)

### **Description**

*Commentaire descriptif* : Edifice implanté en milieu de parcelle, le long de l'avenue principale du lotissement mais orientée vers le sud. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent : au niveau de l'étage carré, une alternance d'assises de briques rouges et de briques blanches forme motifs décoratifs et polychromie du mur. Un bandeau enduit et peint de couleur blanche sépare chaque niveau. Construction couverte d'un toit à longs-pans, et demi-coupes en ardoise, une tourelle en surplomb sur l'angle est couverte d'une flèche carrée. Seule la

façade orientée au sud est animée d'excroissances comme le bow-window du rez-de-chaussée surélevé. La façade sur rue présente une grande terrasse.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; demi-croupe ; flèche carrée

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Quelques carreaux ponctuels de céramique agrémentent la façade sud. L'alternance d'assises de briques de couleur rouge et blanche forme motifs décoratifs et polychromie.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1901

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 419.

### Bibliographie

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 199.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis la rue



Fig. 2

Vue d'ensemble depuis l'allée Marie

**Ault, Bois-de-Cise, Bois-de-Cise (grande avenue du) 8 ;  
Noisettes (allée des) ; Marie (allée)**

## Maison dite Les Pervenches

126

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Les Pervenches

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 145, 146

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Maison de villégiature dite Les Pervenches construite en 1900 (date portée) pour Séraphin Alphonse Froideval (source : matrices cadastrales), rentier demeurant à Asnières (Hauts-de-Seine). Au cours du 1er quart du 20e siècle, une extension est réalisée afin de recevoir les bureaux de l'agence immobilière de Jules Froideval propriétaire de la villa voisine (dite Marcelle). Cette extension est remaniée à une date indéterminée.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Date(s)* : 1900

*Justification de la datation* : porte la date

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Froideval, Séraphin Alphonse (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en milieu de parcelle, le long de l'avenue principale du lotissement. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, et présente une alternance d'assises de briques rouges et de briques blanches sur les façades latérales, au

niveau de l'étage carré. Des bandeaux de briques marquent la séparation des niveaux de l'élévation. Le toit, en tuile, est couvert à longs-pans et pignon découvert à redents en façade. L'élévation présente une travée en façade et entrée latérale protégée par un auvent en charpente. La façade sur rue est animée grâce à un bow-window surmonté d'un balcon, surmontée de baies cintrées et jumelées.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : tuile

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Représentation* : ornement géométrique

*Précision sur la représentation* : Le décor de la façade antérieure sur rue se réduit à des cabochons de céramique et motifs de briques en relief. Le bow-window est orné de carreaux de céramique. Le modèle des carreaux de céramique bleus portant la date et l'appellation de la villa est fréquent sur la côte picarde.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non pertinent (voir le champ DATE)

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 13.

### Bibliographie

MINARD, Alain. **La Plage du Bois-de-Cise**. Ault : Aquadec, 2004, p. 26.

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 201.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble



Fig. 2  
Elévation antérieure

**Ault, Bois-de-Cise, Bois-de-Cise (grande avenue du) 10 ;  
Noisettes (allée des) ; Marie (allée)**

## Maison dite Les Noisettes

127

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Les Noisettes

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble depuis  
l'avenue

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 147, 148

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison de villégiature dite Les Noisettes construite en 1899 (date portée) par P. Ricadat (signature), architecte à Amiens (Somme), pour Charles François Guérin (source : matrices cadastrales), secrétaire de mairie demeurant à Asnières (Hauts-de-Seine). A l'origine, l'entrée actuelle du garage était cintrée, évoquant le style Art nouveau, et la façade présentait une alternance de briques apparentes et de briques badigeonnées.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Date(s)* : 1899

*Justification de la datation* : porte la date

*Auteur(s)* : Ricadat P. (architecte)

*Justification de l'attribution* : signature

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Guérin, Charles François (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Maison implantée en milieu de parcelle, le long de l'avenue principale du lotissement. Le gros-

oeuvre, en brique, est laissé apparent. Une alternance dans la couleur des joints, rouge ou blanc, simule l'ancien badigeon, supprimé. Le toit, en tuile plate, est couvert à longs-pans et demi-croupes. L'ensemble de la toiture, débordante, est symboliquement soutenue par des aisseliers en bois. L'élévation, régulièrement percée de baies en façade, est marquée par trois travées principales avec entrée centrale. La travée de droite, plus large, est percée de deux baies et mise en valeur par un décrochement de la toiture formant pignon en façade couvert d'une demi-croupe et agrémenté d'un aisselier. Cette travée présente par ailleurs un large bow-window maçonné surmonté d'un balcon. L'entrée est protégée par un auvent en charpente. Orientée au sud, une vaste terrasse couverte en menuiserie se déploie sur la façade latérale gauche et la façade postérieure. Des jardinières en ciment agrémentent les baies de l'étage-carré et du comble. La façade latérale droite présente une fausse cheminée. Présence d'un garage dans-oeuvre en façade.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; badigeon partiel

*Matériau(x) de couverture* : tuile plate

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; noue ; demi-croupe

*Technique du décor* : céramique

*Représentation* : ornement géométrique

*Précision sur la représentation* : Carreaux de céramique (motifs géométriques) apposés sur les jardinières. Carreau enseigne portant signature du maître d'oeuvre et carreau portant inscription de l'appellation de l'édifice.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non pertinent (voir le champ DATE)

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 49.

## Documents figurés

**Villa Les Noisettes, Bois-de-Cise, par Ault (Somme)**, carte postale, par H. Milan photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Bibliographie

MINARD, Alain. **La Plage du Bois-de-Cise**. Ault : Aquadec, 2004, p. 26.

## Illustrations



Fig. 1

Carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble depuis l'avenue

**Ault, Bois-de-Cise, Bois-de-Cise (grande avenue du) 11 ;  
Germaine (allée)**

## Maison dite Villa des Iris

128

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Villa des Iris



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 89, 90

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison de villégiature dite Villa des Iris construite au cours du 2e quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 2e quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en milieu de parcelle le long de l'avenue principale du lotissement. Le gros-oeuvre, dont le matériau n'a pas pu être déterminé, est recouvert d'un enduit laissant apparaître des moellons de pierre aux chaînes d'angles et horizontales, aux encadrements des baies, et marquant le soubassement. Le toit, en ardoise, est couvert à longs pans et présente un pignon découvert en façade, agrémenté d'un lambrequin. L'élévation présente deux travées en façade avec entrée latérale protégée par toit en appentis. Le soubassement présente un garage dans-oeuvre en façade, surmonté d'un balcon.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : ? ; enduit ; moellon ; pierre

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; en rez-de-

chaussée surélevé ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ;  
appentis

## Intérêt de l'oeuvre

*Observations* : La maison est presque identique à la villa La  
Coquette, située en face.

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices  
cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble

**Ault, Bois-de-Cise, Bois-de-Cise (grande avenue du) 14 ;  
Marie (allée)**

## **Maison dite Bonne-Maman, puis Le Grillon, actuellement Les Espagnoux**

129

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### **Désignation**

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Bonne-Maman, Le Grillon, Les Espagnoux

*Partie(s) constituante(s)* : garage ; jardin

### **Compléments de localisation**

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 150, 299

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

### **Historique**

*Commentaire historique* : Maison de villégiature dite Bonne Maman, puis Le Grillon, actuellement désignée sous l'appellation Les Espagnoux, construite à la limite du 19e siècle et du 20e siècle par Théophile Bourgeois (signature des plans publiés), architecte à Poissy (Yvelines). Les plans de la villa sont publiés en 1903 dans le recueil d'architecture de Théophile Bourgeois 'Villas modernes', catalogue de constructions destinées aux maîtres d'ouvrage ayant acquis un terrain au Bois-de-Cise. La toiture était à l'origine couverte en tuiles plates (selon le recueil).

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Bourgeois Théophile (architecte)

*Justification de l'attribution* : attribution par source

### **Description**

*Commentaire descriptif* : Maison implantée en milieu de parcelle, le long de l'avenue principale du lotissement. Edifice

caractérisé par la dissymétrie du volume, de la toiture et des élévations. La façade sur rue présente un mur-pignon couvert d'une demi-croupe, marquant une travée mise en valeur par des balcons, tandis que le rez-de-chaussée surélevé est unifié grâce à la présence d'un bow-window. La toiture, débordante, est agrémentée d'aisseliers. Une tourelle montant de fond, de section carrée adoucit l'angle de la façade postérieure. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, hormis en partie supérieure de l'élévation, présentant un faux pan de bois en ciment.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; ciment ; faux pan de bois

*Matériau(x) de couverture* : tuile plate ; matériau synthétique en couverture

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; toit en pavillon ; noue ; demi-croupe ; pignon découvert

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents figurés

**Chalet, plage du Bois-de-Cise (Mers)**, vue d'ensemble, **rez-de-chaussée, premier étage**, d'après Théophile Bourgeois architecte, s.d.. In : BOURGEOIS, Théophile. *La villa moderne*. Paris : Librairie centrale des Beaux-Arts, [1903], pl. 55.

### Bibliographie

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 124.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble



Fig. 2  
Vue d'ensemble depuis l'allée Marie

**Ault, Bois-de-Cise, Bois-de-Cise (grande avenue du) 18 ;  
Fougères (sentier des) ; Marie (allée)**

## Maison dite La Coquette

130

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : La Coquette

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 154, 155, 156

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Maison de villégiature dite La Coquette construite au cours du 2e quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 2e quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en milieu de parcelle le long de l'avenue principale du lotissement. Le gros-oeuvre, dont le matériau n'a pas pu être déterminé, est recouvert d'un enduit laissant apparaître des moellons de pierre aux chaînes d'angles et horizontales, aux encadrements des baies, et marquant le soubassement. Le toit, en tuile mécanique, est couvert à longs pans et présente un pignon découvert en façade, agrémenté d'un lambrequin. L'élévation présente deux travées en façade avec entrée latérale protégée par toit en appentis. Le soubassement présente un garage dans-oeuvre en façade, surmonté d'un balcon.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : ? ; enduit ; moellon ; pierre

*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; en rez-de-chaussée surélevé ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; appentis ; pignon découvert

## Intérêt de l'oeuvre

*Observations* : La maison est presque identique à la Villa des Iris située en face.

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble

**Ault, Bois-de-Cise, Falaise (route de la) 1 ; Marie (allée) ;  
Muguet (allée du)**

## **Hôtel de voyageurs dit Nouvel Hôtel, puis colonie de vacances dite Les Hirondelles ou Fondation Parent-Larivière, actuellement immeuble à appartements**

131

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### **Désignation**

*Dénomination* : hôtel de voyageurs ; colonie de vacances

*Appellation et titre* : Nouvel Hôtel, Les Hirondelles, Fondation Parent-Larivière

*Destinations successives et actuelles de l'édifice* : immeuble à appartements

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Élévation antérieure

### **Compléments de localisation**

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 349

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### **Historique**

*Commentaire historique* : Hôtel de voyageurs dit Nouvel Hôtel construit entre 1917 et 1920 (imposition du cadastre en 1920) pour madame Méry de la Canorgue (source : matrices cadastrales), demeurant à Beaulieu-sur-Mer (Alpes-Maritimes). En 1920 (source : bibliographie), Mme Parent-Larivière achète l'établissement et lui donne la fonction de colonie de vacances destinée à recevoir les orphelins de l'hospice de Cambrai. En 1984, l'édifice est divisé en appartements. A l'origine, il n'existait qu'un corps de bâtiment central : les extensions latérales ont été conçues pour la colonie de vacances. Quelques modifications sont à signaler : les balcons en ciment étaient à l'origine en bois,

du même motif que la claire-voie de la clôture.

*Datation(s) principale(s) :* 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation :* daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre :* Méry de la Canorgue  
(commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif :* Edifice construit en fond de parcelle, et en limite de partie boisée, ayant une vue sur mer. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et demi-croupe. L'édifice est composé d'un corps principal de quatre niveaux, accosté de deux corps de trois niveaux, couverts à longs-pans et pignons partiellement couverts. Le corps central présente trois larges baies cintrées au rez-de-chaussée auxquelles répondent l'ensemble des autres fenêtres, couvertes en plein-cintre. La travée centrale de l'élévation est mise en valeur par un décrochement du toit et des balcons. Chaque travée est chapeautée par une fenêtre de lucarne à fermette débordante. Le vestibule d'entrée présente un escalier de distribution en fer à cheval en charpente. Un couloir longitudinal assure la distribution intérieure. Le corps de bâtiment de droite était une remise à automobiles.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre :* brique

*Matériau(x) de couverture :* ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s) :* 2 étages carrés ; étage de comble

*Type de la couverture :* toit à longs pans ; pignon couvert ; pignon découvert ; demi-croupe ; noue

*Emplacement, forme et structure de l'escalier :* escalier dans-oeuvre : escalier en fer-à-cheval, en charpente

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété :* propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales) :*

1917

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/11 et 3 P 39/12 (1911-1954), case 405.

## Documents figurés

**4 - Bois-de-Cise, Les Hirondelles, fondation Parent-Larivière, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.).**



## Bibliographie

MINARD, Alain. **La Plage du Bois-de-Cise.** Ault : Aquadec, 2004, pp. 40-41.

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde.** Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 160, 202-205.

## Illustrations



Fig. 1

L'édifice au temps de la colonie de vacances, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble



Fig. 3

Elévation antérieure



Fig. 4

Vue de l'escalier intérieur en charpente



Fig. 5

Détail du pavage de sol du vestibule d'entrée



Fig. 6

Détail du pavage de sol du vestibule d'entrée

Ault, Bois-de-Cise, Falaise (route de la) 8

## Maison dite Marie-Blanche

132
-----

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Marie-Blanche

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 122, 123, 315

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Marie-Blanche construite entre 1899 et 1902 (imposition du cadastre en 1902) par Théophile Bourgeois, architecte à Poissy (Yvelines) (source : source imprimée) pour Jules Bengué (source : matrices cadastrales), médecin demeurant à Paris. Au cours de la Seconde Guerre mondiale, le garage est transformé en blockhaus par l'armée allemande.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Bourgeois Théophile (architecte)

*Justification de l'attribution* : attribution par source

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Bengé, Jules (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi au milieu d'une grande parcelle, disposant d'un garage isolé en bord de route. L'entrée dans la propriété peut se faire par une tourelle basse et crénelée. Edifice ayant subi des agrandissements en façade postérieure, présentant une avancée latérale en façade antérieure. Elevée sur

un soubassement habitable, ce dernier sert aussi à racheter la pente. Le gros-oeuvre est en brique laissée apparente, le toit est en ardoise, animé par des décrochements. La façade antérieure est agrémentée d'un balcon couvert, l'ensemble des baies du rez-de-chaussée surélevée sont protégées par un auvent en charpente et ardoise.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; noue ; demi-croupe

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1899

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 500.

### Documents figurés

**Chalet à la plage du Bois-de-Cise et aux sables-d'Olonne**, vue d'ensemble, **rez-de-chaussée, premier étage**, d'après Théophile Bourgeois architecte, s.d.. In : BOURGEOIS, Théophile. *La villa moderne*. Paris : Librairie centrale des Beaux-Arts, [1903], pl. 74.

### Bibliographie

BOURGEOIS, Théophile. **La villa moderne**. Paris : Librairie centrale des Beaux-Arts, [1903], p. 74, pl. 74.

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 263.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

Ault, Bois-de-Cise, Falaise (route de la) 11 ; Marie (allée)

## Maison dite Gevette, actuellement Les Garamantes

133

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Gevette, Les Garamantes

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 132, 229, 230

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Elévation côté mer

### Historique

*Commentaire historique* : Maison de villégiature dite Gevette, actuellement Les Garamantes construite entre 1900 et 1903 (imposition du cadastre en 1903) par Théophile Bourgeois (signature des plans publiés), architecte à Poissy (Yvelines), pour Jules Charles Ogez (source : matrices cadastrales), négociant à Paris. Les plans de la villa sont publiés en 1903 dans le recueil d'architecture de Théophile Bourgeois 'Villas modernes', catalogue de constructions disponibles pour les divers maîtres de l'ouvrage ayant acquis un terrain dans le lotissement. Le commanditaire a aussi fait construire les deux villas voisines (Les Cormorans et Les Canards).

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Bourgeois Théophile (architecte)

*Justification de l'attribution* : attribution par source

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Ogez, Jules Charles (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en milieu de grande parcelle, bénéficiant d'une large vue sur mer. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, hormis en façade latérale droite, recouverte d'un enduit afin de lutter contre l'humidité. La base du mur présente un enduit imitant un faux appareil, tandis que le faîte du mur présente un faux pan de bois en menuiserie plaquée, avec remplissage en crépis. La couverture en ardoise, présente différents toits et de multiples décrochements, l'ensemble étant agrémenté d'épis de faitage en bois et symboliquement soutenu par des aisseliers. La façade sur mer est animée par des multiples balcons protégés par des auvents en charpente. Une fausse cheminée, caractéristique des réalisations de l'architecte, agrémente une façade latérale. La façade sur mer présente des travées irrégulières, mais la façade opposée présente trois travées avec accès médian. Cette entrée est protégée par une avancée contenant les water-closet à l'étage, formant porche hors-oeuvre. La distribution intérieure est identique aux plans publiés, avec un soubassement contenant cave et buanderie, un rez-de-chaussée avec cuisine et pièce de réception, les étages supérieurs étant réservés aux chambres. Le garage mentionné sur les plans n'a jamais eu cet usage, en raison de la situation de la maison. La pièce de réception, nommée 'hall' sur les plans publiés, conserve une cheminée et un buffet dessinés par l'architecte, ainsi que des consoles en bois représentant un animal stylisé (chien ?). Comme pour beaucoup de maisons de l'époque, le gros-oeuvre en brique est recouvert de torchis sur les élévations intérieures et les cloisons. Les carreaux rouges et blancs du vestibule ont été conservés.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; crépi ; faux pan de bois ; enduit partiel ; enduit d'imitation

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans brisés ; toit en pavillon ; noue ; demi-croupe ; pignon découvert

*Technique du décor* : menuiserie

*Précision sur la représentation* : Les aisseliers et garde-corps des balcons, en menuiserie, représentent des animaux stylisés.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales) :*

1900

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 20.

### Documents figurés

**Chalet à la plage du Bois-de-Cise**, vue d'ensemble, **rez-de-chaussée, premier étage**, d'après Théophile Bourgeois architecte, s.d.. In : BOURGEOIS, Théophile. *La villa moderne*. Paris : Librairie centrale des Beaux-Arts, [1903], pl. 61.

### Bibliographie

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, pp. 140-141.

ROUILLARD, Dominique. **Le site balnéaire**. Liège : Mardaga, 1984, 357 p, p. 301.

## Illustrations



Fig. 1

Vue générale des 'Trois chalets' avec Les Garamentes à droite



Fig. 2

Elévation côté mer



Fig. 3

Elévation côté mer



Fig. 4

Vue d'ensemble des 'Trois chalets', élévations postérieures



Fig. 5

Détail du porche d'entrée

**Image non disponible**

Fig. 6

Cheminée du 'hall' ou pièce de réception

**Image non disponible**

Fig. 7

Buffet du 'hall'

**Image non disponible**

Fig. 8

Détail d'une console du 'hall' figurant un animal



Fig. 9

Détail d'un placard d'une chambre

**Ault, Bois-de-Cise, Falaise (route de la) 13 ; Marie (allée)**

## **Maison dite Madelinette, ou Madolinette, actuellement Les Cormorans**

134

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### **Désignation**

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Madelinette, Madolinette, Les Cormorans

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

### **Compléments de localisation**

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 340

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Elévation côté mer

### **Historique**

*Commentaire historique* : Maison dite Madelinette, ou Madolinette, puis Les Cormorans construite entre 1900 et 1903 (imposition du cadastre en 1903) par Théophile Bourgeois (signature des plans publiés), architecte à Poissy (Yvelines) pour Jules Charles Ogez (source : matrices cadastrales), négociant à Paris. Les plans de la villa sont publiés en 1903 dans le recueil d'architecture de Théophile Bourgeois 'Villas modernes', catalogue de constructions disponibles pour les divers maîtres de l'ouvrage ayant acquis un terrain dans le lotissement. Le commanditaire a aussi fait construire les deux villas voisines (Les Garamantes et Les Canards). Une extension latérale a été édifiée entre cette villa et la voisine à une date indéterminée (actuelle villa Les Canards). Les couvertures en ardoise des balcons ont été supprimées, et l'ensemble des épis de faîtage décoratifs et des garde-corps anciens, en bois, n'apparaît plus.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Bourgeois Théophile (architecte)

*Justification de l'attribution* : attribution par source

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Ogez, Jules Charles

(commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en milieu de parcelle, entre la rue et un chemin piétonnier. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, hormis sur le faîte du mur qui présente un faux pan de bois en ciment, et à la base de l'élévation sur mer, recouverte d'un enduit imitant un appareil. La couverture, en ardoise, présente différents toits et de multiples décrochements, l'ensemble étant symboliquement soutenu par des aisseliers figurant un échassier. La façade sur mer est animée par des multiples balcons protégés par des auvents en charpente. Une fausse cheminée, caractéristique des réalisations de l'architecte, agrmente une façade latérale. La façade sur mer présente des travées irrégulières, mais la façade opposée présente trois travées avec accès médian. Cette entrée est protégée par une avancée contenant les water-closet à l'étage, formant porche hors-oeuvre. La distribution intérieure a subi quelques modifications. Les pièces du soubassement, anciennement remise à automobile, cave et citerne, ont toutes été réaménagées. A l'étage de comble, les deux chambres côté mer n'en font plus qu'une après destruction de la cloison centrale. Des carreaux rouges en terre cuite subsistent dans la cuisine (rez-de-chaussée surélevé) ainsi que le parquet à l'anglaise formé de longues lames dans l'ensemble des pièces à vivre. Les baies conservent les vantaux à petits carreaux d'origine. La rampe d'appui de l'escalier, en sapin, est ornée de motifs de fleurs de lys. La pièce de réception, nommée 'hall' par le maître d'oeuvre, est agrémentée d'une cheminée en bois avec panneau en cuivre. Les poutres apparentes sont ornées d'un animal stylisé.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; ciment ; faux pan de bois ; enduit d'imitation

*Matériau(x) de couverture* : ardoise ; zinc en couverture

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit en pavillon ; noue ; appentis

*Technique du décor* : céramique ; menuiserie

*Représentation* : hippocampe

*Précision sur la représentation* : Bande de carreaux de céramique rouges et blancs marquant la séparation entre les niveaux du rez-de-chaussée et de l'étage. Aisseliers décoratifs en bois représentent un animal stylisé (échassier ?).

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1900

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 20.

### Documents figurés

**Chalet à la plage du Bois-de-Cise**, vue d'ensemble, **rez-de-chaussée, premier étage**, d'après Théophile Bourgeois architecte, s.d.. In : BOURGEOIS, Théophile. *La villa moderne*. Paris : Librairie centrale des Beaux-Arts, [1903], pl. 60.

### Bibliographie

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, pp. 140-141.

ROUILLARD, Dominique. **Le site balnéaire**. Liège : Mardaga, 1984, 357 p, p. 301.

## Illustrations



Fig. 1

Vue générale des 'Trois chalets', avec Les Cormorans au centre



Fig. 2

Vue d'ensemble des trois chalets, élévations postérieures



Fig. 3

Elévation côté mer



Fig. 4

Elévation côté mer



Fig. 5

Détail du porche d'entrée



Fig. 6

Détail du porche d'entrée



Fig. 7

Détail de la baie donnant accès à l'étage de soubassement, côté mer



Fig. 8

Détail des aisseliers en menuiserie

**Image non disponible**

Fig. 9

Cheminée du 'hall' ou pièce de réception

**Image non disponible**

Fig. 10

Détail d'une console décorative du 'hall' figurant un animal

**Ault, Bois-de-Cise, Falaise (route de la) 15 ; Marie (allée)**

## **Maison dite André, puis Monmour, puis Pierrot, actuellement Les Canards**

135

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### **Désignation**

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : André, Monmour, Pierrot, Les Canards

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

### **Compléments de localisation**

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 341, 130

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Elévation côté mer

### **Historique**

*Commentaire historique* : Maison de villégiature dite André, désignée sous l'appellation Monmour dans les matrices cadastrales, puis Pierrot, actuellement dénommée Les Canards, construite entre 1900 et 1903 (imposition du cadastre en 1903) par Théophile Bourgeois (signature des plans publiés), architecte à Poissy (Yvelines), pour Jules Charles Ogez (source : matrices cadastrales), négociant à Paris. Une extension latérale a été édiflée entre cette villa et la voisine (actuelle villa Les Cormorans). Les plans de la villa sont publiés en 1903 dans le recueil d'architecture de Théophile Bourgeois 'Villas modernes', catalogue de constructions disponibles pour les divers maîtres de l'ouvrage ayant acquis un terrain dans le lotissement. Le commanditaire a aussi fait construire les deux villas voisines (Les Cormorans et Les Garamantes). Un balcon couvert en bois a été supprimé devant la baie gauche du premier étage de la façade sur mer, et l'ensemble des épis de faîtage décoratifs et des gardes-corps anciens, en bois, a disparu.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Bourgeois Théophile (architecte)

*Justification de l'attribution* : attribution par source

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Ogez, Jules Charles (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en milieu de parcelle, entre la rue et un chemin piétonnier. Edifice de plan carré et de deux travées en façade construit en brique et couvert en ardoises. Le mur, en briques apparentes, est enrichi par la présence d'un faux pan de bois stylisé au faîte des murs, et d'un soubassement en faux appareil. La toiture, en pavillon, est animée de plusieurs décrochements au niveau des lucarnes, tandis que les façades le sont par des ajouts de balcons couverts, de fausse cheminée (élévation latérale). La toiture est symboliquement soutenue par des aisseliers en bois représentant des canards stylisés. La façade sur rue est agrémentée d'un porche d'entrée comprenant les toilettes à l'étage, contribuant à dilater les volumes. La distribution intérieure a subi quelques modifications. Les pièces du soubassement, anciennement remise à automobile, cave et citerne, ont toutes été réaménagées. Au premier étage, les deux chambres côté mer n'en font plus qu'une après destruction de la cloison centrale. Un parquet à l'anglaise formé de longues lames est conservé dans l'ensemble des pièces à vivre. Les baies conservent les vantaux à petits carreaux incurvés d'origine. La rampe d'appui de l'escalier, en sapin, est ornée de motifs. La pièce de réception, nommée 'hall' par le maître d'oeuvre, est agrémentée d'une cheminée en bois avec panneau en cuivre. Les poutres apparentes sont ornées d'un animal stylisé (non déterminé), semblable à celui présent à l'extérieur de la villa voisine dite Garamantès.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; faux pan de bois ; enduit d'imitation

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Parti d'élévation extérieure* : élévation à travées

*Type de la couverture* : toit en pavillon ; toit brisé en pavillon

*Technique du décor* : menuiserie

*Représentation* : canard

*Précision sur la représentation* : Les aisseliers décoratifs en menuiserie sont des stylisations de canards.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1900

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 20.

### Documents figurés

**Chalet à la plage du Bois-de-Cise**, vue d'ensemble, **rez-de-chaussée, premier étage**, d'après Théophile Bourgeois architecte, [s.d.]. In : BOURGEOIS, Théophile. *La villa moderne*. Paris : Librairie centrale des Beaux-Arts, [1903], pl. 62.

### Bibliographie

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, pp. 140-141.

ROUILLARD, Dominique. **Le site balnéaire**. Liège : Mardaga, 1984, 357 p, p. 301.

## Illustrations



Fig. 1  
Détail du porche d'entrée



Fig. 2  
Vue générale des 'Trois chalets', avec  
Les Canards à gauche



Fig. 3  
Vue d'ensemble des trois chalets,  
élevations postérieures (Les Canards à  
droite)



Fig. 4  
Vue d'ensemble, façade d'entrée,  
opposée à la mer



Fig. 5  
Elévation côté mer



Fig. 6  
Elévation côté mer



Fig. 7  
Détail du décor en menuiserie



Fig. 8  
Détail des décors en menuiserie



Fig. 9  
Détail d'un canard décoratif en  
menuiserie



Fig. 10

Détail de la baie donnant accès à l'étage de soubassement, côté mer



Fig. 11

Extension latérale tardive



Fig. 12

Détail du porche d'entrée



Fig. 13

Détail du faux pan de bois enduit

**Image non disponible**

Fig. 14

Escalier de distribution intérieur

**Image non disponible**

Fig. 15

Cheminée du 'hall' ou pièce de réception

**Image non disponible**

Fig. 16

Détail d'une console de la pièce de réception figurant un canard

Ault, Bois-de-Cise, Falaise (route de la) 16

## Maison dite Madinina

136

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Madinina

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble, élévation côté mer

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 276, 277

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Madinina construite entre 1907 et 1910 (imposition du cadastre en 1910) pour Maurice Saurou, employé de commerce à Paris (source : matrices cadastrales). L'habitation a subi de nombreux agrandissements. Une addition de construction est opérée vers 1911 (année d'imposition), et un tennis est aménagé en 1929 (date d'imposition).

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Saurou, Maurice (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en milieu de parcelle, dont le plan de base est massé. L'élévation présente une travée en façade avec entrée sur la façade latérale gauche, protégée par un auvent en menuiserie. Le gros-oeuvre est en brique laissée apparente, sauf en façade latérale droite, recouverte d'un matériau synthétique. Le toit, en ardoise, est à longs-pans et demi-croupe en façade ornée d'un lambrequin. La travée sur rue est animée par

deux bow-windows en menuiserie.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte ; essentage de matériau synthétique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré

*Type de la couverture* : terrasse ; toit à longs pans ; pignon découvert ; demi-croupe

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Carreaux de céramique de couleur bleue, fréquents sur cette portion de littoral. Motifs géométriques grâce à l'emploi alterné de briques de couleur rouge et ocre.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1907

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 624.

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/11 et 3 P 39/12 (1911-1954), case 516.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble, élévation côté mer

Ault, Bois-de-Cise, Falaise (route de la) 18

## Maison dite La Marsa

137

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : La Marsa

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 221, 222

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble depuis la  
rue

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite La Marsa construite entre 1901 et 1904 (imposition du cadastre en 1904) pour Charles Strauss (source : matrices cadastrales), avocat à Paris. Les cartes postales anciennes montrent qu'à l'origine, les fenêtres de lucarne jumelées du toit étaient surmontées d'un fronton-pignon cintré.

La façade latérale droite, aveugle, montre qu'il était prévu d'accoler un second logement à la maison (non réalisé).

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Strauss, Charles (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en milieu de parcelle, avec vue sur mer. Un garage est accolé à l'édifice, son toit sert de terrasse au niveau supérieur. Edifice d'une travée en façade dont le gros-oeuvre est en briques apparentes et la couverture en ardoise. La travée est mise en valeur par un bow-window en menuiserie surmonté d'un balcon. L'entrée, qui se fait sur la façade latérale gauche, est protégée par un auvent en menuiserie.

La séparation des niveaux est marquée par un bandeau de briques posées en relief. Le soubassement, qui sert à racheter la pente, est accessible grâce à une porte en façade.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; toit en pavillon ; noue ; pignon découvert ; croupe ; terrasse

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Les carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation sont fréquents sur cette portion de littoral. Un frise de carreaux et des briques émaillées de couleur turquoise, ponctuels, s'ajoutent au décor.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1901

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 526 .

### Documents figurés

**Plage du Bois-de-Cise, descente de Mers**, carte postale, par Lévêque photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Illustrations



Fig. 1

La Marsa, à gauche, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble depuis la rue



Fig. 3

Détail de la travée en façade, avec le bow-window surmonté d'un balcon

**Ault, Bois-de-Cise, Falaise (route de la) 22**

## Maison dite Mon Nid

138

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Mon Nid

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble depuis la rue

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 218, 219, 220

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Mon Nid (appellation non portée sur la construction) construite au cours du 2e quart du 20e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 2e quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en milieu de parcelle, avec vue sur mer. Edifice de plan massé de deux travées en façade. Le toit, en tuile mécanique, est couvert à longs-pans et pignon découvert en façade. Le gros-oeuvre, en brique est enduit au niveau supérieur de l'élévation, avec décor de faux pan de bois sur le pignon en façade. Le soubassement intègre un garage. L'accès au logis se fait au rez-de-chaussée surélevé, par deux porte-fenêtres ouvrant sur un balcon filant sur toute la longueur de l'édifice.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel ; faux pan de bois

*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; en rez-de-

chaussée surélevé

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert

*Technique du décor* : peinture

*Précision sur la représentation* : Les faux pans de bois, en ciment, sont en relief, et ont été peints.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Documentation

### Documents figurés

**Bois-de-Cise, sous-bois, route de la Falaise**, carte postale, par Agence générale éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Bibliographie

MINARD, Alain. **La Plage du Bois-de-Cise**. Ault : Aquadec, 2004, p. 24.

## Illustrations



Fig. 1

Carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble depuis la rue

**Ault, Bois-de-Cise, Falaise (route de la) 26**

# Maison dite Les Charmettes

139

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Les Charmettes

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble depuis la rue

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 216, 274

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Les Charmettes construite au cours du 1er quart du 20e siècle. Un garage a été accolé à une date indéterminée.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en milieu de parcelle, avec vue sur mer, disposant d'un garage accolé au corps de bâtiment principal. Edifice dont la volumétrie est marquée par une avancée latérale avec une tourelle carrée dans l'angle. Le gros-oeuvre, en brique, est recouvert d'un badigeon (supprimé en 2005). La toiture, en ardoise, est débordante, et symboliquement soutenue par des aisseliers et lambrequins décoratifs en menuiserie. La tourelle reçoit vraisemblablement l'escalier intérieur, symboliquement figuré à l'extérieur par un motif en ciment imprimé sur la mur. Le soubassement est accessible en façade. La porte est accostée des deux petites baies, ce qui pourrait signifier la présence de pièces de service dans ce soubassement.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; badigeon

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 2 étages carrés

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; toit brisé en pavillon ; demi-croupe

*Technique du décor* : mosaïque

*Précision sur la représentation* : Panneau de mosaïque portant appellation.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis la rue



Fig. 2

Elévation antérieure



Fig. 3

Vue d'ensemble depuis la rue  
en 2004, façade avec badigeon



Fig. 4

Détail du panneau de  
mosaïque portant appellation

**Ault, Bois-de-Cise, Mouettes (route des) 2 ; Muses (sentier des)**

## Maison dite Chalet Marie-Pierre

140

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Chalet Marie-Pierre

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 103, 253

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Maison de villégiature dite Chalet Marie-Pierre construite au cours du 4e quart du 19e siècle (1899 selon une tradition orale), par Koenig et Ogez (signature), architectes. Il s'agit vraisemblablement de l'architecte Jules Ogez. La construction a connu quelques transformations : un garage dans-oeuvre en façade a remplacé une baie plus petite à l'origine, un balcon ouvragé du rez-de-chaussée couvert par un auvent a été supprimé, ainsi qu'un belvédère ouvert situé au sommet de la construction.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Date(s)* : 1899

*Justification de la datation* : daté par tradition orale

*Auteur(s)* : Koenig (architecte) ; Ogez Jules (architecte)

*Justification de l'attribution* : signature

### Description

*Commentaire descriptif* : Habitation édifiée en milieu de petite parcelle face au square du lotissement. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, hormis en partie supérieure de l'élévation, présentant un faux pan de bois en ciment. La toiture, animée par

des décrochements, notamment une demi-croupe en façade, est débordante et symboliquement soutenue par des aisseliers. L'élévation présente deux travées en façade, la travée latérale droite étant en avancée. Le rez-de-chaussée est percé de croisées éclairant largement les pièces de réception. Malgré les suppressions d'éléments en façade, des auvents et des balcons qui animent toujours l'élévation.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; ciment ; faux pan de bois

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit brisé en pavillon ; noue ; demi-croupe ; toit à longs pans

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non pertinent (voir le champ DATE)

## Documentation

### Documents figurés

**Bois-de-Cise, Bar Américain**, carte postale, par L.L. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



### Bibliographie

MINARD, Alain. **La Plage du Bois-de-Cise**. Ault : Aquadec, 2004, p. 33.

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 129.

## Illustrations



Fig. 1

Le Chalet Marie-Pierre, carte postale, 1er  
quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble

**Ault, Bois-de-Cise, Mouettes (route des) 4 ; Muses (sentier des)**

## Maison dite Miniature, actuellement Les Lutins

141

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Miniature, Les Lutins



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 104

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Les Lutins (parfois appelée 'Miniature' ou 'Maison du garde') construite entre 1900 et 1903 (imposition du cadastre en 1903) par Théophile Bourgeois (signature des plans publiés), architecte à Poissy (Yvelines), pour Jean-Baptiste Theulot marchand de vins à Mercurey (Saone-et-Loire) (mention des matrices cadastrales) et lotisseur du Bois-de-Cise. La maison était conçue pour héberger le garde du lotissement. Les plans de la villa sont publiés en 1903 dans le recueil d'architecture de Théophile Bourgeois 'Villas modernes', catalogue de constructions disponibles pour les divers maîtres de l'ouvrage acquéreurs de parcelles dans le lotissement. A l'origine en briques apparentes et faux pans de bois, la villa a été enduite à une date indéterminée. De même, un garage formant terrasse au niveau supérieur ainsi qu'un petit corps de bâtiment latéral ont été ajoutés.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Bourgeois Théophile (architecte)

*Justification de l'attribution* : attribution par source

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Theulot, Jean-Baptiste (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en milieu de petite parcelle face au square du lotissement. Edifice présentant deux corps de bâtiment couverts d'une demi-croupe reliés par une tourelle circulaire dans l'angle elle-même couverte d'un toit en pavillon et formant belvédère. Les baies cintrées donnent à la construction un aspect de cottage. La terrasse formée par la partie supérieure du garage est agrémentée d'une pergola.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit

*Matériau(x) de couverture* : tuile plate

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; en rez-de-chaussée surélevé ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; toit en pavillon ; noue ; demi-croupe

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1900

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 37.

### Documents figurés

**Bois-de-Cise, Bar Américain**, carte postale, par L.L. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**Pavillon de gardien à la plage du Bois-de-Cise**, vue d'ensemble, rez-

**de-chaussée, premier étage**, d'après Théophile Bourgeois architecte, s.d.. In : BOURGEOIS, Théophile. *La villa moderne*. Paris : Librairie centrale des Beaux-Arts, [1903], pl. 86.

## Bibliographie

MINARD, Alain. **La Plage du Bois-de-Cise**. Ault : Aquadec, 2004, p. 33.

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 129.

## Illustrations



Fig. 1

Maison dite Les Lutins avant transformation, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble

**Ault, Bois-de-Cise, Mouettes (route des) 6**

# Maison dite Les Coucous

142

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Les Coucous

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 317

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Les Coucous construite entre 1900 et 1903 (imposition du cadastre en 1903) vraisemblablement par E. Blanchet, architecte à Paris, commanditaire de la maison (source : matrices cadastrales), pour son propre usage. La villa ne comprenait à l'origine que la partie droite, à savoir une travée et une tourelle d'angle. Vers 1907 (date mentionnée comme addition de construction dans les matrices cadastrales), elle a été agrandie par l'adjonction d'une travée supplémentaire, de deux tourelles et d'une pièce annexe couverte en terrasse sur la façade latérale droite. Dans les années 1950, la maison a accueilli un bar. Un oeil-de-boeuf a été supprimé. Les deux médaillons en céramique sont signés Emile Muller à Paris.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Blanchet E. (auteur commanditaire, architecte) ;

Muller Emile (céramiste)

*Justification de l'attribution* : attribution par source ; signature

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en milieu de parcelle

face au square du lotissement. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent : les briques de couleur rouge de l'élévation alternent avec les briques blanches des chaînes d'angles. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et demi-croupes. Deux tourelles couvertes d'un toit polygonal agrémentent les deux angles en façade, une troisième tourelle sur l'angle, de section carrée, est visible en façade postérieure. Le rez-de-chaussée surélevé est devancé par un grand balcon couvert, en bois, formant loggia entre les deux tourelles, tandis que la façade latérale droite est devancée par une terrasse couverte en charpente.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; en rez-de-chaussée surélevé ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; toit polygonal ; noue ; demi-croupe ; terrasse

*Emplacement, forme et structure de l'escalier* : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie

*Technique du décor* : céramique

*Représentation* : mascarons ; personnage profane ; ornement géométrique

*Précision sur la représentation* : La façade antérieure est ornée de mascarons et de cabochons en céramique. Deux médaillons en céramique représentent l'un une femme avec symbole de l'industrie (engrenages), l'autre une femme avec symbole de l'architecture (compas).

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1900

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 511.

## Documents figurés

**72 - Bois-de-Cise, l'Américan Bar, le square Dussautoy**, carte postale, par N.D. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



**Bois-de-Cise, villa Les Coucous**, carte postale, [s.n.], 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Bibliographie

MINARD, Alain. **La Plage du Bois-de-Cise**. Ault : Aquadec, 2004, p. 34.

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 129.

## Illustrations



Fig. 1

Maisons dite Les Coucous (à droite)  
avant agrandissement, carte postale,  
1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble, carte postale, 1er  
quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 3

Vue d'ensemble



Fig. 4

Vue de trois-quarts



Fig. 5

Détail du balcon couvert, façade  
antérieure



Fig. 6

Détail de la terrasse couverte, élévation  
latérale droite



Fig. 7

Détail de l'escalier d'accès à la terrasse  
couverte



Fig. 8

Détail d'un des deux médaillons signé  
Emile Muller (symbole de l'industrie)



Fig. 9

Détail d'un des deux médaillons de  
céramique signé Emile Muller (symbole  
de l'architecture)

Ault, Bois-de-Cise, Mouettes (route des) 12

## Maison dite Le Tourbillon

143

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Le Tourbillon

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 45

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble depuis le bas de la parcelle

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Le Tourbillon construite vers 1927 (source bibliographique) par Léon Chauvin, entrepreneur à Saint-Quentin-La-Motte (Somme), pour la famille Desenclos, ingénieur au chemin de fer (source bibliographique). Les cartes postales anciennes montrent qu'à l'origine, le garde-corps du balcon était en rocaille, imitant des branches de bois.

*Datation(s) principale(s)* : 2e quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Chauvin Léon (entrepreneur)

*Justification de l'attribution* : attribution par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Desenclos (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice implanté en milieu de parcelle, perpendiculairement à la route, avec une vue sur mer. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, hormis en façade sur mer, recouverte d'un enduit. Le toit, en tuile mécanique, est couvert à longs-pans et demi-croupes. L'édifice présente deux niveaux d'habitation, chaque ayant une entrée.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; crépi ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; en rez-de-chaussée surélevé

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; demi-croupe

*Technique du décor* : maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Le mur recouvert d'un enduit présente un décor de crépi ponctuel (trumeaux, chaînes d'angles).

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1927

## Documentation

### Bibliographie

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 221.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis le bas de la parcelle

## Ault, Bois-de-Cise, Mouettes (route des) 14

**Maison dite La Picardie**

144

*Type de dossier* : individuel*Date de l'enquête* : 2002**Désignation***Dénomination* : maison*Appellation et titre* : La Picardie*Partie(s) constituante(s)* : jardinVue d'ensemble depuis le  
bas de la parcelle**Compléments de localisation***Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 46, 47*Numéro INSEE de la commune* : 80039*Aire* : Côte picarde*Canton* : Ault*Milieu d'implantation* : en écart**Historique**

*Commentaire historique* : Maison dite La Picardie construite au cours du 2e quart du 20e siècle. A l'origine, l'édifice n'était composé que du corps de bâtiment de droite, en rez-de-chaussée, et à trois travées en façade. Le corps de bâtiment de gauche, d'une travée et possédant un étage carré à été ajouté à une date indéterminée.

*Datation(s) principale(s)* : 2e quart 20e siècle*Justification de la datation* : daté par travaux historiques**Description**

*Commentaire descriptif* : Edifice composé de deux corps de bâtiments, recouverts d'un crépi et couvert de tuile mécanique. Le corps de bâtiment de droite, est en rez-de-chaussée et celui de gauche, construit perpendiculairement à la route, présente un étage-carré dont la baie est protégée par un auvent.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; crépi*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré*Type de la couverture* : toit à longs pans ; demi-croupe

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis le bas de la parcelle



Fig. 2

Élévation postérieure, vue depuis la routes  
des Mouettes

Ault, Bois-de-Cise, Mouettes (route des) 15

# Maison à deux logements accolés dite Bellevue

145

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Précision sur la dénomination* : maison à deux logements accolés

*Appellation et titre* : Bellevue

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue de trois-quarts, façades sud et est

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 332, 333

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison à deux logements accolés dite Bellevue, construite entre 1911 et 1914 (imposition du cadastre en 1914) pour Albert Combecave-Cauchois demeurant à Paris (source : matrices cadastrales). A l'origine, l'édifice présentait un toit-terrasse.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Combecave-Cauchois, Albert (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice implanté en coeur de parcelle, en limite de lotissement. Un garage est accolé à la façade latérale droite. Le gros-oeuvre, en brique, est recouvert d'un crépi et d'un enduit imitant un appareil aux chaînes d'angles. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et croupes de faible pente. L'édifice est composé de deux logements accolés de deux travées

chacun.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; crépi ; enduit d'imitation

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 2 étages carrés

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe ; terrasse

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1911

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/11 et 3 P 39/12 (1911-1954), case 101 .

### Documents figurés

**Bois-de-Cise, la falaise côté Ault**, carte postale, [s.n.], 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Bibliographie

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 138.

## Illustrations



Fig. 1

Bellevue, en haut de la carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue de trois-quarts, façades sud et est



Fig. 3

Vue de trois-quarts, façades sud et ouest

## Ault, Bois-de-Cise, Mouettes (route des) 24

**Maison dite L'Aiglon**

146

*Type de dossier* : individuel*Date de l'enquête* : 2002**Désignation***Dénomination* : maison*Appellation et titre* : L'Aiglon*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage**Compléments de localisation***Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 23, 24, 25*Numéro INSEE de la commune* : 80039*Aire* : Côte picarde*Canton* : Ault*Milieu d'implantation* : en écart**Historique**

*Commentaire historique* : Maison dite L'Aiglon construite entre 1900 et 1903 (imposition du cadastre en 1903) pour Lucien Naudin, fabricant de confections demeurant à Villeneuve-Saint-Georges (Val-de-Marne) (source : matrices cadastrales). Une addition de construction a été opérée vers 1907 (date d'imposition), concernant vraisemblablement la fermeture de la terrasse couverte en façade.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle*Justification de la datation* : daté par travaux historiques*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Naudin, Lucien (commanditaire)**Description**

*Commentaire descriptif* : Edifice implanté en milieu de parcelle, sur le coteau nord du lotissement, dans la partie non boisée. Un garage isolé, avec faux pan de bois et toit-terrasse, occupe une partie de la parcelle. Le gros-oeuvre, en brique, est recouvert d'un crépi, la base du mur présente un enduit imitant un appareil de briques, et la partie supérieure de l'élévation présente un faux pan de bois en ciment. L'élévation présente deux travées en façade, la travée de droite étant en avancée : le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons découverts, animé par le décrochement de cette travée couverte d'une demi-croupe. La façade est animée par un balcon à balustres en ciment imitant des balustres en menuiserie. Une terrasse couverte et fermée occupe l'angle de la construction.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; crépi ; ciment ; faux pan de bois ; enduit d'imitation*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; en rez-de-chaussée surélevé ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; demi-croupe ; noue ; pignon découvert

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1900

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 140.

### Bibliographie

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 138.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble



Fig. 2  
Vue de trois-quarts depuis la route des  
Mouettes

**Ault, Bois-de-Cise, Mouettes (route des) 26**

## Maison dite Stella Marris

147

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Stella Marris

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 246

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Stella Maris construite au cours du 3e quart du 20e siècle pour un certain Léon Charpentier (source : tradition orale).

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Charpentier, Léon (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en coeur de parcelle, dans la partie non boisée du lotissement. Le gros-oeuvre, dont le matériau n'a pas été déterminé, est recouvert d'un enduit. Le toit, en tuile mécanique, est couvert d'un toit en pavillon. La maison présente deux travées principales en façade. De plan massé, elle présente une loggia sur l'angle de l'étage-carré, de façon à profiter de la vue sur mer.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : ? ; enduit

*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit en pavillon

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Bois-de-Cise, Mouettes (route des) 28**

# Maison dite Le Rayon Vert

148

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Le Rayon Vert

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 245

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Le Rayon Vert construite au cours du 3e quart du 20e siècle pour un certain Léon Charpentier (source : tradition orale).

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Charpentier, Léon (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en coeur de parcelle, dans la partie non boisée du lotissement. Le gros-oeuvre, dont le matériau n'a pas été déterminé, est recouvert d'un crépi. Le toit, en tuile mécanique, est couvert d'un toit à longs-pans et croupes. La maison, de plan massé, présente trois travées en façade avec accès médian et garage dans-oeuvre au rez-de-chaussée. La façade est animée par un balcon filant le long de l'étage-carré.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : ? ; crépi

*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Bois-de-Cise, Mouettes (route des) 34**

**Ault, Bois-de-Cise, Mouettes (route des) 36 ; Germaine (allée) ; Violettes (allée des)**

## Maison dite Les Violettes

149
-----

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Les Violettes

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 56, 57

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Les Violettes construite entre 1902 et 1905 (imposition du cadastre en 1905) pour la veuve d'Aimé Demory-Husmez, demeurant à Asnières (Hauts-de-Seine) (source : matrices cadastrales). Le commanditaire a aussi fait construire la même année la maison dite La Falaise (9 route de la Falaise).

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Demory-Husmez, Aimé, veuve (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : L'édifice est actuellement fortement caché par la végétation et les arbres environnants. Implanté en coeur de parcelle, il présente un gros-oeuvre de briques apparentes et un toit en ardoise, animé par des décrochements.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

## **Intérêt de l'oeuvre**

Oeuvre repérée

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété* : propriété privée

## **Données complémentaires**

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1902

## **Documentation**

### **Documents d'archives**

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 534.

### **Bibliographie**

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 114.

## Ault, Bois-de-Cise, Ormeaux (route des)

**Chapelle Sainte-Edith**

150

*Type de dossier* : individuel*Date de l'enquête* : 2002**Désignation***Dénomination* : chapelle*Vocable* : Sainte-Edith**Compléments de localisation***Référence(s) cadastrale(s)* : 1990 AL 32*Numéro INSEE de la commune* : 80039*Aire* : Côte picarde*Canton* : Ault*Milieu d'implantation* : en écart**Historique**

*Commentaire historique* : Chapelle construite vers 1911 (imposition du cadastre en 1914), confirmé par un guide touristique datant de 1912 (guide Joanne). Edifice élevé pour un certain Léon Montier (source : bibliographique et matrices cadastrales), demeurant à Paris. En 1922, la chapelle est vendue pour un franc symbolique à la fondation Van Der Burck de Cambrai (Nord), gérée par les Hospices civils de Cambrai. En 1978, elle est à nouveau vendue pour un franc symbolique à l'association Sainte-Edith, formée pour la protection de l'édifice (source : Minard).

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle*Justification de la datation* : daté par travaux historiques*Auteur(s)* : Delbecke Léopold (peintre)*Justification de l'attribution* : signature*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Montier, Léon (commanditaire)**Description**

*Commentaire descriptif* : Edifice implanté sur un point culminant le lotissement, orientée vers la mer. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, seule la base du mur est recouverte d'un enduit de protection contre l'humidité. Chaque angle est contreforté. La chapelle, dont le plan est en croix latine, est accostée d'une tourelle de section carré formant clocher, couvert d'une flèche polygonale. L'entrée est protégée par un porche hors-oeuvre couvert en charpente, avec aisselier décoratif et jour trilobé. La façade occidentale est percée d'un triplet éclairant le vaisseau intérieur. La nef est couverte d'une voûte en berceau brisé et le choeur d'une voûte en cul-de-four, toutes deux recouvertes de lambris. Les chapiteaux des pilastres marquant les travées sont agrémentés de fleurs et de têtes d'anges. Deux huiles sur toile décorent l'intérieur

de la chapelle. Selon un guide touristique des années 1925, le thème des deux sujets aurait été conçu par l'Abbé Carrette, curé de St-Quentin-La Motte. Elles sont signées Léopold Delbecke (1924). L'une représente saint Firmin (patron de la Picardie, premier évêque d'Amiens) s'avancant sur les bords de Somme avec dans le lointain la cathédrale d'Amiens. L'autre figure sainte Edith (vierge et martyre, patronne de la chapelle) apparaissant sur un nuage au-dessus des flots et présente une hache instrument de son supplice, dans le fond, vue du Bois.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Parti de plan* : plan en croix latine

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 vaisseau

*Type et nature du revêtement* : voûte en berceau brisé ; cul-de-four ; lambris de revêtement

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; noue ; flèche polygonale ; pignon découvert ; croupe polygonale

*Technique du décor* : sculpture

*Représentation* : croix

*Précision sur la représentation* : Une croix amortit le faîte du mur-pignon en façade.

## Intérêt de l'oeuvre

*Observations* : Edifice structurant de la station et du lotissement.

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété d'une association

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1911

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/11 et 3 P 39/12 (1911-1954), case 433.

### Documents figurés

**6 - Bois-de-Cise (Somme), la chapelle Sainte-Edith édifée au point culminant du bois (altitude : 91 mètres), carte postale, [s.n.], 1er quart 20e siècle (coll. part.).**



## Bibliographie

**Ault-Onival-Bois-de-Cise. Guide des touristes et des baigneurs.** Ault : Syndicat d'initiative de tourisme, s.d. [1925], 24 p, p. 22.

**Bains de mer du Nord et de Belgique, du Tréport à la frontière hollandaise.** Paris : Hachette, coll. Des Guides Joannes, 1912, p. 54.

MINARD, Alain. **La Plage du Bois-de-Cise.** Ault : Aquadec, 2004, pp. 50-51.

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde.** Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 113.

## Illustrations



Fig. 1

Carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble



Fig. 3

Vue de la nef



Fig. 4

Détail du décor de la nef



Fig. 5

Détail du décor de la nef



Fig. 6

Détail d'une scène du chemin de croix



Fig. 7

Sainte Edith, huile sur toile, par Léopold Delbeke, 1924



Fig. 8

Saint Firmin, huile sur toile, par Léopold Delbeke, 1924



Fig. 9

Détail de la signature portée sur la toile représentant Saint-Firmin

Ault, Bois-de-Cise, Vieux-Chêne (avenue du) 34

# Maison (pension de famille) dite Villa Georges

151

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Précision sur la dénomination* : pension de famille

*Appellation et titre* : Villa Georges

*Destinations successives et actuelles de l'édifice* : immeuble à appartements

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1990 AL 193

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



## Historique

*Commentaire historique* : Maison à usage de pension de famille construite vers 1912 par Léon Chauvin, entrepreneur à Saint-Quentin-La-Motte, pour Henri Falsimagne (source bibliographique).

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Chauvin Léon (entrepreneur)

*Justification de l'attribution* : attribution par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Falsimagne, Henri (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice construit en fond de parcelle, dont l'accès depuis la route est indirect. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent et le toit, en tuile mécanique, est couvert à longs-pans et pignons découverts. L'élévation présente cinq travées en façades, avec accès médian, les deux travées latérales étant moins larges car percées de plus petites baies. Surélevée par un sous-sol, l'habitation est accessible par un escalier droite en maçonnerie et présente deux étages-carrés : chaque niveau est marqué par un bandeau de briques de couleur blanche.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 2 étages carrés

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert

*Emplacement, forme et structure de l'escalier* : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie

*Technique du décor* : maçonnerie

*Précision sur la représentation* : L'alternance de briques de couleurs rouge et blanche forme des motifs décoratifs géométriques.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1912

## Documentation

### Bibliographie

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 158.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Bois-de-Cise, Vieux-Chêne (route du) 2, 4 ; Fougères (sentier des) ; Marie (allée)**

## Maison à deux logements accolés dits Villa Bambous et Villa Les Roses

152

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Précision sur la dénomination* : maison à deux logements accolés

*Appellation et titre* : Villa Bambous, Villa Les Roses

*Partie(s) constituante(s)* : garage



Vue d'ensemble depuis la rue

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 266, 267, 268, 269, 270, 271

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison à deux logements accolés dits Villa Bambous et Villa Les Roses construite au cours du 1er quart du 20e siècle. Le bow-window du logement de gauche et les garde-corps des balcons ont été remaniés.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi le long de l'avenue principale du lotissement, en coeur de parcelle. Deux garages isolés et accolés occupent une partie de la parcelle de la Villa Les Roses. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, et le toit, en ardoise, est couvert d'un toit bombé avec murs-pignons en façade. Ces derniers sont cintrés. La construction comprend deux logements accolés, d'une travée en façade chacun, et accès sur la

façade latérale (logement de gauche, protégé par un auvent) ou directement en façade (logement de droite). La travée sur rue est mise en valeur par un bow-window surmonté d'un balcon. Une plaque émaillée portant l'inscription 'eau de source' est apposée en façade et pourrait s'expliquer par la fonction locative de l'édifice.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 1 étage carré

*Type de la couverture* : toit bombé ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Représentation* : ornement géométrique

*Précision sur la représentation* : Deux cabochons de céramique ornent chaque fronton. Le gros-oeuvre en brique rouge est agrémenté d'assises de briques blanches formant motifs décoratifs, notamment sur les murs-pignons en façade.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents figurés

**Villa Les Roses, Bois-de-Cise, par Ault (Somme)**, carte postale, [s.n.], 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Bibliographie

MINARD, Alain. **La Plage du Bois-de-Cise**. Ault : Aquadec, 2004, p. 25.

## Illustrations



Fig. 1

Carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble depuis la rue

**Ault, Bois-de-Cise, Vieux-Chêne (route du) 5 ; Rossignols (sentier des) ; Chasseurs (sentier des)**

## Maison dite Le Chaume des Rossignols

153

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Le Chaume des Rossignols



Vue d'ensemble avant changement des huisseries

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1990 AL 27, 28

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Le Chaume des Rossignols construite entre 1898 et 1901 (imposition du cadastre en 1901) par l'entreprise Lanco (signature), spécialiste en constructions rustiques à Sainte-Hélène, pour Georges Tragin (source : matrices cadastrales), notaire à Eu (Seine-Maritime). La maison, à l'origine de trois travées en façade, a été agrandie en façade latérale droite, et l'intérieur a été totalement remanié.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Lanco (fabricant)

*Justification de l'attribution* : signature

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Tragin, Georges (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice implanté au centre du Bois-de-Cise, le long de l'avenue principale et en coeur de parcelle. Le gros-oeuvre est composé de pans de bois curvilignes (châtaigner) avec un remplissage non déterminé, recouvert d'un crépi. Le toit, en tuile, est couvert en pavillon.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : ? ; pan de bois ;

crépi

*Matériau(x) de couverture* : tuile

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré

*Type de la couverture* : toit en pavillon ; appentis

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1898

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 495.

### Bibliographie

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde.** Luneray : Editions Bertout, 1994, pp. 53-54.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble avant changement des huisseries



Fig. 2

Vue d'ensemble après changement des huisseries



Fig. 3

Elévation antérieure



Fig. 4

Elévation latérale droite (extension)



Fig. 5

Détail de l'appellation

**Ault, Bois-de-Cise, Vieux-Chêne (route du) 6 ; Marie (allée)**

# Maison dite Villa Jeanne, puis Villa Oscar, actuellement Villa Yvonne

154

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Villa Jeanne, Villa Oscar, Villa Yvonne

*Partie(s) constituante(s)* : garage



Vue d'ensemble depuis la rue

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 159, 160

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison de villégiature dite Villa Jeanne puis Villa Oscar, elle porte l'appellation Villa Yvonne depuis les années 1940. Edifice construit entre 1901 et 1904 (imposition du cadastre en 1904) par Koenig et Ogez (signature), architectes, pour un certain Le Ricle (source : matrices cadastrales), propriétaire à Asnières (Hauts-de-Seine). Il s'agit vraisemblablement de l'architecte Jules Ogez. La maison a accueilli au cours du 1er quart du 20e siècle un entrepôt de vins dans ses caves.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Koenig (architecte) ; Ogez Jules (architecte)

*Justification de l'attribution* : signature

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Le Ricle (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice implanté en milieu de parcelle, le long de l'avenue principale et dans la partie boisée du

lotissement. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent et agrémenté d'un faux pan de bois en ciment au niveau de la lucarne-pignon en façade antérieure. Le toit, en tuile mécanique, est couvert en pavillon, avec un avant-toit important dont l'égout légèrement retroussé est soutenu par des aisseliers. L'élévation présente deux travées de largeur égale en façade, celle de gauche étant en avancée. Malgré la largeur similaire des travées et des baies, l'alternance de couverture des baies (plate-bande, linteau, plein-cintre) donne une impression de dissymétrie. La lucarne-pignon placée dans l'axe favorise l'équilibre. Plusieurs éléments contribuent à cette animation : un auvent au rez-de-chaussée formant balcon supérieur et balcon de la travée de droite formant terrasse couverte en rez-de-chaussée. Sur la façade latérale droite subsistent des contrevents ajourés d'origine. Une fausse cheminée décorative agrémenté la façade latérale gauche. L'entrée latérale est protégée par un auvent, et doublée par une porte-fenêtre en façade. La visite de l'édifice a permis de constater que l'entrée latérale donnait accès à un escalier isolé du reste de l'habitat, favorisant un accès distinct aux étages et au rez-de-chaussée.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; ciment ; faux pan de bois

*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit en pavillon

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1901

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 460.

### Documents figurés

**Villa Jeanne, plage du Bois-de-Cise**, carte postale, [s.n.], 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Bibliographie

MINARD, Alain. **La Plage du Bois-de-Cise**. Ault : Aquadec, 2004, p. 25.

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 111.

## Illustrations



Fig. 1

Carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble depuis la rue



Fig. 3

Vue de trois-quarts vers l'entrée latérale



Fig. 4

Détail d'un contrevent, élévation latérale droite



Fig. 5

Détail de la céramique portant signature



Des. 6

Relevé schématique du rez-de-chaussée

**Ault, Bois-de-Cise, Vieux-Chêne (route du) 10**

## Maison dite La Pinada

155

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : La Pinada

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble depuis la rue

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 166

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite La Pinada construite entre 1933 et 1936 (imposition du cadastre en 1936) par Léon Chauvin, entrepreneur à Saint-Quentin-La-Motte (source bibliographique) pour Jean Schmidt, industriel à Strasbourg (sources bibliographique et matrices cadastrales).

*Datation(s) principale(s)* : 2e quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Chauvin Léon (entrepreneur)

*Justification de l'attribution* : attribution par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Schmidt, Jean (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en milieu de parcelle, le long de l'avenue principale, et dans la partie boisée du lotissement. Un garage isolé est implanté en limite de parcelle. Le gros-oeuvre, vraisemblablement en brique, est recouvert d'un enduit, avec motif de faux pan de bois en ciment sur la partie supérieure du pignon en façade. Le toit, en tuile mécanique, est couvert à longs-pans et pignons découverts en façade. L'édifice,

de plan massé, est accessible soit par la façade latérale gauche, par une entrée couverte en appentis formant porche hors-oeuvre, ou directement dans le logis, en façade, par une porte-fenêtre couverte en plein-cintre. L'édifice est surélevé par un soubassement accessible depuis le jardin. La maison mêle styles normand et basque.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique (?) ; enduit ; ciment ; faux pan de bois

*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; appentis

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1933

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/11 et 3 P 39/12 (1911-1954), case 100.

### Bibliographie

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 219.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis la rue

**Ault, Bois-de-Cise, Vieux-Chêne (route du) 12 ; Marie (allée) ; Mariés (sentier des)**

## Maison dite Pomponnette, actuellement Béatrice

156

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Pomponnette, Béatrice

*Partie(s) constituante(s)* : garage ; jardin

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1990 AL 4, 5

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Pomponnette, actuellement Béatrice, construite entre 1908 et 1911 (imposition du cadastre en 1911) pour Henri Hugues Dornemann-Despret (source : matrices cadastrales), demeurant à Paris (75). La parcelle est divisée au cours du 1er quart du 20e siècle afin de construire les maisons Marie-Josée et Cizette, en avant de la maison. A l'origine, le gros-oeuvre en brique rouge n'était pas badigeonné et laissait apparaître un motif de brique blanche. Le balcon de l'étage-carré était à l'origine une coursière en encorbellement.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Dornemann-Despret, Henri Hugues (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en milieu de parcelle, dans la partie boisée du lotissement. Le gros-oeuvre, en brique, est recouvert d'un badigeon. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons découverts : celui de la façade latérale droite présente un mur-pignon chantourné, identique à ceux que l'on retrouve en façades antérieure et postérieure.

L'élévation présente trois travées principales dont une est mise en valeur par le mur-pignon cité. Ce dernier est par ailleurs percé de baies cintrées outrepassées ou non, donnant un caractère Art nouveau à l'édifice. Les fenêtres de lucarne de la façade antérieure, amortissant chaque travée, sont couvertes par un tympan en plein-cintre et lambrequins. La façade antérieure est animée par un balcon, et la façade postérieure, par une tourelle polygonale hors-oeuvre formant belvédère dans sa partie supérieure.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte ; badigeon

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; noue ; pignon découvert ; toit polygonal

*Technique du décor* : maçonnerie

*Représentation* : croix

*Précision sur la représentation* : Une croix en ciment orne le faite de chaque mur-pignon en façade.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1908

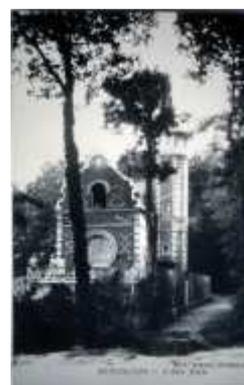
## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 592.

### Documents figurés

**Bois de Cise, l'allée Marie**, carte postale, par Agence générale éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Bibliographie

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde.** Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 158-159, 217.

## Illustrations



Fig. 1

La maison vue depuis l'allée Marie, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble depuis l'avenue



Fig. 3

Vue d'ensemble depuis l'allée Marie



Fig. 4

Vue de trois-quarts sur les élévations latérale droite et postérieure



Fig. 5

Elévation postérieure



Fig. 6

Elévation postérieure



Fig. 7

Détail d'une baie de la façade postérieure, devancée par un balcon en bois



Fig. 8

Détail de la baie de la façade latérale droite



Fig. 9

Détail d'un fronton-pignon en façade

**Ault**, Bois-de-Cise, Vieux-Chêne (route du) 13 ; Germaine (allée) ; Paradis (chemin du) ; Primevères (sentier des)

## **Hôtel de voyageurs dit Hôtel Gambut ou Hôtel du Casino, puis Hôtel Bellevue, puis Hôtel Beauséjour, actuellement immeuble à logements**

157

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### **Désignation**

*Dénomination* : hôtel de voyageurs

*Appellation et titre* : Hôtel Gambut, Hôtel du Casino, Hôtel Bellevue, Hôtel Beauséjour

*Destinations successives et actuelles de l'édifice* : immeuble à logements

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; communs



Vue d'ensemble depuis la rue

### **Compléments de localisation**

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 307, 308

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### **Historique**

*Commentaire historique* : Hôtel de voyageurs dit Hôtel Gambut ou Hôtel du Casino, puis Hôtel Bellevue, Hôtel Beauséjour construit entre 1898 et 1901 (imposition du cadastre en 1901) pour Louis Laignel et Emmanuel Roche (source : matrices cadastrales), demeurant à Paris. Il semble qu'il s'agisse de l'hôtel dont parle Theulot dans son guide daté de 1898 : 'hôtel restaurant de 30 chambres, exploité par un ancien chef des cuisines de l'Empereur de Russie, qui a su déjà, par l'excellence de ces menus, acquérir une véritable réputation locale'. L'édifice a été appauvri, mais les détails antérieurs pourraient justifier l'attribution à Théophile Bourgeois, architecte à Poissy

(Yvelines). A l'origine, le rez-de-chaussée était précédé d'un balcon couvert filant, en menuiserie, orné de lambrequins que l'on retrouvait à la base de la toiture. La travée centrale était surmonté d'un décrochement de toit formant pignon en façade, avec aisselier en menuiserie. Deux épis de faîtage en zinc étaient placés au sommet du toit, aujourd'hui beaucoup plus débordant qu'à l'origine. Le faîte du mur était orné d'une frise décorative en maçonnerie, aujourd'hui disparue. Les anciens communs (nommés la Clairière) ont été préservés, et ne font plus actuellement partie de la même propriété. Devant ces communs se situait à l'origine le casino en bois. A la fin des années 1930, l'hôtel devient un dortoir pour une colonie de vacances destinée aux enfants des adhérents du parti socialiste français (le réfectoire est installé dans le casino) (source : Monborgne).

*Datation(s) principale(s) :* 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation :* daté par travaux historiques

*Auteur(s) :* Bourgeois Théophile (architecte)

*Justification de l'attribution :* attribution par analyse stylistique

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre :* Laignel, Louis (commanditaire) ; Roche, Emmanuel (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif :* Edifice établi en milieu de parcelle, le long de l'avenue principale de la station, et dans la partie boisée du lotissement. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent et présente une alternance d'assises de briques de couleur rouge et ocre ainsi que de jambes verticales marquant les travées. Les linteaux des baies, en ciment, sont traités avec attention. La construction, de plan allongé, présente cinq travées : la travée médiane comprenant l'entrée est mise en valeur par trois baies jumelées au 1er étage-carré, devancées par un balcon. L'édifice est surélevé par un sous-sol.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre :* brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture :* ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s) :* sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 1 étage carré

*Type de la couverture :* toit à longs pans ; croupe

*Technique du décor :* maçonnerie

*Précision sur la représentation :* L'alternance des briques de couleur rouge et blanche forme polychromie de la façade (alternance d'assises).

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1898

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 491.

### Documents figurés

**Bois-de-Cise, le casino**, carte postale, par Agence générale éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



### Bibliographie

MINARD, Alain. **La Plage du Bois-de-Cise**. Ault : Aquadec, 2004, p. 23.

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 116, 239.

THEULOT, Jean-Baptiste. **La plage du Bois-de-Cise**. Suresnes : G.A. Richard, [v. 1898], 34 p, p. 13.

## Illustrations



Fig. 1

L'hôtel placé à côté du casino, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble depuis la rue



Fig. 3

Les anciens communs

Ault, Bois-de-Cise, Vieux-Chêne (route du) 14, 16

## Maisons jumelles dites Marguerite, actuellement Marie-Josée et Cizette

156

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maisons

*Précision sur la dénomination* : maisons jumelles

*Appellation et titre* : Marguerite, Marie-Josée, Cizette

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble depuis la rue

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1990 AL 6, 7

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maisons jumelles dites Marguerite, actuellement Marie-Josée et Cizette édifiées au cours du 1er quart du 20e siècle. Les cartes postales anciennes nous montrent que les villas aujourd'hui enduites étaient à l'origine en briques apparentes.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifices établis en milieu de parcelle, le long de l'avenue principale du lotissement. Le gros-oeuvre, en brique, est recouvert d'un enduit et la base du mur présente un enduit imitant un appareil de brique. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans brisés et demi-croupe en façade. Les deux maisons, identiques, sont mitoyennes : chaque villa présente une travée en façade amortie par une fenêtre de lucarne à fermette débordante. L'accès se fait sur chaque façade latérale, protégé par un auvent. Légèrement surélevées par un sous-sol, les maisons

présentent une large baie au rez-de-chaussée et des baies jumelées à l'étage en surcroît, simulant un couvrement en plein-cintre. Des bandeaux marquent la séparation des niveaux.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit ; enduit d'imitation

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans brisés ; demi-croupe

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Bibliographie

MINARD, Alain. **La Plage du Bois-de-Cise**. Ault : Aquadec, 2004, p. 15.

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 217.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis la rue

Ault, Bois-de-Cise, Vieux-Chêne (route du) 28

# Maison dite La Roseraie, actuellement La Blottière

158

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : La Roseraie, La Blottière

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage



Vue d'ensemble depuis la route du Vieux-Chêne

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1990 AL 14, 15a

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite La Roseraie, actuellement La Blottière, construite entre 1900 et 1903 (imposition du cadastre en 1903) par Théophile Bourgeois (signature des plans publiés), architecte à Poissy (Yvelines), pour Jean-Baptiste Theulot marchand de vins à Mercurey (Saone-et-Loire) (mention des matrices cadastrales) et lotisseur du Bois-de-Cise. Les plans de la villa sont publiés vers 1903 dans le recueil d'architecture de Théophile Bourgeois 'Villas modernes', catalogue de constructions disponibles pour les divers maîtres de l'ouvrage acquéreurs de parcelles dans le lotissement. La maison était destinée à héberger le garde du lotissement et parfois désignée sous l'appellation 'maison de garde'. Les tuiles d'origine ont été remplacées par des ardoises à une date indéterminée (vraisemblablement après 1945). De même, des bow-windows ont été ajoutés, un porche a été fermé.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Bourgeois Théophile (architecte)

*Justification de l'attribution* : attribution par source

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Theulot, Jean-

Baptiste (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en milieu de grande parcelle, à l'intersection de deux voies, dont la voie principale menant à la plage. Edifice dont le plan à décrochements est animé par la présence d'une tourelle carrée dans l'angle. Le gros-oeuvre est en briques de couleur ocre et rouge, alors que la partie supérieure de la tourelle est en pan de bois. Celle-ci prend la forme d'un pigeonnier, sans en avoir la fonction. Un bow-window en menuiserie, qui ne figure pas sur les plans du recueil d'architecture, éclaire une chambre.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; pan de bois

*Matériau(x) de couverture* : tuile plate ; ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : en rez-de-chaussée ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; toit en pavillon ; croupe ; demi-croupe

## Intérêt de l'oeuvre

*Observations* : La maison est actuellement cachée par la végétation.

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1900

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 37.

### Documents figurés

**Pavillon de garde à la plage du Bois-de-Cise**, vue d'ensemble, **rez-de-chaussée, premier étage**, d'après Théophile Bourgeois architecte, s.d.. In : BOURGEOIS, Théophile. *La villa*

*moderne*. Paris : Librairie centrale des Beaux-Arts, [1903], pl. 90.

## Bibliographie

MINARD, Alain. **La Plage du Bois-de-Cise**. Ault : Aquadec, 2004, p. 13.

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 105.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis la route du Vieux-Chêne



Fig. 2

Vue d'ensemble depuis l'intersection de la route du Vieux-Chêne et la route des Tilleuls

**Ault, Bois-de-Cise, Vieux-Chêne (route du) 30, 32 ;  
Pervenches (sentier des)**

## Maison dite Les Fougères

159

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Les Fougères

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; communs

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1990 AL 111, 146

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble depuis la route du Vieux-Chêne

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Les Fougères construite entre 1900 et 1903 (imposition du cadastre en 1903) pour la veuve de William Johnston, née Mathilde Allard (source : matrices cadastrales), demeurant à Paris. Selon Jean Montborgne, le maître d'oeuvre de cette maison, ainsi que des 'Chardons d'Ecosse' voisins, serait Jules Mesnard, architecte à Paris et un certain Lefèvre, entrepreneur. A l'origine, le bow-window en façade n'existait pas, un balcon avançait la porte-fenêtre de l'étage-carré. Le 'Pavillon Saint-Pierre' situé à l'arrière de la construction, est construit entre 1900 et 1903 : ancienne habitation ayant servi de communs, a été transformée en café-restaurant au cours du 1er quart du 20e siècle. Elle a à nouveau la fonction d'habitation.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Mesnard Jules (?, architecte) ; Lefevre (?, entrepreneur)

*Justification de l'attribution* : attribution par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Johnston, William, veuve (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en milieu de petite parcelle, le long de la voie principale menant à la plage. Edifice d'une travée en façade, avec entrée sur la façade latérale droite, protégée par un auvent en menuiserie. Le gros-oeuvre est en brique apparente, des bandeaux de briques posées en relief marquent la séparation des niveaux. Il semble que dès l'origine, le sous-sol était percé d'une large baie, ensuite modifiée. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et demi-croupe en façade.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; demi-croupe

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Les carreaux bleus en céramique, portant appellation, sont fréquents sur cette portion de littoral.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1900

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 92.

### Documents figurés

**Plage du Bois-de-Cise, carrefour St-Georges, carte postale, [s.n.], 1er quart 20e siècle (coll. part.).**



**1 - Bois-de-Cise, carrefour St-Georges, restaurant des Fougères, carte postale, [s.n.], 1er quart 20e siècle (coll. part.).**



## Bibliographie

MINARD, Alain. **La Plage du Bois-de-Cise**. Ault : Aquadec, 2004, p. 14.

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, pp. 104-105.

## Illustrations



Fig. 1

Les Fougères, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Le restaurant des Fougères, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 3

Vue d'ensemble depuis la route du Vieux-Chêne



Fig. 4

Le Pavillon Saint-Pierre, anciens communs de la maison Les Fougères

Ault, Bois-de-Cise, Vieux-Chêne (route du) 36

## Maison dite Les Chardons d'Ecosse

160

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Les Chardons d'Ecosse

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1990 AL 113

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble depuis la  
rue du Vieux-Chêne

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Les Chardons d'Ecosse construite entre 1900 et 1903 (imposition du cadastre en 1903) pour la veuve de William Johnston, née Mathilde Allard (source : matrices cadastrales) demeurant à Paris. Selon Jean Montborgne, le maître d'oeuvre de cette maison, ainsi que des 'Les Fougères' voisins, serait l'architecte Jules Mesnard et l'entrepreneur Lefèvre. A l'origine, le mur pignon en façade arborait un lambrequin en menuiserie. Le garde-corps du balcon en façade a été modifié (possédait à l'origine un motif de roue). Le bow-window ne donne pas accès au logis depuis l'origine.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Mesnard Jules (? , architecte)

*Justification de l'attribution* : attribution par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Johnston, William, veuve (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en milieu de petite parcelle, le long de la voie principale menant à la plage. Edifice

d'une travée en façade, avec entrée sur la façade latérale gauche. Le gros-oeuvre est en brique apparente, des bandeaux de briques posées en relief marquent la séparation des niveaux. La travée en façade est mise en valeur par un bow-window surmonté d'un balcon. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignon découvert en façade.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 1 étage carré ; étage de comble

*Parti d'élévation extérieure* : élévation à travées

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Les carreaux bleus en céramique, portant appellation, sont fréquents sur cette portion de littoral. Quelques briques émaillées de couleur turquoise agrémentent les encadrements des baies. Le mur-pignon en façade est décoré d'une alternance d'assises de briques de couleur ocre et rouge.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1900

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 92.

### Documents figurés

**Plage du Bois-de-Cise, carrefour St-Georges**, carte postale, [s.n.], 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Bibliographie

MINARD, Alain. **La Plage du Bois-de-Cise**. Ault : Aquadec, 2004, p. 14.

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, pp. 104-105.

## Illustrations



Fig. 1

Les Chardons d'Ecosse, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble depuis la rue du Vieux-Chêne

## **PRESERVATION DES HAIES au titre du L153-23**

La préservation des haies et des talus est un enjeu partagé par l'ensemble des acteurs et des élus du territoire.

Le maillage de haies et de talus au-delà de son intérêt paysager, présente des fonctions multiples, primordiales à l'équilibre de l'espace rural :

- **La lutte contre l'érosion des sols** par le ruissellement des terres cultivées,
- **La constitution de véritables corridors écologiques** pour la faune.

Le recensement des haies suivant a été établie suivant les critères suivant:

- **Les haies hautes boisées,**
- **Les haies bordant les routes et les chemins,**
- **les haies des cavées**
- **Les talus plantés**

Cette analyse a pour objectif de quantifier et qualifier l'identité paysagère de la commune et de définir le maillage à préserver en priorité. En effet, la combinaison des différents critères permet d'identifier les haies ayant un rôle plus ou moins important.

Les haies et talus inscrites sont identifiées comme éléments paysagers à protéger et sont localisées au plan de zonage, les prescriptions de nature à assurer leur protection sont précisées dans le règlement.

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Ernest-Jamart (ancienne esplanade de la Plage, actuellement rue) 7

## Maison dite Bagatelle

161

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Bagatelle

*Partie(s) constituante(s)* : cour



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AC 675

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Bagatelle construite entre 1889 et 1892 (imposition du cadastre en 1892) pour Pol Gontrand Bruère (source : matrices cadastrales), demeurant à Paris. Une extension sur l'angle a été opérée après 1945.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Bruère, Pol Gontrand (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice implanté à l'aplomb et en angle de rue, une cour occupe le fond de parcelle. Le gros-oeuvre, en brique, est partiellement recouvert d'un enduit peint de couleur blanche. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignon découvert en façade. L'élévation présente un corps de bâtiment principal d'une seule travée en façade.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s) : 2 étages carrés ; étage de comble*

*Type de la couverture : toit à longs pans ; pignon découvert*

*Technique du décor : céramique*

*Précision sur la représentation : Les carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation, fréquents sur cette portion de côte, participent au modeste décor, de même que deux carreaux avec motif de fleur stylisée.*

## **Intérêt de l'oeuvre**

Oeuvre repérée

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété : propriété privée*

## **Données complémentaires**

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales) :*

1889

## **Documentation**

### **Documents d'archives**

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 452.

## **Illustrations**



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault**, Bourg-d'Ault (quartier du), Ernest-Jamart (ancienne esplanade de la Plage, actuellement rue) 9 ; République (rue de la)

## Maison

162

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Partie(s) constituante(s)* : cour

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AC 334

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en ville



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Maison construite au cours du 4e quart du 19e siècle.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice partiellement implanté en retrait de la rue, une grande cour occupe le fond de parcelle, accessible depuis la rue de la République. Le gros-oeuvre, vraisemblablement en brique, est recouvert d'un enduit peint. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignon couvert du fait de la mitoyenneté. L'élévation présente deux travées en façade : celle de gauche est composée de baies jumelées et mise en valeur par une couverture en pavillon. Ce dernier, très débordant, est symboliquement soutenu par des aisseliers en bois. La travée de gauche, moins large, est devancée par un bow-window surmonté

d'un balcon couvert. L'entrée, latérale, est pratiquée dans un corps de bâtiment d'une travée accolé au corps de logis principal.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique (?) ; enduit

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon couvert ; toit en pavillon ; noue

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Onival, Firmin-Girard (rue) 1**

# Maison dite Cliff Cottage

163

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Cliff Cottage

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 601

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Cliff Cottage entre 1904 et 1907 (imposition du cadastre en 1907) par Zéphir Oget (signature), architecte à Cayeux-sur-Mer, pour Louis Victor Hagemann-Thorvalt, épicier à Levallois-Perret (Hauts-de-Seine). Une carte photo ancienne montre qu'à l'origine, un aisselier ornait le toit ainsi que l'entrée.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Oget Zéphir (architecte)

*Justification de l'attribution* : signature

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Hagemann-Thorvalt, Louis Victor (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie à l'aplomb d'une voie perpendiculaire au front de mer, un jardin occupe le fond de parcelle. Le gros-oeuvre, en brique, a été recouvert de badigeon, et le sous-sol semi-enterré est recouvert d'un enduit peint. Le toit, en ardoise, est à longs-pans et croupes, animé par le décrochement d'une noue. L'élévation présente trois travées en

façade avec travée médiane mise en valeur par l'accès au rez-de-chaussée, et une fenêtre de lucarne en surcroît à fermette débordante formant pignon en façade. L'entrée est protégée de la voie publique par un porche dans-oeuvre. Les baies sont toutes couvertes en plein-cintre, celles du rez-de-chaussée sont jumelées et couvertes par le même encadrement. Les portes-fenêtres de l'étage-carré sont devancées par des balcons. Des bandeaux marquent la séparation entre les niveaux.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; badigeon ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe ; noue

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1904

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 209.

### Documents figurés

Maison dite Cliff Cottage à Onival, carte photo, [s.n.], 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Illustrations



Fig. 1

Carte photo, 1er quart 20e  
siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble



Fig. 3

Détail de l'entrée



Fig. 4

Détail du carreau de  
céramique portant signature  
de l'architecte

**Ault, Onival, Hénin (rue) 2 ; Mer (boulevard de la)**

## Maison dite Salamandre

164

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Salamandre

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 609, 715

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble depuis la rue Hénin

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Salamandre construite entre 1894 et 1897 (imposition du cadastre en 1897) pour Emile Tabary (source : matrices cadastrales) photographe à Beauvais (Oise). La maison ne présente aucune façade orientée vers la mer, car jusqu'en 1945, elle n'était pas en front de mer, une seconde maison était construite à droite. Le décor de grès est attribué à Gréber (manufacture de Beauvais).

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Gréber Charles (céramiste)

*Justification de l'attribution* : attribution par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Tabary, Emile (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi sur une parcelle traversante et en front de mer. Maison de plan allongé en profondeur, surélevée par un étage de soubassement rachetant le dénivelé. Son élévation présente deux travées en façade. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, hormis en façade latérale

droite, recouverte d'un essentage d'ardoise et d'enduit. Le toit, en ardoise, est couvert à longs pans brisés et pignons découverts en façade. Ce dernier est chantourné et évoque le style baroque. La façade sur rue, présente des balcons devant les baies.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel ; essentage d'ardoise

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans brisés ; pignon découvert

*Emplacement, forme et structure de l'escalier* : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie

*Technique du décor* : céramique ; sculpture

*Représentation* : salamandre ; étoile ; pilastre

*Précision sur la représentation* : Une frise de céramique orne le faîte du mur gouttereau, des briques émaillées agrémentent les linteaux et arcs des baies, des rosaces ponctuent la façade. Un panneau de grès décore le rez-de-chaussée de la travée centrale : il représente une salamandre, évoquant le style Renaissance, par ailleurs animal symbole des métiers des Arts du feu, et des étoiles de mer, évoquant la référence balnéaire. Des pilastres agrémentent le fronton-pignon chantourné en façade.

## **Intérêt de l'oeuvre**

Oeuvre étudiée

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété* : propriété privée

## **Données complémentaires**

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1894

## **Documentation**

### **Documents d'archives**

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 345.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble depuis la rue  
Hénin



Fig. 2  
Détail du panneau de grès  
attribué à Gréber



Fig. 3  
Détail de la partie centrale du  
panneau de grès attribué à  
Gréber



Fig. 4  
Détail d'une salamandre en  
ronde-bosse, grès attribué à  
Gréber

**Ault, Onival, Hénin (rue) 6 ; Hénin (ruelle)**

# Hôtel de voyageurs dit Hôtel de la Paix

165

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : hôtel de voyageurs

*Appellation et titre* : Hôtel de la Paix

*Destinations successives et actuelles de l'édifice* : immeuble à appartements

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Carte postale, 1er quart  
20e siècle (coll. part.)

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 614

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Hôtel de la Paix construit à la limite des 19e et 20e siècles. L'édifice est actuellement un immeuble à appartements. Le gros-oeuvre, en brique, a été recouvert d'un enduit.

*Datation(s) principale(s)* : limite 19e siècle 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice de plan massé dont le gros-oeuvre, en brique, est recouvert d'un enduit. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et croupes.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Documentation

### Documents figurés

**Onival-sur-Mer (Somme), hôtel de la Paix**, carte postale, par Lévêque photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Illustrations



Fig. 1

Carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue actuelle

## Ault, Onival, Mer (boulevard de la) 5

# Maison

166

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble depuis le boulevard de la mer

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 727

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison construite au cours de la première moitié du 20e siècle. La parcelle, à l'origine plus grande, a été coupée par le Boulevard de la Mer, percé après la Seconde Guerre mondiale.

*Datation(s) principale(s)* : 1ère moitié 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi en milieu de petite parcelle, en front de falaise. La maison présente un étage-carré et un étage de comble. Elle est composée de trois travées en façade et caractérisée par de multiples décrochements. Le gros-oeuvre, dont le matériau n'a pas pu être déterminé, est recouvert d'un crépi et présente un faux pan de bois en ciment sur la partie supérieure du mur. Un essentage de matériau synthétique recouvre la façade latérale gauche. Le toit, en tuile mécanique, est couvert à longs-pans et pignons découverts formant mur-pignon en façade à ferme débordante. Le plan de base de la maison est animé par des décrochements en rez-de-chaussée : un bow-window en maçonnerie surmonté d'un balcon, un corps de bâtiment recevant deux porches dans-oeuvre. Certaines baies,

dont la porte d'entrée, sont protégées par un auvent couvert en tuile mécanique.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : ? ; crépi ; ciment ; faux pan de bois ; essentage de matériau synthétique

*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert ; croupe ; appentis

## Intérêt de l'oeuvre

*Observations* : La maison, actuellement en bord de falaise, est menacée par les éboulements de celle-ci.

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

non  
connue

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis le boulevard de la mer



Fig. 2

Vue d'ensemble, façade sur mer

Ault, Onival, Mer (boulevard de la) 10 ; Mer (ruelle de la)

## Maison dite La Vague

167

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : La Vague

*Partie(s) constituante(s)* : jardin

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 718

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart



Vue d'ensemble

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite La Vague construite entre 1894 et 1897 (imposition du cadastre en 1897) pour la veuve d'Henri Désormeaux (source : matrices cadastrales) demeurant à Paris.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Désormeaux, Henri, veuve (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi sur une parcelle d'angle, en front de mer et bénéficiant de ce fait d'une vue sur la mer. Le gros-oeuvre, en brique, est recouvert d'un badigeon. La toiture, en ardoise, est couverte d'un toit brisé en pavillon. Maison de plan massé, avec des extensions postérieures en rez-de-chaussée. L'élévation présente deux travées en façade, et accès sur la façade latérale. Chaque travée est amortie par une fenêtre de lucarne à fronton cintré. La façade sur mer possède un balcon filant au niveau de l'étage-carré, protégé par une véranda vitrée tardive.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; badigeon

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit brisé en pavillon

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : Des frises de céramique ornent le faîte du mur gouttereau, les linteaux des baies. Des rosaces de céramique agrémentent les frontons cintrés des fenêtres de lucarne. Les carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation sont fréquents sur cette portion de littoral.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1894

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 182.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble



Fig. 2  
Vue de trois-quarts

**Ault, Onival, Saint-Valery (rue de) 49 ; Firmin-Girard (rue)**

# Maison à deux logements accolés dite La Chaumière

168

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Précision sur la dénomination* : maison à deux logements accolés

*Appellation et titre* : La Chaumière

*Partie(s) constituante(s)* : cour ; dépendance



Vue d'ensemble

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 1004

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison à deux logements accolés dite La Chaumière construite entre 1891 et 1894 (imposition du cadastre en 1894) pour Alfred Oriol demeurant à Paris (source : matrices cadastrales). La façade latérale gauche a été enduite à une date indéterminée.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Oriol, Alfred (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie à l'aplomb de la voie principale menant du bourg d'Ault à Onival, et en angle de rue. Des dépendances dont la fonction n'a pu être déterminée occupent le fond de parcelle. Edifice de plan massé dont le gros-oeuvre est en briques laissées apparentes, hormis la façade latérale recouverte d'un enduit. Le toit, en ardoise, est couvert à

longs-pans et pignons découverts. La maison comprend deux logements accolés, visibles en façade sur rue : la travée de gauche, plus large comprend une porte au rez-de-chaussée et deux baies à l'étage, la travée de droite, une porte surmontée d'une seule baie.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte ; enduit partiel

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Le gros-oeuvre présente une alternance de briques de couleur rouge et blanche. Carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation, caractéristique sur cette portion de littoral. Frise de céramique sur le faîte du mur gouttereau.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 209.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble



Fig. 2  
Vue de trois-quarts sur les élévations postérieure et latérale gauche

**Ault, Onival, Saint-Valery (rue de) 57 ; Hénin (rue)**

## Maison dite Bluette

169

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Bluette

*Partie(s) constituante(s)* : garage ; jardin



Vue d'ensemble

### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AB 608

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison dite Bluette construite en 1894 (date portée) pour la veuve d'un certain Tavera (source : matrices cadastrales) demeurant à Paris. Le garage accolé en façade postérieure a été ajouté à une date indéterminée.

*Datation(s) principale(s)* : 4e quart 19e siècle

*Date(s)* : 1894

*Justification de la datation* : porte la date

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Tavera, veuve (commanditaire)

### Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie en coeur de parcelle, le long de la voie principale menant du bourg d'Ault à Onival. Un garage est accolé en façade postérieure, son toit forme terrasse supérieure. Edifice de deux travées en façade, dont le gros-oeuvre est en briques apparentes et le toit en ardoise. La travée de droite, en légère avancée, forme un décrochement de la couverture, couverte à longs-pans et croupes. Un auvent en charpente situé au-dessus de la porte d'entrée anime la façade antérieure, tandis qu'une large baie et un balcon agrémentent la

façade sur mer.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; appareil mixte

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe ; noue

*Technique du décor* : céramique ; maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Le gros-oeuvre présente une alternance de briques de couleur rouge et blanche. Carreaux de céramique de couleur bleue portant appellation, caractéristique sur cette portion de littoral. Frise de céramique sur le faîte du mur gouttereau.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non pertinent (voir le champ DATE)

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 351.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble



Fig. 2  
Élévation postérieure, orientée vers la mer



Fig. 3  
Détail des carreaux de céramique formant appellation

Ault, Bois-de-Cise, Falaise (route de la)

# Maison dite L'Atelier, puis immeuble à logements dit Les Studios Modernes, actuellement maison

170

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison ; immeuble à logements  
*Appellation et titre* : L'Atelier, Les Studios Modernes  
*Destinations successives et actuelles de l'édifice* : maison  
*Partie(s) constituante(s)* : jardin



Vue d'ensemble

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 118, 235  
*Numéro INSEE de la commune* : 80039  
*Aire* : Côte picarde  
*Canton* : Ault  
*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison dite L'Atelier construite au cours de la 1<sup>ère</sup> moitié du 20<sup>e</sup> siècle, à l'emplacement prévu pour le Grand Hôtel, non réalisé. L'édifice d'origine, élevé sur deux niveaux, présentait trois travées en façade sur mer, et deux travées sur les façades latérales. Le gros-oeuvre, en pans de bois, avait un remplissage de brique (source : cartes postales). L'entrée était protégée par un auvent en menuiserie. Un garde-corps en bois entourait l'ensemble du toit-terrasse, accessible par un escalier droit en charpente. Une première modification est opérée au cours de l'entre-deux-guerres afin d'y placer des logements meublés destinés à la location : l'édifice est surélevé d'un niveau et couvert d'un toit à croupes en tuile, le nombre de travées passe de trois à cinq. A cette époque, le parement est en silex, ce qui lui vaut d'être surnommée la 'villa à cailloux'. L'ensemble de la construction est ensuite entouré d'une terrasse. La dernière évolution est opérée au cours des premières années du 21<sup>e</sup> siècle : le parement est recouvert d'un enduit jusqu'au premier étage, et d'un bardage de bois au dernier niveau. Des ardoises

remplacent la tuile mécanique. Selon la tradition orale, cet établissement était géré par Meyer-See comme un 'club' actuel. Les chambres étaient aménagées de lits superposés et les équipements étaient rétractables.

*Datation(s) principale(s) :* 1ère moitié 20e siècle

*Justification de la datation :* daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre :* Demory-Husmez, Aimé, veuve (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif :* L'édifice actuel présente quatre travées, et trois niveaux, le premier niveau étant devancé par une extension sur tout le pourtour de la construction, couverte d'un toit-terrasse. Le gros-oeuvre est enduit et partiellement recouvert d'un essentage de planches. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et croupes.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre :* brique ; pan de bois ; parement ; silex ; enduit partiel ; essentage de planches

*Matériau(x) de couverture :* ? ; tuile mécanique ; ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s) :* 2 étages carrés

*Type de la couverture :* terrasse ; toit à longs pans ; croupe

*Emplacement, forme et structure de l'escalier :* escalier de distribution extérieur : escalier droit, en charpente

*Etat de conservation :* remanié

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété :* propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales) :* non connue

## Documentation

### Documents figurés

**Bois-de-Cise, falaise, côté Mers**, carte postale, par Agence générale éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Bibliographie

MINARD, Alain. **La Plage du Bois-de-Cise**. Ault : Aquadec, 2004, p. 46.

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 221.

## Illustrations



Fig. 1

L'Atelier, vue avant son agrandissement,  
carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble

## Ault, Bois-de-Cise, Falaise (route de la) 4

**Maison dite Val de Cise**

171

*Type de dossier* : individuel*Date de l'enquête* : 2002**Désignation***Dénomination* : maison*Appellation et titre* : Val de Cise*Partie(s) constituante(s)* : jardin**Compléments de localisation***Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 120*Numéro INSEE de la commune* : 80039*Aire* : Côte picarde*Canton* : Ault*Milieu d'implantation* : en écart**Historique**

*Commentaire historique* : Maison dite Val de Cise construite vers 1935 (année mentionnée comme construction nouvelle dans les matrices cadastrales) par Léon Chauvin (source bibliographique), entrepreneur à Saint-Quentin-La-Motte, pour Emile Moreaux, militaire demeurant à Bérieux (Aisne) (matrices cadastrales et source bibliographique).

*Datation(s) principale(s)* : 2e quart 20e siècle*Justification de la datation* : daté par travaux historiques*Auteur(s)* : Chauvin Léon (entrepreneur)*Justification de l'attribution* : attribution par travaux historiques*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Moreaux, Emile (commanditaire)**Description**

*Commentaire descriptif* : Edifice implanté en limite de parcelle, à flanc du coteau sud du lotissement, non boisé. Il bénéficie d'une vue sur mer dégagée. Le gros-oeuvre, dont le matériau n'a pas pu être identifié, est recouvert d'un crépi, et partiellement d'un enduit, au dessus des baies. Le toit, en tuile mécanique, est couvert à longs-pans et demi-croupe en façade. La maison est surélevée par un étage de soubassement permettant de racher la différence de niveaux de la pente, et comporte deux travées en façade. L'élévation sur mer présente un balcon filant.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : ? ; crépi ; enduit partiel*Matériau(x) de couverture* : tuile mécanique*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; en rez-de-chaussée surélevé ; étage de

comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; demi-croupe

*Technique du décor* : maçonnerie

*Précision sur la représentation* : Le balcon sur mer est en rocaille, imitant des branches de bois.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1935

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/11 et 3 P 39/12 (1911-1954), case 484.

### Bibliographie

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, p. 221.

## Illustrations



Fig. 1

Vue d'ensemble depuis la route de la Falaise



Fig. 2

Elévation sur mer

Ault, Bois-de-Cise, Falaise (route de la) 7

# Maison dite Château Margo

172

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Château Margo

*Partie(s) constituante(s)* : garage



Vue d'ensemble et de trois-quarts

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 135

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Maison de villégiature dite Château Margo construite au cours du 1er quart du 20e siècle. A l'origine, l'entrée de l'édifice se faisait uniquement par la façade latérale droite. La façade sur mer présentait deux hautes baies et assurait un éclairage zénithal, ce qui peut nous faire penser que l'édifice pouvait être un atelier d'artiste sous charpente. L'édifice a ensuite été surélevé et les percements ont été modifiés.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

## Description

*Commentaire descriptif* : Edifice établi à l'aplomb de la rue, sur une petite parcelle en pente qui bénéficie d'une large vue sur mer. Un garage accolé à la construction forme une terrasse au niveau supérieur. Construction de deux travées en façade, la travée de droite recevant l'entrée. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent et présente un décor de faux pan de bois au sommet de la façade latérale couverte d'une demi-croupe, ainsi qu'une fausse cheminée. Un bandeau horizontal enduit en blanc marque une séparation des niveaux sur la façade principale. La façade latérale

droite présente un accès au 1er étage-carré, survivance de la distribution ancienne.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; ciment ; faux pan de bois

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : 1 étage carré ; étage de comble

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; demi-croupe ; croupe ; appentis massé ; terrasse

*Technique du décor* : céramique ; sculpture

*Représentation* : portrait

*Précision sur la représentation* : L'appellation de la maison est inscrite sur des carreaux de céramique formant décoration. Deux effigies de personnages profanes de petite dimension, en bois, sont placés au sommet d'une des portes de la façade latérale droite depuis les années 1980 (remploi de serre-livres ?).

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents figurés

**Plage du Bois-de-Cise, la descente**, carte postale, par Mme Loret éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Illustrations



Fig. 1

Château Margo avant transformation, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble et de trois-quarts



Fig. 3

Vue de trois-quarts



Fig. 4

Effigie décorative placée près de la porte d'accès



Fig. 5

Effigie décorative placée près de la porte d'accès

## Ault, Bois-de-Cise, Falaise (route de la) 9

**Maison dite La Falaise**

173

*Type de dossier* : individuel*Date de l'enquête* : 2002**Désignation***Dénomination* : maison*Appellation et titre* : La Falaise*Partie(s) constituante(s)* : jardin**Compléments de localisation***Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 134*Numéro INSEE de la commune* : 80039*Aire* : Côte picarde*Canton* : Ault*Milieu d'implantation* : en écart**Historique**

*Commentaire historique* : Maison dite La Falaise construite entre 1902 et 1905 (imposition du cadastre en 1905) pour la veuve d'Aimé Demory-Husmez (source : matrices cadastrales) demeurant à Asnières (Hauts-de-Seine). Le commanditaire a aussi fait construire la même année la maison dite Les Violettes (36 route des Mouettes).

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle*Justification de la datation* : daté par travaux historiques*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Demory-Husmez, Aimé (commanditaire)**Description**

*Commentaire descriptif* : Habitation établie à l'aplomb de la rue en façade postérieure, sur une petite parcelle en pente qui bénéficie d'une vue sur mer. Edifice de deux travées en façade présentant une avancée latérale avec mur-pignon en façade. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, hormis au niveau de l'étage de soubassement, recouvert d'un enduit peint de couleur blanche. Le mur est agrémenté de bandeaux horizontaux enduits de blanc et séparant chaque niveau. La façade sur mer est animée par des balcons de bois devant les baies de l'étage carré, d'aisseliers et lambrequin au sommet du mur-pignon. Sur la façade latérale gauche, présence d'une fausse cheminée décorative. L'étage de soubassement servant à racheter la dénivellation est accessible en façade.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; enduit partiel*Matériau(x) de couverture* : ardoise*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; 1 étage carré ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; croupe ; noue ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique

*Précision sur la représentation* : L'appellation de la maison est inscrite sur des carreaux de céramique bleus dont le modèle est très répandu sur la côte picarde.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1902

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 534.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble

**Ault, Bois-de-Cise, Mouettes (route des) 1****Maison dite Villa Lumen**

174

*Type de dossier* : individuel*Date de l'enquête* : 2002**Désignation***Dénomination* : maison*Appellation et titre* : Villa Lumen*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; garage

Vue d'ensemble, état actuel

**Compléments de localisation***Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 43*Numéro INSEE de la commune* : 80039*Aire* : Côte picarde*Canton* : Ault*Milieu d'implantation* : en écart**Historique**

*Commentaire historique* : Maison dite Villa Lumen construite entre 1902 et 1905 (imposition du cadastre en 1905) par Guillaume Tronchet (source bibliographique), architecte à Paris, pour Léon Bouchacourt (source : matrices cadastrales), docteur en médecine à Paris. L'habitation, à l'origine de style oriental, a été gravement touchée au cours de la Seconde Guerre mondiale. Selon Monborgne, ce serait le pavillon de la Tunisie de l'exposition universelle de 1900. Il ne subsiste plus que le rez-de-chaussée, reprenant l'emplacement de la villa d'origine, mais totalement remaniée. A l'origine, une frise était peinte sur le faîte du mur, réalisée par Bellery-Desfontaines, et représentait des mouettes en vol. Un corps de bâtiment accolé, en rez-de-chaussée, couvert d'un dôme polygonal, a disparu, de même qu'une tourelle sur l'angle. Les plans de la maison ont été publiés dans le recueil 'Villas et cottages des bords de la mer'.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle*Justification de la datation* : daté par travaux historiques*Auteur(s)* : Tronchet Guillaume (architecte)*Justification de l'attribution* : attribution par source*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Bouchacourt, Léon (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie au plus près de la falaise, sur les coteaux nord du lotissement. Un garage isolé est construit près du portail d'entrée. L'édifice actuel est très appauvri. L'ensemble des baies, à l'origine cintrées sont aujourd'hui couvertes d'un linteau.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique (?) ; enduit

*Matériau(x) de couverture* : ciment en couverture

*Vaisseau(x) et étage(s)* : sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; 1 étage carré

*Type de la couverture* : terrasse ; dôme polygonal

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* :

1902

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 530.

### Documents figurés

**1 : Villa Lumen au Bois-de-Cise**, façade sur mer, photographie noir et blanc, d'après Guillaume Tronchet architecte. In : *Villas et cottages des bords de la mer. Façades, intérieurs, plans*. Paris : Charles Schmid, [ca 1910], 87 pl, pl. 55.

**2 : Villa Lumen au Bois-de-Cise**, façade postérieure, photographie noir et blanc, d'après Guillaume Tronchet architecte. In : *Villas et cottages des bords de la mer. Façades, intérieurs, plans*. Paris : Charles Schmid, [ca 1910], 87 pl, pl. 55.

**2 : Départ de l'escalier**, photographie noir et blanc redessinée, d'après

Guillaume Tronchet architecte. In : *Villas et cottages des bords de la mer. Façades, intérieurs, plans*. Paris : Charles Schmid, [ca 1910], 87 pl, pl. 56.

**3 : Cheminée du salon**, photographie noir et blanc redessinée, d'après Guillaume Tronchet architecte. In : *Villas et cottages des bords de la mer. Façades, intérieurs, plans*. Paris : Charles Schmid, [ca 1910], 87 pl, pl. 56.

**4 : Cheminée de la salle à manger**, photographie noir et blanc redessinée, d'après Guillaume Tronchet architecte. In : *Villas et cottages des bords de la mer. Façades, intérieurs, plans*. Paris : Charles Schmid, [ca 1910], 87 pl, pl. 56.

**5 : hall**, photographie noir et blanc redessinée, d'après Guillaume Tronchet architecte. In : *Villas et cottages des bords de la mer. Façades, intérieurs, plans*. Paris : Charles Schmid, [ca 1910], 87 pl, pl. 56.

**Villa Lumen au Bois-de-Cise, plan du rez-de-chaussée**, d'après Guillaume Tronchet architecte. In : *Villas et cottages des bords de la mer. Façades, intérieurs, plans*. Paris : Charles Schmid, [ca 1910], 87 pl, pl. 59.

**Villa Lumen au Bois-de-Cise, plan du premier étage**, d'après Guillaume Tronchet architecte. In : *Villas et cottages des bords de la mer. Façades, intérieurs, plans*. Paris : Charles Schmid, [ca 1910], 87 pl, pl. 59.

**Plage du Bois-de-Cise, villa Lumen**, carte postale, par Lévêque photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).



## Bibliographie

MINARD, Alain. **La Plage du Bois-de-Cise**. Ault : Aquadec, 2004, p. 47.

MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994, pp. 137-138.

## Illustrations



Fig. 1

Carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Vue d'ensemble, état actuel

Ault, Bois-de-Cise, Mouettes (route des) 34

# Hôtel de voyageurs dit Les Hublots, actuellement immeuble à logements

175

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

## Désignation

*Dénomination* : hôtel de voyageurs

*Appellation et titre* : Les Hublots

*Destinations successives et actuelles de l'édifice* : immeuble à logements

*Partie(s) constituante(s)* : jardin ; golf



Les Hublots, carte postale, 3e quart 20e siècle (coll. part.)

## Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1983 AM 17, 351

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

## Historique

*Commentaire historique* : Hôtel de voyageurs dit Les Hublots construit au cours du 3e quart du 20e siècle pour Desfontaines. L'édifice occupe l'emplacement d'une ancienne petite maison dite Clairette, construite entre 1906 et 1909 (imposition du cadastre en 1909) pour Ferdinand Thévenot (source : matrices cadastrales), demeurant à Meudon (Hauts-de-Seine). Autour de l'établissement est établi au cours du 3e quart du 20e siècle, un mini-golf avec pour principaux obstacles des miniatures de quelques édifices de la station : chapelle, phare d'Onival, villa La Sauvagère. A l'origine, l'édifice était couvert d'un toit-terrasse et présentait un balcon filant sur le pourtour de l'édifice, côté mer. Sa fonction est actuellement un immeuble à logements.

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Thévenot, Ferdinand (commanditaire) ; Desfontaines (commanditaire)

## Description

*Commentaire descriptif* : L'édifice actuel est recouvert d'un enduit et couvert d'un toit brisé en pavillon, en ardoise.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : ? ; enduit

*Matériau(x) de couverture* : ciment en couverture ; ardoise

*Type de la couverture* : terrasse ; toit brisé en pavillon

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre repérée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : non connue

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 608.

### Documents figurés

Les Hublots, carte postale, [s.n.], 3e quart 20e siècle (coll. part.).



**Bois-de-Cise (Somme), vue générale aérienne**, inscription au verso, carte postale, par Cim photographe éditeur, 3e quart 20e siècle (coll. part.).



**Hôtel Les Hublots et son golf miniature, 80, Bois-de-Cise**, inscription au verso, carte postale, par Lenoir éditeur, 3e quart 20e siècle (coll. part.).



Détail d'un obstacle de l'ancien mini-golf (la chapelle d'Onival), photographie, par Alain Minard, 4e quart 20e siècle (coll. part.).



## Illustrations



Fig. 1

Les Hublots, carte postale, 3e quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 2

Les Hublots en cours de construction, carte postale, 3e quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 3

L'ancien hôtel Les Hublots et son mini golf, carte postale, 3e quart 20e siècle (coll. part.)



Fig. 4

La chapelle d'Onival, un des obstacles du mini-golf, photographie, 4e quart 20e siècle (coll. part.)

**Ault, Bois-de-Cise, Vieux-Chêne (route du) 13 ; Ormeaux  
(route des)**

## Maison dite Le Cottage

176

*Type de dossier* : individuel

*Date de l'enquête* : 2002

### Désignation

*Dénomination* : maison

*Appellation et titre* : Le Cottage

*Partie(s) constituante(s)* : jardin



### Compléments de localisation

*Référence(s) cadastrale(s)* : 1990 AL 17, 18

*Numéro INSEE de la commune* : 80039

*Aire* : Côte picarde

*Canton* : Ault

*Milieu d'implantation* : en écart

### Historique

*Commentaire historique* : Maison de villégiature dite Le Cottage construite entre 1907 et 1910 (imposition du cadastre en 1910) vraisemblablement par Zéphir Oget, architecte à Abbeville (Somme), commanditaire de l'édifice (source : matrices cadastrales), pour son propre usage.

*Datation(s) principale(s)* : 1er quart 20e siècle

*Justification de la datation* : daté par travaux historiques

*Auteur(s)* : Oget Zéphir (auteur commanditaire, architecte)

*Justification de l'attribution* : attribution par source

### Description

*Commentaire descriptif* : Habitation établie au milieu d'une petite parcelle traversante, le long de l'avenue principale de la station et dans la partie boisée du lotissement. Le gros-œuvre, en brique, est recouvert d'un badigeon de couleur blanche. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et pignons découverts. L'élévation présente deux travées en façade, celle de gauche étant en légère avancée, formant un décrochement de la toiture et présentant un mur-pignon en façade. Cette même travée reçoit l'entrée, protégée par un auvent surmonté d'un balcon. La maison est surélevée par un étage de soubassement formant terrasse devant le rez-de-chaussée surélevé. L'étage de soubassement est percé d'un garage dans-œuvre latéral vraisemblablement réalisé à une date postérieure. Les vantaux vitrés des baies sont ceux

d'origine.

*Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre* : brique ; badigeon

*Matériau(x) de couverture* : ardoise

*Vaisseau(x) et étage(s)* : étage de soubassement ; en rez-de-chaussée surélevé ; étage en surcroît

*Type de la couverture* : toit à longs pans ; noue ; pignon découvert

*Technique du décor* : céramique

*Représentation* : ornement géométrique

*Précision sur la représentation* : Les cabochons bleus de forme géométrique ornent le pignon en façade et un bandeau horizontal court le long de la façade sur rue. L'appellation de la villa est inscrite sur une plaque de céramique décorative.

## Intérêt de l'oeuvre

Oeuvre étudiée

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété privée

## Données complémentaires

*Date approximative de construction (selon les matrices cadastrales)* : 1907

## Documentation

### Documents d'archives

A.D. Somme. Série P. Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P 39/9 et 3 P 39/10 (1882-1911), case 618.

## Illustrations



Fig. 1  
Vue d'ensemble



Fig. 2  
Vue de trois-quarts depuis la rue



Fig. 3  
Détail des carreaux de céramique portant appellation