

 **ABBEVILLE**

Les falaises d'Ault vues par les artistes du XIX et XXe siècles



→ La Société d'Émulation tiendra sa prochaine séance le mercredi 3 décembre 2025 à 14 heures 15, au Rex-Centre culturel, place Clemenceau. Pierre-Marie Deparis, membre correspondant, présentera une

conférence intitulée « Les falaises d'Ault vues par les artistes au XIX siècle et au début du XX siècle. »

→ Le conférencier présente son intervention : La vue de falaises impressionne et fascine. Les plus célèbres représentées sont assurément celles d'Étretat mais d'autres sites ont été un terrain d'exercice prisé les peintres. C'est le cas d'Ault, bourg situé entre Cayeux et Mers-les-Bains, où l'érosion constante causée par la mer a révélé de hautes parois de craie. Au XIX siècle, des artistes régionaux comme les frères Duthoit, Edmond Lévêque, l'Arrageois Charles Desavary ont représenté les falaises d'Ault.

→ En dépouillant les catalogues des Salons annuels de peinture à Paris, on découvre les mentions de plusieurs compositions ayant pour sujet ce site. Les vues d'Ault de Léon Cogniet, jouant avec la notion esthétique de sublime, ne sont pas sans rappeler les peintures des romantiques allemands. Firmin-Girard, séduit par le panorama, se fait quant à lui construire une villa dominant la mer à Onival, petit bourg jouxtant Ault, et peint cette côte. Il est vrai que le site devient à la mode à la fin du XIX siècle, lorsqu'Adolphe Joanne attire l'attention du touriste sur les « belles falaises » d'Ault dans un de ses guides renommés. Au XX siècle, la station balnéaire continue d'être une halte pour les artistes qui parcourent la France.

→ Nous avons recensé une quarantaine d'œuvres dont une trentaine ont pu être illustrées et présentent une iconographie variée de ce lieu remarquable de la côte picarde. Courtoisie Musée des beaux-arts d'Orléans